INVENTAIRE DES COLLECTIONS DES ARCHIVES NATIONALES DU FILM, DE LA TÉLÉVISION ET DE L'ENREGISTREMENT SONORE

INVENTAIRE DES COLLECTIONS DES ARCHIVES NATIONALES DU FILM, DE LA TÉLÉVISION ET DE L'ENREGISTREMENT SONORE

Préparé sous la direction de
Jean T. Guénette
et de
Jacques Gagné

Archives publiques Canada
Public Archives Canada

Données de catalogage avant publication (Canada)

Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore (Canada)
Inventaire des collections des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore
Publié aussi en anglais sous le titre : Inventory of the collections of the National Film, Television and Sound Archives.
Comprend des documents en français et en anglais.
Comprend un index.
ISBN: 0-662-91992-0 : Gratuit

1. Moyens audio-visuels – Catalogues. 2. Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore (Canada) – Catalogues. I. Guénette, Jean T. II. Gagné, Jacques, 1951–. III. Archives publiques Canada. IV. Titre.

Z688.N6N314 017'.537 C83-097005-3

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1983

N° de catalogue SA2-141/1983F
ISBN 0-662-91992-0

TABLE DES MATIÈRES

Page

AVANT-PROPOS..... vii

INTRODUCTION..... ix

INVENTAIRE DES COLLECTIONS..... 1

INDEX..... 211

Les rédacteurs tiennent à remercier de leurs concours les personnes suivantes :

Fawn Charron
Suzanne Cyr
Lorraine Geddes
Joan G. Fairweather
Philippe-Daniel Mader
Jean-Paul Moreau
Marlene Pratt
Sylvie Robitaille
Jana Vosikovska
George Wharton

AVANT-PROPOS

Les médias audio-visuels ne servent pas uniquement à enregistrer le discours mais aussi à capter l'atmosphère dans laquelle il a été tenu, soit la dimension humaine de nos triomphes et de nos défaites. Ce type de document historique, qu'il décrive un ancien procédé industriel totalement désuet, ou l'aspect d'une ville avant les profondes transformations qu'on lui a fait subir, nous reporte par le son et l'image, donc de façon unique, au cœur d'époques révolues.

Après avoir consacré dix ans à l'acquisition de documents cinématographiques, télévisés et enregistrés, tant auprès de sources publiques que privées, les Archives nationales du film, de la télévision et de l'enrègistrement sonore sont en mesure d'offrir à tous les Canadiens des ressources importantes et variées. Ces fonds d'archives offrent un éventail de documents allant de l'enregistrement partiel, sur cylindre, d'un discours de lord Stanley, alors gouverneur général, qui marque l'apparition au Canada, en 1888, du gramophone d'Edison, jusqu'au ruban magnétoscopique quadruplex en couleurs de 2 pouces qui a servi à enregistrer la conférence constitutionnelle de 1982. Ces documents sonores, ces films, ces émissions télévisées et radiophoniques, et ces interviews d'histoire orale, nous font non seulement comprendre certains événements historiques, mais viennent ajouter un supplément d'informations précieuses aux fonds des autres divisions des Archives publiques.

Depuis la création des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, qui ont été chargées de collectionner et de conserver ces témoignages vitaux de l'expérience canadienne, l'ancienneté des documents « animés » est passée de soixante-dix ans à quatre-vingts ans, et l'héritage des enregistrements sonores à quatre-vingt-dix ans. En 1969, la collection comportait 1 674 heures d'enregistrements sonores et 14 520 bobines de films; en 1982, après une expansion formidable, on dénombrait 85 000 heures d'enregistrements sonores, 35 000 titres de films et 40 000 heures d'enregistrements magnétoscopiques. Il faut, maintenant plus que jamais, passer au crible la masse de productions contemporaines pour ne retenir que la fraction d'entre elles qui ont une valeur permanente, tout en classant et décrivant les documents qui se trouvent actuellement aux Archives pour les rendre accessibles à la population.

Cette masse de documents à cataloguer (nouveaux et anciens non encore classés) et les moyens limités en personnel et en crédits pour faire ce travail, n'ont pas tardé à faire comprendre aux Archives qu'il était utopique de songer à décrire chaque item et à produire manuellement un catalogue alphabétique de fiches. Ce problème nécessitait donc un recours à l'automatisation, et un système est actuellement en voie de développement. Il pourra être exploité dès le début de 1985 et permettra d'accélérer les opérations d'enregistrement et de catalogage, de faciliter les mises à jour périodiques de l'*Inventaire*, et de rédiger un catalogue qui pourra être diffusé sur une grande échelle. Toutefois, dans l'intervalle, il a été indispensable d'exercer un contrôle minimum sur la composition du fonds des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore; ce qui a été fait au niveau de la collection. Maintenant, grâce aux efforts de Jean Guénette et du personnel de la Section de catalogage des médias, et à la dynamique collaboration de Jacques Gagné et de ses collègues de la Section de développement des collections, ces données ont pu être compilées et intégrées sur un support écrit qui donnera au moins un premier accès aux fonds des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore entreposés aux Archives.

Nous aimerions souligner que cette publication n'est qu'un guide. Toutefois, si le chercheur ne trouve pas dans l'index le titre ou le sujet du document qui l'intéresse, il ne doit pas automatiquement conclure qu'il ne se trouve pas dans les fonds des ANFTES; certaines collections sont si vastes et si complexes que la notice qui les décrit ne donne parfois qu'une vague indication sur son contenu. Si vous avez besoin de renseignements supplémentaires, veuillez vous adresser à : Recherche documentaire et service au public, Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario) K1A 0N3; téléphone : (613) 995-1311.

Sam Kula
Directeur des Archives nationales du film,
de la télévision et de l'enregistrement sonore

INTRODUCTION

COMPILATION DES DONNÉES

L'*Inventaire* est l'aboutissement d'une patiente étude des nombreuses fiches et des nombreux documents concernant les fonds des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore. Il est arrivé au cours de notre quête d'informations sur les collections non traitées d'utiliser à titre de renseignement les simples gribouillages sur les contenants et les cartons.

Dans bien des cas, les documents audio-visuels eux-mêmes étaient l'objet d'un travail préliminaire; tandis que dans d'autres cas, c'était les collections que nous traitions comme unité de travail. En règle générale, les éléments d'information recueillis de cette manière furent réagencés sous forme de notices analytiques qui donnent, quoique imparfaitement, des indications sur le contenu de la collection entière.

La description des séries qui forment une bonne partie des collections confiées aux ANFTES sont d'importants éléments de nombreuses notices. La documentation se rapportant à ces séries provient presque toujours d'une source autorisée, ce qui en fait, de façon générale, une source plus fiable pour ce qui est du thème et du contenu. A cet égard, il convient de souligner que la préparation de l'*Inventaire* a été facilitée grâce à la précieuse collaboration du personnel du Centre des ressources des émissions de Radio-Canada et des studios de production de CTV, Global, OECA et Radio-Québec. Nous voulons tout particulièrement remercier M. Robin Wood, archiviste de Radio-Canada, qui a organisé le travail de collecte des données sur les séries de la radio et de la télévision qui composent la majeure partie de la collection que Radio-Canada a versée aux Archives publiques du Canada.

RÉDACTION DES NOTICES

L'*Inventaire* donne une liste alphabétique des collections confiées jusqu'au 31 décembre 1980 à la garde des Archives publiques du Canada. Chaque notice de l'*Inventaire* comporte le nom de la collection, une description matérielle de celle-ci, une description du sujet ainsi que des notes se rapportant au niveau de catalogage et à la langue écrite ou parlée des documents en question. Dans certains cas, on y trouvera des indications sur les documents connexes qu'on peut trouver dans d'autres divisions des Archives publiques.

Lorsqu'une série est comprise dans une collection donnée, les notices sur la collection comportent une description de la série.

Un index a été prévu pour faciliter la consultation de cet ouvrage. En plus des noms propres et des titres dont il est question dans le texte, il comprend en outre des vedettes-matière telles qu'établies par la Bibliothèque du Congrès, de Washington et le *Répertoire des vedettes-matière* de la bibliothèque de l'université Laval. Veuillez noter que pour les titres de séries d'émissions radiophoniques et télévisées, seul le titre général de la série, par opposition au titre particulier d'un épisode apparaît à l'index. Les chiffres accolés aux entrées de l'index renvoient aux numéros des notices, non aux pages.

A. Voici comment se présentent les éléments descriptifs des notices rédigées pour les collections :

NOM DE LA COLLECTION (1)
Description matérielle et durée de projection ou d'écoute (2)
Description du contenu et dates de production (3)
Langue(s) (4) Niveau de catalogage (5)
Renvoi aux documents connexes se trouvant dans d'autres divisions des Archives publiques du Canada (6)

1) Il s'agit d'un nom de personne ou de collectivité que les Archives donnent à la collection pour l'identifier et pour établir un lien direct avec les dossiers verticaux où sont conservés les renseignements complémentaires et d'autres instruments de recherche.

L'identification de la collection ne correspond pas automatiquement au nom réel du donateur ou au nom de la collection donné par le donateur ou le producteur.

2) Il s'agit de préciser la nature du document de la collection : film, bande magnétoscopique, bande sonore ou disque, et d'indiquer si le document « animé » est muni d'une piste sonore ou non, et qu'elle est sa durée de visionnement ou d'écoute lorsqu'on utilise l'appareil adéquat, à la vitesse normale.

3) La description est en général un résumé du sujet traité dans la collection. Son but est de donner à l'utilisateur une idée, si vague soit-elle, de l'éventail des sujets à explorer une fois qu'il a pris connaissance de la documentation pertinente et des documents audiovisuels eux-mêmes. Dans bien des cas, les descriptions ne sont au fond que des listes abrégées de titres représentatifs de documentaires, de films et d'émissions bien connus faisant partie de la collection.

Souvent, le nom du producteur sera mentionné et, dans certains cas, le nom des premiers collectionneurs de certains documents de la collection; par exemple, il sera fait mention que tel film de l'Office national du film a été déposé par la Société Radio-Canada et qu'un cinéscope produit par cette dernière a été versé aux ANFTES par l'Office national du film.

Le dernier renseignement dans cet élément de notice concerne les dates de production ou de distribution. Il s'agit des dates extrêmes, c'est-à-dire la date du plus ancien document suivie de la date du plus récent document faisant partie de la collection.

4) Il s'agit de la langue ou des langues dans laquelle ou lesquelles sont rédigés les génériques et les légendes des documents « animés » et qui sont entendues sur les pistes de films, les bandes et les enregistrements sonores.

5) Le « niveau de catalogage » précise si une collection a été cataloguée sommairement ou en détail. Dans le premier cas, les seuls détails disponibles concernant la collection figurent dans l'*Inventaire* et peut-être dans d'autres documents placés dans des classeurs verticaux; dans le deuxième cas, cela signifie que la collection a été cataloguée intégralement ou partiellement item par item.

6) Le cas échéant, le dernier élément de la notice renvoie à d'autres documents de la même collection qui sont conservés dans d'autres divisions de la Direction des archives, des Archives publiques du Canada, par exemple : la Division de l'iconographie, la Collection nationale de photographies, la Collection nationale de cartes et plans, la Division des manuscrits, la Division des archives fédérales, et la Division des archives ordinolingues.

B. Les notices qui se rapportent aux séries se composent d'éléments analogues classés de la façon suivante :

NOM DE LA SÉRIE (1)
Durée de projection ou d'écoute (2)
Description du contenu et dates de production (3)
Langue(s) (4) Niveau de catalogage (5)

1) Dans la plupart des cas, il s'agit du titre de la série, tel qu'il figure sur l'entête du document ou dans les sources littérales comme les catalogues, la documentation complémentaire, etc. Dans certains cas, toutefois, surtout dans celui des documents sonores, les titres des séries étaient parfois donnés par l'archiviste ou le catalographe afin de classer une collection et d'en contrôler la composition.

2) Comme pour les collections, cette information se rapporte à la durée de projection ou d'écoute des documents de cette série conservés par les Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.

3) La description du sujet correspond généralement à la description donnée à toute la série, que celle-ci ait été ou pas confiée intégralement à la garde des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore. Elle a été tirée de la documentation littérale fournie par les producteurs, ou de divers textes et articles trouvés dans la documentation de recherche. Lorsqu'il y a lieu, la notice de la série donne les titres de quelques émissions et épisodes représentatifs qu'on trouve dans la collection des ANFTES. Si l'information est disponible, elle donne aussi le nom des réalisateurs et interprètes, les dates de distribution ainsi que le nombre d'épisodes et d'émissions de la série. Finalement, comme dans le cas des collections, les dates données s'appliquent strictement aux documents se trouvant aux ANFTES.

4 et 5) La langue de la série est rarement mentionnée parce que le titres et les descriptions des séries indiquent avec assez de précision s'il s'agit de l'anglais ou du français. Les informations données dans les notes sur le « niveau de catalogage » sont du même ordre que celles qui figurent dans les notices des collections.

COMMENT SE SERVIR DE L'*INVENTAIRE*

Les informations contenues dans l'*Inventaire* ont été tirées de sources variant dans leur degré de précision et d'ampleur. Il faut aussi souligner que les contraintes d'espace et de temps imposées aux compilateurs les ont empêchés de rendre justice aux collections plus volumineuses. Dans certains cas, spécialement lorsqu'il s'agit de collections et de séries plus petites, l'information fournie est relativement complète et exacte. Dans d'autres cas, les notices se contentent d'énumérer les sujets effleurés dans les collections. En conséquence, la valeur de l'*Inventaire* en tant qu'outil de recherche et outil de connaissance des précieux fonds que possèdent les ANFTES serait compromise si l'on ne procédait pas à des mises à jour et à des retouches. C'est pourquoi nous invitons les utilisateurs à transmettre toutes données supplémentaires qu'ils possèderaient au personnel des ANFTES chargé de revoir et d'améliorer les futures éditions.

L'*Inventaire des collections* se réfère au catalogue sur fiches, à d'autres instruments de travail, et à une documentation qu'on trouve sur place. Que le chercheur vienne en personne faire ses recherches ou qu'il les fasse faire par le personnel de la Section des services au public, il obtiendra suffisamment de données pour découvrir l'objet précis de sa recherche. De même, on trouvera sur place, des précisions sur l'état matériel de la plupart des collections mentionnées dans l'*Inventaire*, sur l'existence de bandes de conservation, de projection et d'écoute, et sur leurs temps de production s'il n'en existe aucune. Enfin, on pourra obtenir de l'information sur les restrictions concernant la projection, l'écoute et la reproduction de ces documents.

Pour les raisons invoquées plus haut, les collections mentionnées dans l'*Inventaire* ne sont pas toutes disponibles dans l'immédiat; certaines d'entre elles requièrent un travail préalable, à la fois manuel et intellectuel; il s'agit d'abord de les examiner, de les réparer et de les enregistrer sur une bande pour prolonger leur vie, pour ensuite les identifier et les cataloguer afin qu'elles soient plus facilement accessibles. Il est évident que la non-disponibilité immédiate de certains documents contrariera les plans de certains chercheurs, et c'est pourquoi l'objectif des ANFTES est de réduire cet inconvénient le plus tôt possible. Dans l'intervalle, le calendrier des travaux de traitement préliminaire des documents sera modifié si la chose se révèle nécessaire et possible, pour s'adapter aux besoins des clients.

Jean Guénette
Chef de la Section de catalogage des médias
Archives nationales du film, de la télévision et
de l'enregistrement sonore

INVENTAIRE DES COLLECTIONS

1 A.R. FILMS

Film (2 h 11 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Tere Bina*. 1979.

Anglais, ourdou. Description sommaire.

2 ABERDEEN, Lord

Disque (3 mn)

Enregistrement d'une chanson interprétée par John Campbell Gordon, lord Aberdeen (1847-1934), gouverneur général du Canada de 1893 à 1898. 1929.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

3 ABITIBI PAPER COMPANY

Film muet (1 h 20 mn)

L'histoire du papier journal, de la forêt à la presse. 1918.

Anglais. Description détaillée.

4 ACADÉMIE DE L'ASSOMPTION

Film muet, bande vidéo (1 h)

La vie paroissiale et religieuse à Bathurst (Nouveau-Brunswick). Années 1940.

Français. Description détaillée.

5 ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

Films, bandes vidéo (16 h)

Films de propagande relatifs à la Seconde Guerre mondiale, inspirés par John Grierson et produits par l'Office national du film du Canada. Ces documentaires évoquent certains traits héroïques de la vie civile et militaire au Canada et dans les pays alliés pendant la guerre. Ils s'attardent par ailleurs, pour les condamner, aux menées des militaires allemands et japonais. On y trouve entre autres les films *Battle of the Harvests*, *Left of the Line*, *Target Berlin*, *Fighting Freighters*. 1941-1949.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CANADA CARRIES ON* (5 h 30 mn)

La série est une production de l'Office national du film, sous la direction de Stuart Legg puis de Stanley Hawes et Sidney Newman. Cette série visait à sensibiliser les Canadiens à des questions d'intérêt national en temps de paix comme en temps de guerre et à soutenir leur foi en l'avenir du Canada. La série comporte, entre autres, les documentaires *Headline Hunters*, *Road to the Reich*, *Suffer Little Children* et *Trans Canada Express*. 1940-1948.

Description détaillée.

2 *THE WORLD IN ACTION* (5 h 30 mn)

La série *The World in Action* est une production de l'Office national du film, sous la direction de John Grierson et Stuart Legg. Elle accompagne la série *Canada Carries On*. La série fut conçue pour offrir aux spectateurs une nouvelle perspective sur les effets réciproques des stratégies localisées et de la stratégie d'ensemble, de même que sur la gestion de l'industrie, de l'économie et de la main-d'œuvre à l'échelle nationale et internationale, après la guerre. Voici quelques titres de la collection : *The Battle of Europe*, *Geopolitik — Hitler's Plan for Empire*, *Inside Fighting Russia*, *This is Blitz*. 1942-1945.

Description détaillée.

6 ACKERMAN, Marianne

Cassette (Environ 30 mn)

Interview de Malcolm Muggeridge, journaliste, auteur et professeur, par Marianne Ackerman, journaliste, en vue d'une série d'articles à paraître dans le *Sunday Post*, journal d'Ottawa. L'interview porte sur les croyances et expériences religieuses de Malcolm Muggeridge, sur sa vie, sa famille, l'église, le pape, la politique, le journalisme, etc. 1979.

Anglais. Description détaillée.

7 ACTION CANADA

Enregistrements (12 h)

Série d'interviews et de causeries de Paul Hellyer, président national d'Action Canada, sur l'inflation, les mesures économiques, Action Canada, le contrôle des prix et des salaires, les affaires urbaines et le nationalisme. 1971-1972.

Anglais. Description détaillée.

8 ADAMS, M^me^ A. Oliver

Film (26 mn)

Manœuvres à la base de réparation n° 8 de l'Aviation canadienne, à Stevenson Field, Winnipeg. 1942.

Anglais. Description sommaire.

9 AESTHETIC RESEARCH CENTRE OF CANADA

Disque (44 mn)

The Sounds of Sound Sculpture, enregistrement des sons produits par les sculptures sonores exposées à la Vancouver Art Gallery. Édité et distribué par A.R.C. Records. 1974.

Description sommaire.

10 AGINCOURT INTERNATIONAL

Film (1 h 34 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Paperback Hero*. 1972.

Anglais. Description sommaire.

11 AIR CANADA

Bandes magnétiques, disques (Environ 100 h)

Une société autonome a été constituée en 1937 sous le nom de «Lignes aériennes Trans-Canada». Cette société, filiale des Chemins de fer nationaux du Canada, est chargée d'assurer pour le compte de l'État un service de transport aérien au Canada et à l'extérieur du pays. En 1964, la société adopta son présent nom, Air Canada. Cette collection contient une série d'interviews avec des personnalités et des employés d'Air Canada et de l'Aviation sur l'histoire de la société et de l'Aviation canadienne. On y trouve aussi des documentaires et des causeries sur le même sujet.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (50 h)

Dossiers cinématographiques sur la croissance et l'évolution d'Air Canada. Les caméras scrutent divers aspects du fonctionnement de la société : gestion du personnel, manutention et entretien des appareils, installations aéroportuaires, services aux voyageurs, commercialisation et ainsi de suite. Elles s'attachent aussi à des activités auxquelles a pris part le personnel de direction : cérémonies, vols inauguraux, ouverture du pavillon d'Air Canada à l'Exposition universelle de 1967, manifestations sportives, etc. Des années 1930 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

12 AITKEN, Kate

Disque et copies (36 mn)

Kate Aitken (1891-1971), chargée d'une rubrique dans le *Globe and Mail*, a également écrit plusieurs livres; de 1936 jusqu'à sa retraite en 1957, elle a été une conférencière et une personnalité de la radio bien connue.

Cette collection contient *The Christmas Story*, nouvelle que racontent Kate Aitken et le chroniqueur Cy Strange sur la naissance de Jésus-Christ et sur la religion ainsi qu'un discours prononcé par Kate Aitken à l'Exposition nationale du Canada, le Jour international (2 septembre 1941).

Anglais. Description détaillée et sommaire.

13 ALBERTA EDUCATIONAL COMMUNICATIONS CORPORATION

Disque (10 mn)

Documentaire sur la province de l'Alberta allant du système de gouvernement et du système d'enseignement à l'environnement. 1975.

Anglais. Description détaillée.

14 ALBERTA SOCIAL CREDIT LEAGUE

Bandes magnétiques, cassettes (4 h)

Causeries et discours de William Aberhart, premier ministre de l'Alberta, d'Ernest Manning et d'autres personnalités officielles du Parti créditiste en Alberta, sur la politique et les affaires publiques. 1940-1952.

Anglais. Description détaillée.

15 ALDWINCKLE, Eric

Bandes magnétiques (2 h 48 mn)

Interviews de Eric Aldwinckle (1909-) sur sa vie et sa carrière d'artiste. 1976.

Anglais. Description détaillée.

Une autre division des APC conserve les autres parties de cette collection.

16 ALEXANDER, Jim

Bandes magnétiques (30 mn)

Jim Alexander, étudiant au collège Algonquin, a été le gagnant du prix de l'Association canadienne des radiodiffuseurs en 1979. La collection contient un document sonore, *Christmas at the Front*, composé d'interviews, de rapports de guerre, d'effets sonores et d'« chansons sur la Seconde Guerre mondiale. 1979.

Anglais. Description détaillée.

17 ALIEN THUNDER PRODUCTIONS LTD.

Film (1 h 32 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Dan Candy's Law* (à l'origine, *Alien Thunder*). 1972.

Anglais. Description sommaire.

18 ALIX, Steven

Film (1 h 17 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Angel Johnny*. 1975.

Anglais. Description sommaire.

19 ALLAN, Andrew

Bandes magnétiques (Environ 15 h)

Interviews diverses, émissions radiophoniques, dramatiques pour la radio et autres enregistrements rassemblés par Andrew Allan, producteur de dramatiques pour Radio-Canada de 1944 à 1955. Contient l'émission radiophonique Voices de Radio-Canada produite par Allan, où l'on trouve beaucoup de documents autobiographiques sur la carrière de ce producteur. Des années 1960 à 1971.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

20 ALLAN KING ASSOCIATES

Films (3 h 7 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *One Night Stand* et *Come On Children*. 1977 et 1971 respectivement.

Anglais. Description sommaire.

21 ALLEN, John E.

Films muets (2 h)

Film touristique sur Victoria dans les années 1920, un documentaire sur Grey Owl (Archibald Stansfeld Belaney) et ses castors et deux films de fiction dont l'un est intitulé *The Devil Bear*. Années 1920.

Anglais. Description sommaire.

22 ALLIANCE CANADIENNE

Bandes magnétiques, disques, film (19 h 52 mn 35 s)

Entrevues de Canadiens de différentes parties du pays, réalisées par Madeleine Fohy St-Hilaire de l'Alliance canadienne dans le cadre des émissions *Rencontre* de la station radiophonique CHRC de Québec, et de *Tous Canadiens – All Canadians* de CHRC et CHFA, station radiophonique de Thunder Bay (Ontario). Ces émissions avaient pour objet de faire connaître le reste du pays aux Québécois et vice-versa. 1952-1970.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Film muet (1 mn)

Bande-annonce sur la littérature canadienne-française. Début des années 1920.

Français. Description détaillée.

23 ALLIANCE DE LA FONCTION PUBLIQUE

Bandes magnétiques (3 h 30 mn)

Travaux de la session plénière de la Conférence sur la discrimination fondée sur le sexe dans la Fonction publique du Canada. Cette conférence fut parrainée par la section 70059 de l'Alliance de la Fonction publique et eut lieu à Ottawa, 1975.

Anglais. Description sommaire.

24 ALLIANCE FRANÇAISE (Ottawa)

Disque (10 mn)

Discours d'Émile Henriot, Marc Blancpain et Charles de Gaulle à l'occasion du 75e anniversaire de l'Alliance française, 1958.

Français. Description détaillée.

25 ALLIED ARTISTS PICTURE DISTRIBUTING CO.

Films (4 h 30 mn)

Deux longs métrages de fiction, *Cabaret* et *Papillon*, 1971 et 1973 respectivement.

Anglais. Description sommaire.

26 ALPERT, Herbert S.

Films (2 h)

Documentaires sur divers sujets : la production de tablettes de chocolat, le commerce des épiceries en 1958, la Young Men's Christian Association, l'Orchestre symphonique de Toronto et la Milice canadienne. Fin des années 1950.

Anglais. Description sommaire.

27 ALPINE CLUB

Film muet (20 mn)

Documentaire intitulé *The Conquest of Mount Logan*, 1925.

Anglais. Description sommaire.

28 ALUMINIUM COMPANY OF CANADA

Films muets et sonores (23 h)

La collection comprend surtout des films tournés dans les années 1940 et 1950 par Associated Screen News. Les thèmes sont fort nombreux : le transport aérien, ferroviaire et maritime, l'industrie et le bâtiment, l'exploitation agricole et minière, les communications, l'éducation, les maladies et leur prévention, le tourisme ainsi que des aperçus de villes canadiennes. Des années 1930 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

29 AMATEUR TAPE EXCHANGE ASSOCIATION

Bandes magnétiques (40 h)

Émissions radiophoniques et documentaires rassemblés par Ernie Rawlings, de Montréal, en vue d'échanges. La collection se compose d'un échantillonnage de classiques de la radio américaine des années 1940 et d'un vaste choix de documentaires canadiens. 1940-1970.

Anglais. Description sommaire en partie détaillée.

30 AMBASSADE DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE

Film (1 h 20 mn)

Documentaire intitulé *Dny usedru a dny svateczi* sur le quinzième Congrès du Parti communiste tchécoslovaque. 1976.

Tchèque. Description détaillée.

31 AMBASSADOR FILM DISTRIBUTORS

Film (96 mn)

Long métrage intitulé *Welcome To Blood City*, 1976.

Anglais. Description sommaire.

32 AMERICAN FILM INSTITUTE

Films muets (1 h 30 mn)

Films d'aventures produits aux États-Unis et au Canada aux environs de 1920. Ils sont intitulés *Until They Get Me* et *Rope's End*. On y trouve aussi le célèbre court métrage *The Sneeze*.

Anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *SEEING CANADA* (20 mn)

Produite en 1919 par le Bureau des expositions et de la publicité, sous la direction de Ben Norrish, la série connut un franc succès partout dans le monde. De caractère nettement publicitaire, les films mettaient en relief les possibilités industrielles, la grande beauté et les nombreuses occasions de loisirs de ce vaste pays, dans l'espoir d'y attirer les gens et les capitaux. Un documentaire, *Niagara The Glorious*, représente la série. 1919.

Description détaillée.

33 AMES, Arthur J.

Films muets (16 mn)

Films de famille qui abordent divers sujets : prises de vues d'Ottawa vers la fin des années 1920, un voyage aux États-Unis, extraits d'un long métrage où John Barrymore joue le rôle de Beau Brummel, défilé militaire sur la colline du Parlement. Années 1920.

Anglais. Description détaillée.

34 AMTMANN, Bernard

Disques (Environ 3 h)

Annonces publicitaires pour diverses compagnies et produits. 1957-1964.

Français, anglais. Description sommaire.

35 ANBEL

Films muets (2 h)

La collection est formée presque exclusivement de bandes d'actualités de Pathé Gazette qui font voir les soldats alliés en Angleterre et sur le front occidental, italien et du Moyen-Orient. On peut y voir entre autres, des scène de la famille royale qui participe à certaines activités; le rôle des civils pendant la guerre et, au Canada, certains événements dignes d'intérêt : des inondations, une expédition dans l'Arctique, les débuts de l'aviation, des cérémonies municipales et ainsi de suite. De 1910 à 1918.

Anglais. Description détaillée.

36 ANDERSON, James

Film (7 mn)

Documentaire sur le Royal Ontario Museum. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

37 ANDERSON, Patrick

Disques, cassettes (Environ 16 mn)

Né en Angleterre, Patrick Anderson (1915-1979) est un poète qui a vécu au Canada entre 1940 et 1949. Cette collection contient des conférences, des poèmes et des commentaires lus ou faits par M. Anderson. Années 1950-1976.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

38 ANDERSON, Robert

Rubans magnétiques, cassettes (43 h)

La collection contient des enregistrements d'émissions radiophoniques diverses rassemblés par M. Anderson de 1938 à 1967, notamment une série d'émissions intitulée *Nocturne*, comprenant de la musique d'orgue et des lectures de poèmes par J. Frank Willis, diffusée en 1959-1960. On y trouve aussi des enregistrements de discours prononcés lors de la campagne électorale du Parti libéral de 1979. 1938-1979.

Français, anglais. Description détaillée.

Film, bandes vidéo (1 h 10 mn)

Un documentaire intitulé *The Faces of Depression* ainsi qu'un rapport sous forme de vidéocassette à l'intention des députés de la Chambre des communes sur la télédiffusion des débats parlementaires. 1976.

Français, anglais. Description détaillée.

39 THE ANGLICAN PROVINCIAL SYNOD OF BRITISH COLUMBIA

Films muets et sonores (5 h)

Voyage du navire-hôpital missionnaire *Columbia* au large des côtes de la Colombie-Britannique et travail des missionnaires auprès des Indiens. Années 1930 et 1940.

Anglais. Description détaillée.

40 ANNIS, A/M C. L.

Film (1 h)

La Grande course d'avions entre Londres et Victoria. 1972.

Anglais. Description détaillée.

41 ANYTIME PRODUCTIONS LIMITED

Film (1 h 12 mn)

Long métrage canadien intitulé *The Merry Wives of Tobias Rouke*. 1972.

Anglais. Description détaillée.

42 ARCHIBALD, W. M.

Film muet (1 h 20 mn)

La Fête de l'air Trans-Canada (Trans-Canada Air Pageant) de 1931 et des films de divers métrages sur le Stampede de Calgary, les régions de Creston et du lac Kootenay, Port-Arthur, Québec et ainsi de suite. Années 1930.

Anglais. Description détaillée.

43 ARCHIVES POLONAISES

Films muets et sonores, bandes vidéo (2 h 5 mn)

Bandes d'actualités polonaises axées sur les événements ayant précédé la Seconde Guerre mondiale et sur l'histoire de la Pologne. Années 1910 aux années 1920.

Polonais. Description détaillée.

44 ARCHIVES PROVINCIALES DE L'ALBERTA

Films muets (3 h 7 mn)

Documentaires sur divers sujets, notamment sur des expériences en physique et en médecine. Parmi les titres de la collection, mentionnons : *The Stream of Life*, *The Tin Soldier and the Dolls*, *Interesting Experiments in Physics and Labour Saving in the Home*. 1916 à 1919.

Anglais. Description détaillée.

45 ARCHIVES PROVINCIALES DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

Films muets (1 h)

Bandes d'actualités des années 1920 qui montrent, entre autres, des cérémonies militaires, des défilés populaires, une chasse à la baleine, la visite du gouverneur général Lord Byng de Vimy et celle de la flotte japonaise. La collection comprend en outre deux documentaires sur des voyages au long cours, *Life Aboard a Duchess* et *Life Aboard an Empress*, ainsi que de courts reportages sur des zeppelins et sur West Point. Années 1920.

Anglais. Description détaillée.

46 ARCHIVES PROVINCIALES DE LA SASKATCHEWAN

Films muets (2 h 20 mn)

Les films nous font connaître les activités de diverses stations estivales, les fêtes jubilaires de la Saskatchewan et le parc national de Prince Albert. La caméra s'attarde sur les édifices parlementaires, les établissements scolaires, les fermes laitières, les exploitations de blé et le marché des bestiaux. S'y ajoutent des images sur les campagnes des obligations de la Victoire menées pendant la Première Guerre mondiale et un documentaire sur l'histoire des producteurs de blé de 1906 à 1939. Années 1900 aux années 1950.

Description détaillée.

47 ARCHIVES PROVINCIALES DE L'ONTARIO

Bandes magnétiques (16 h 30 mn)

Interviews axées sur l'histoire orale dans lesquelles des habitants du canton de Pickering parlent de leur vie et de leur région. 1972.

Anglais. Description sommaire.

Films (1 h)

Documentaires intitulés *The Shining Future* et *War Department Report*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

48 ARCHIVES PROVINCIALES DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Films muets, bandes vidéo (55 mn)

Dossier cinématographique qui porte sur les opérations forestières de la Fraser Company et sur un voyage effectué en 1926 entre McAdam et Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) sur la ligne CPR. Années 1960 aux années 1970.

Description sommaire.

49 ARLESS Sr., Richard

Bande magnétique (1 h 49 mn)

Interview de Richard Arless Sr., photographe, par A. Birrell, archiviste. M. Arless parle de sa carrière de photographe, des genres et des styles de photographies. 1972.

Anglais. Description détaillée.

50 ARMSTRONG, F. Logie

Bandes magnétiques, disques (Environ 1 h 5 mn)

Discours et causeries du général de brigade F. Logie Armstrong, commandant la troisième région militaire, sur la Seconde Guerre mondiale et l'effort de guerre du Canada. 1942-1953.

Émissions radiophoniques, *Canadians at the Front*, sur les troupes canadiennes en France et sur la Seconde Guerre mondiale, offertes par la Division des relations publiques de l'armée. Août 1944.

Anglais. Description détaillée.

51 ARMSTRONG, R. B.

Film muet (3 mn)

Les fervents de la Coupe Grey.

Description détaillée.

52 ARSIN, Jean

Film (10 mn)

Québec en hiver : un documentaire intitulé *Québec sous la neige*. Années 1940.

Français. Description détaillée.

53 ARTSCANADA

Disques (1 h 37 mn)

Interviews, discussions et commentaires par des artistes et des critiques au sujet d'articles parus dans *Artscanada*. 1967.

Anglais. Description détaillée.

54 ASSOCIATED SCREEN NEWS

Films (190 h)

Films de fiction, documentaires, bandes d'actualités et films publicitaires des années 1930 jusqu'aux années 1950. Les documentaires abordent divers sujets : agriculture, industrie, transport et bâtiment, en temps de guerre et de paix. Ils touchent aussi aux sciences, à la médecine, à l'éducation, aux loisirs comme les beaux-arts et les arts du spectacle, aux sports et au tourisme. Les cinéastes s'intéressent à la politique, aux affaires extérieures, à la guerre, aux désastres et à la défense civile. Ils se penchent sur les autochtones et les groupes ethniques; ils montrent des expositions, des expéditions, des visites de souverains et de dignitaires. Des années 1930 aux années 1950.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CANADIAN CAMEOS* (4 h 30 mn)

Ces esquisses, au nombre de 85, sont « de petites vignettes qui reflètent divers aspects de la vie canadienne » (Peter Morris, *Embattled Shadows*, p. 320). Produite presque entièrement par Gordon Sparling dans les studios de l'Associated Screen News entre 1932 et 1953, la série constitue une incursion créatrice au royaume du cinéma théâtral de grande qualité. La collection comprend notamment les titres suivants : *Grey Owls Little Brother*, *Back in '23*, *Shadow River*, *Rhapsody in Two Languages*, *Music from the Stars*, *All Joking Aside*.

Description détaillée.

2 *KINEGRAM TRAVELOGUES* (10 mn)

Lancée par Ben Norrish et Associated Screen News dès l'année d'ouverture des nouveaux studios en 1920, la série *Kinegram* est axée sur les régions canadiennes, et parfois étrangères, desservies par les trains, les bacs et les navires du Canadien Pacifique. Le documentaire *Alaska* représente cette série dans la collection. Sans date.

Description détaillée.

3 *SCREENOGRAMS* (4 mn)

Suite de films touristiques produits au Canada par les studios d'Associated Screen. Ceux de la collection font ressortir la beauté de nos Rocheuses. Ce sont : *Pageantry of Banff* et *Enchanted Lake Louise and Trails to Beauty*, 1950.

Description sommaire.

55 ASSOCIATION CANADIENNE DE CANOTAGE

Film muet (4 mn)

Prouesses de canotiers, 1911.

Description sommaire.

56 ASSOCIATION CANADIENNE DE LOCATION DE FILMS

Film (1 h 26 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Drying Up the Street*, 1977.

Anglais. Description sommaire.

57 ASSOCIATION CANADIENNE DES PROFESSEURS D'UNIVERSITÉ

Bandes magnétiques (Environ 80 h)

Comptes rendus des congrès, assemblées, négociations pour les conventions collectives de l'ACPU, interviews de professeurs et enregistrements des réunions du Comité pour la liberté de l'enseignement et la sécurité d'emploi, 1972-1978.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

58 ASSOCIATION CANADIENNE DES RADIODIFFUSEURS

Bandes magnétiques, disques (Environ 150 h)

L'Association canadienne des radiodiffuseurs est un organisme qui représente les intérêts des radiodiffuseurs privés.

Cette collection contient un grand nombre de causeries, discours et émissions radiophoniques d'origine canadienne radiodiffusées par des stations de radio du Canada. Certaines émissions ont été produites par des stations de radio pour leur propre compte. On y trouve des émissions récréatives, des émissions d'information, des annonces publicitaires et la série *Reports from Parliament Hill*. S'y ajoute un lot important d'émissions destinées à faire mieux connaître les possibilités de la radio comme moyen de communication et de divertissement et à informer le public des lois qui régissent la radiodiffusion.

Il existe aussi dans la collection, des émissions radiophoniques populaires, la plupart d'origine américaine, ainsi qu'un assortiment de chansons, de petits couplets, et des émissions sur les activités radiophoniques en général, 1944-1975.

Bandes vidéo (100 h)

Sélection d'émissions présentées dans le cadre des festivals de la télévision canadienne qui se tiennent chaque année en divers endroits. La collection constitue un découpage des meilleures émissions diffusées au Canada ces dernières années. Parmi les thèmes on retrouve les loisirs, notamment les sports, la musique, la poésie, ainsi que des questions d'ordre sociologique : l'alcoolisme, l'incarcération des condamnés, l'éducation des enfants, l'école. Les documents nous présentent certaines personnalités dont John Diefenbaker, Pierre Elliott Trudeau, Grattan O'Leary et les frères Richard. De nombreuses vedettes comme Myron Cohen, Mireille Mathieu, Nana Mouskouri, Keir Dullea donnent un spectacle ou se prêtent à une entrevue, 1973-1974.

Français, anglais. Description détaillée.

59 ASSOCIATION CANADIENNE FÉMININE DE GOLF

Films muets (12 mn)

Le Royal Colwood Golf Tournament, 1954.

Anglais. Description sommaire.

60 L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE

Films (3 h)

Série de films produits en Grande-Bretagne dans les années 1940. Ils traitent de la vie en Grande-Bretagne durant la guerre, de la formation professionnelle et de la réadaptation des handicapés, des soins aux enfants et de leur éducation, de la façon d'accueillir les malades mentaux dans les hôpitaux, d'établir un diagnostic et d'appliquer un traitement, etc. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

61 ASSOCIATION CANADIENNE POUR LES NATIONS UNIES

Bande magnétique, disque (15 mn)

L'Association canadienne pour les Nations unies a été constituée en 1946 par une charte du gouvernement fédéral. Son objectif était de mieux informer l'opinion publique afin d'aider les Nations unies et de renforcer leurs moyens d'action. Ainsi cet organisme serait-il plus en mesure de jouer son rôle d'instrument de la coopération internationale pour le maintien de la paix et l'amélioration des conditions de vie de l'humanité.

Cette collection contient des chants par les « Petits Chanteurs de la nature » du H.H. Club of Vimond (Laval). 1973.

Procès-verbal d'une réunion d'étudiants organisée par une section de l'Association canadienne pour les Nations unies au sujet de l'aide à apporter à l'Inde, par exemple en y envoyant des enseignants. 1974.

Français. Description détaillée.

62 ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES

Films (7 h 10 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *La piastre*, *Vie d'ange*, *L'eau chaude l'eau frette*, *Ti-Cul Tougas* et *L'Absence*. 1974, 1975.

Français. Description sommaire.

63 ASSOCIATION D'HISTOIRE DU THÉÂTRE DU CANADA

Bandes magnétiques (3 h 35 mn)

Procès-verbal de la discussion qui s'est déroulée à Fredericton sous le patronage de l'Association d'histoire du théâtre du Canada. Cette discussion portait sur la conservation en tant qu'archives des documents radiophoniques et a abouti à la fondation de l'Association pour les études sur la radio et la télévision canadienne.

Anglais. Description sommaire.

64 ASSOCIATION DES ARTISANS DU CANADA

Film muet (2 mn)

Court documentaire intitulé *Craftsman*.

Description sommaire.

65 ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS

Bandes magnétiques (Environ 43 h)

Compte rendu d'un colloque de trois jours sur les techniques de conservation d'une collection de photographies. Ce colloque, placé sous le patronage de l'Association des musées canadiens s'est tenu à Ottawa du 1er au 4 avril 1976. Compte rendu de la conférence de l'Association des musées canadiens : « 2001: the Museum and the Canadian Public » qui s'est tenue à Geneva Park, Lake Couchiching (Ontario) du 12 au 17 septembre 1976.

Anglais. Description sommaire.

66 ASSOCIATION DES PSYCHIATRES DU CANADA

Bande magnétique (50 mn)

Documentaire intitulé *Clarence Meredith Hincks (1885-1964). A Recollection*, sur la vie de ce psychiatre canadien et son action au sein de l'Association des psychiatres du Canada. Produit pour le réseau CMHA à partir d'une émission radiophonique CBC télévisée dans la série *Project 65*. 1965.

Anglais. Description sommaire.

67 ASSOCIATION DES ROUTES ET TRANSPORTS DU CANADA

Film muet (10 mn)

Séquences non montées sur l'aménagement d'une route. Sans date.

Description sommaire.

68 ASSOCIATION FOR RECORDED SOUND COLLECTIONS

Bandes magnétiques (12 h)

Procès-verbal de la réunion annuelle de l'Association For Recorded Sound Collections qui s'est tenue à Ottawa dans les locaux de la Bibliothèque nationale et des Archives publiques du Canada du 8 au 10 mai 1980.

Anglais. Description sommaire.

69 ASSOCIATION FORESTIÈRE CANADIENNE

Film (7 mn)

Film intitulé *Blunderland*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

70 ASSOCIATION HISTORIQUE DU CANADA

Bandes magnétiques (18 h)

Créée officiellement en 1922, l'Association historique du Canada reflète le désir d'informations et les préoccupations des personnes qui s'intéressent à l'enseignement ou à l'étude de l'histoire.

Cette collection comprend les comptes rendus des conférences de l'Association historique du Canada ainsi que des enregistrements d'allocutions et de discussions-débats sur des sujets historiques. On y trouve aussi des enregistrements des séances d'études sur les relations entre archivistes et historiens. 10 juin 1960 au 3 juin 1976.

Anglais. Description détaillée.

71 ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHIVES SONORES

Bandes magnétiques (6 h 30 mn)

Procès-verbal partiel du congrès mixte de l'Association internationale d'archives sonores et de l'Association of Recorded Sound Collections, tenu à Montréal et à Ottawa. 1975.

Français, anglais. Description sommaire.

72 ASSOCIATION MÉDICALE CANADIENNE

Bandes magnétiques (Environ 25 h)

Interviews d'histoire orale menées par Jean Morrison qui s'entretient avec les anciens présidents de l'association. 1977.

Anglais. Description détaillée.

73 ASSOCIATION OF CANADIAN ARCHIVISTS

Bandes magnétiques (Environ 35 h)

Causeries et discussions par des archivistes appartenant à divers organismes et venus de toutes les régions du Canada sur les archives, les archivistes et l'avenir des archives. 1976.

Procès-verbal des réunions annuelles de l'Association of Canadian Archivists. 1975, 1977, 1978.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

74 ASSOCIATION POUR LES ÉTUDES SUR LA RADIO ET LA TÉLÉVISION CANADIENNE

Bandes magnétiques (18 h)

Procès-verbal des conférences annuelles de l'Association pour les études sur la radio et la télévision canadienne. 1978-1980.

Français, anglais. Description sommaire.

75 ASTRAL BELLEVUE PATHE

Films (5 h 56 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *City on Fire*, *Rituals*, *Crunch*, *Death Ship*. 1978-1979.

Anglais. Description sommaire.

76 ASTRAL FILMS

Bandes magnétiques (Environ 25 mn)

Série d'annonces publicitaires radiophoniques pour des films, notamment : *Why Rock the Boat*, *Lies My Father Told Me*, *Recommendation for Mercy*, *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, *Breaking Point*, *Echoes of a Summer*, *The Little Girl Who Lives Down the Lane*, *Rituals* and *Love at First Sight*. Enregistrements de chansons de Murray McLaughlan. 1974-1977.

Anglais. Description sommaire.

Film (32 mn)

Documentaire sur un agriculteur qui vend sa ferme. 1971.

Anglais. Description détaillée.

77 ATELIER D'IMAGES DU QUÉBEC

Films (1 h 53 mn)

Films de fiction intitulés *Matan a mi mañungo!* et *L'Évangile à Solentname*. 1977, 1978.

Français. Description sommaire.

78 ATELIER DE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Films (3 h)

Deux longs métrages de fiction intitulés *Bar salon* et *Montreal Blues*. 1972-1973 et 1971.

Français. Description détaillée.

79 ATKINSON FILM-ART

Films (27 mn)

Deux courts métrages d'animation intitulés *The Little Brown Burro* et *Sonia*. 1977 et 1974 respectivement.

Anglais. Description sommaire.

80 AUDET, Louis-Philippe

Bande magnétique (1 h 32 mn)

Entrevue de Louis-Philippe Audet, historien, qui parle de ses études, de sa carrière d'enseignant et d'historien, de l'histoire de l'enseignement et de l'éducation au Québec, ainsi que des historiens Lionel Groulx, Arthur Maheux, Michel Brunet, Thomas Chapais, Alexandre Vachon. 1972.

Français. Description détaillée.

81 AUDIO ARCHIVES OF CANADA

Cassettes (Environ 45 h)

Les Audio Archives of Canada mettent à la disposition du public un certain nombre d'enregistrements de conférences et de colloques sur divers sujets y compris la santé, l'architecture, la politique, le droit, l'énergie et la religion. 1975-1977.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

82 AUDIO PICTURES LIMITED

Film (11 mn)

Documentaire sur le hockey intitulé *The Bonered Mug*. 1936.

Anglais. Description détaillée.

83 AUDY, Michel

Films muets et sonores (2 h 30 mn)

Un documentaire ethnologique sur la tradition de l'homme des bois, trappeur et chasseur au cours des deux siècles derniers dans les forêts du Québec, et un long métrage de fiction intitulé *La marée*. 1968 et 1967 respectivement.

Français. Description détaillée.

84 AUERSPERG, Dr Nelly

Films muets (40 mn)

Collection de cinéma d'amateur qui comprend des films ayant pour thème l'Autriche, un voyage de noces en France, un voyage aux États-Unis, la coupe du bois en Yougoslavie, des excursions de chasse, etc. Années 1930.

Description sommaire.

85 AVRAMENKO, Vasile

Films (8 h)

Films de fiction, documentaires et bandes d'actualités sur la communauté ukrainienne du Canada, mettant en vedette des personnalités politiques et des dignitaires, tournés à l'occasion de congrès mondiaux, de cérémonies et de célébrations diverses. Des années 1930 aux années 1970.

Anglais, ukrainien. Description détaillée.

86 AVRO AIRCRAFT

Films (100 h)

Documents qui relatent le développement des appareils Avro, en particulier la construction des avions Arrow, CF-100 et Jetliner. La collection comprend également des films tirés d'autres sources au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, qui touchent à divers aspects de l'aviation civile et militaire. Années 1950 et 1960.

Anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *CANADA CARRIES ON (10 mn)*

La série a été produite par l'Office national du film, sous la direction de Stuart Legg puis de Stanley Hawes et Sidney Newman. Cette série visait à sensibiliser les Canadiens à des questions d'intérêt national en temps de guerre et de paix et à soutenir leur foi en l'avenir du Canada et en son importance dans le monde. Le documentaire *Screaming Jets*, sur l'aviation, représente cette série dans la collection. 1951.

Description détaillée.

87 AYERS, J.

Films muets (14 mn)

Bandes d'actualités qui représentent le prince de Galles, le roi George V et la grande revue de la flotte à Spithead en 1911, à l'occasion du couronnement. On y voit aussi le Derby de 1913. Années 1910.

Anglais. Description détaillée.

88 BAILLARGEON, Paule

Film (35 mn)

Court métrage de fiction intitulé *Anastasie oh ma chérie*. 1977.

Français. Description sommaire.

89 BAKER, Edwin A.

Bandes magnétiques (Environ 25 h)

Interviews du colonel Edwin A. Baker, fondateur de l'Institut canadien national des aveugles, enregistrées par Marjorie Wilkins Campbell pour son livre *No Compromise*. 1962-1963.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

90 BALL, W. L.

Films muets (30 mn)

Excursions de ski à Sainte-Marguerite (Québec). Sans date.

Anglais. Description détaillée.

91 BAMBRICK, Kenneth

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 5 h 30 mn)

Kenneth Bambrick est professeur à l'école de journalisme de l'University of Western Ontario et rédacteur en chef du *Newsletter* de la Radio and Television News Directors Association.

Cette collection contient des interviews de pionniers de la radio menées par le professeur Bambrick dans les diverses régions du Canada en 1976 et 1977.

Anglais. Description sommaire.

92 BANKS, Syd

Films, bandes vidéo (85 h)

La collection comprend des émissions télévisées de la série *Let's Sing Out*, diffusée sur le réseau CTV en 1965. La série mettait en vedette des chanteurs comme Gordon Lightfoot, Judy Collins, Oscar Brand, Chad Mitchell, les « Travellers », et les « Rooftop Singers ». 1965.

Anglais. Description sommaire.

93 BANTING, Frederick

Bande magnétique (6 mn)

Causerie « Christmas Greeting » de Frederick Banting, docteur en médecine qui a découvert l'insuline. Enregistré par CFRB. Novembre 1940.

Anglais. Description sommaire.

94 BARTLETT, K. J.

Bandes magnétiques (Environ 44 mn)

Interview de F.W. Henshaw sur l'histoire de l'Ellis Shipping Company et sur des récits de la côte de Gaspé. 1970.

Interview de Peter Campbell par K.J. Bartlett, avec des récits de recherche au fond et tout autour du lac Kirkland (Ontario). 1978.

Anglais. Description détaillée.

95 BASFORD, Ron

Bande magnétique (31 mn 30 s)

Discours de Ron Basford, ministre de Consommation et Corporations Canada, du maire Thomas Campbell de Vancouver et d'autres personnalités, aux cérémonies d'inauguration du Centennial Museum et de l'H.R. MacMillan Planetarium de Vancouver (Colombie-Britannique), le 8 novembre 1968.

Anglais. Description détaillée.

96 BATTLE, David

Films (1 h)

Extraits de la campagne électorale du Parti libéral en 1968, montrant notamment Pierre Elliott Trudeau et Paul Martin. On y trouve aussi des éléments de tirage, des doubles et des chutes. 1968.

Français, anglais. Description détaillée.

97 BEACHELL, Ches

Bandes magnétiques (20 h 40 mn)

Interview de Ches Beachell, ingénieur du son, sur sa carrière dans les stations de radiodiffusion, au Bureau de la radio et à l'Office national du film.

Causeries par les députés s'adressant à leurs électeurs, dans la série *Report From Parliament Hill*. 1944-1958.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

98 BEAL, Jack

Films (8 mn)

Bandes d'actualités sur l'élection de Leslie Frost au poste de premier ministre de l'Ontario en 1949 et sur l'assermentation de son cabinet. S'y trouvent également des images prises aux funérailles de Leslie Frost. 1949 et 1973.

Anglais. Description détaillée.

99 BEAUDOIN, René

Bandes magnétiques, disques (6 h)

Textes dictés et autres enregistrements de Louis René Beaudoin, président de la Chambre des communes de 1953 à 1957. Comme président, Beaudoin a joué un rôle de premier plan dans les débats sur l'oléoduc. 1948-1957.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

100 BECKER, Lavy M.

Bandes magnétiques, cassettes (22 h 42 mn)

Causeries et interviews de Lavy M. BECKER (1905-). Le rabbin Becker fut membre actif du Canadian Jewish Congress et du World Jewish Congress; il a également beaucoup voyagé et a commenté la situation mondiale. 1958-1974.

Anglais. Description sommaire.

101 BÉLANGER, Léon-H.

Films muets (20 mn)

Les documents de cette collection portent sur les sujets suivants : la tragédie du Hindenberg à Lakehurst dans l'État du New Jersey, le couronnement de George VI en 1937, les enfants d'Ernest Ouimet en 1908, un extrait d'entrevue avec Ouimet ainsi qu'une expérience en trois dimensions. De 1908 aux années 1950.

Français, anglais. Description sommaire.

102 BELL, Ken

Bande magnétique (1 h 10 mn)

Interview de Ken Bell sur sa carrière comme photographe commercial. 1973.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

103 BELL, Norman

Film (28 mn)

La conquête d'une rivière : un documentaire intitulé *Abitibi Canyon*. 1933.

Anglais. Description détaillée.

104 BELL, R. A.

Films, bandes vidéo (2 h 15 mn)

La collection comprend des documentaires qui rappellent la vie publique de quelques personnalités du Parti progressiste-conservateur. Les films *Statesman in the Making* et *John Bracken – Canadian* mettent George A. Drew et John Bracken en relief. Ce dernier film comporte quelques séquences sur le Congrès progressiste-conservateur de 1948. Fin des années 1940.

Anglais. Description détaillée.

105 BELL CANADA

Bandes magnétiques (Environ 2 h)

Conversations téléphoniques enregistrées avant et après l'inauguration du satellite *Anik I* pour aider à placer les appels téléphoniques du Nord du Canada ainsi que le compte rendu de la cérémonie d'inauguration du nouveau service de téléphone.

Reportage de Bill Cummings, journaliste américain, sur le lancement du satellite canadien *Anik II* de cap Kennedy. 1973.

Anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (285 h)

La collection traite de la gestion de la compagnie de téléphone dans tous ses aspects : marketing, relations publiques, personnel, formation, opérations techniques, théorie des communications. On y trouve un aperçu historique des communications par téléphone et de l'évolution du téléphone. Du début du siècle aux années 1970.

Français, anglais. Description détaillée.

106 BELLEVUE PATHE

Films muets et sonores (466 h)

La collection comprend des documentaires, des bandes d'actualités, des films de fiction et des films publicitaires, présentés dans leur version définitive ou à l'état d'éléments de tirage. On y trouve plus de 80 heures de matériel d'animation en noir et blanc dont la piste sonore est doublée en français. On y trouve aussi des épisodes plus ou moins complets de feuilletons d'aventures télédiffusés dans les années 1950. Une bonne part de la collection est formée d'éléments de tirage, d'extraits et de copies montées qui traitent des thèmes suivants : sports, éducation, monde du spectacle, industrie, science, transports, voyages, médecine, exploration spatiale, religion, politique canadienne et américaine. Le gros de la collection consiste en des éléments de tirage et des séquences de nombreux longs métrages canadiens dont *The Neptune Factor*, *Child Under a Leaf*, *Slipstream*, *Wedding in White* et *Alien Thunder*. Des années 1950 aux années 1970.

Français, anglais. Description sommaire.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *DEAR PHOEBE* (30 mn)

Ce feuilleton comique a été diffusé aux États-Unis entre le 10 septembre 1954 et le 11 septembre 1956. Il mettait en vedette Peter Lawford et Marcia Henderson et racontait les tribulations du responsable d'un courrier du cœur dans un grand quotidien. L'épisode de la collection est intitulé *Mind Over Muscle*. Sans date.

Description sommaire.

2 *DEATH VALLEY DAYS* (30 h)

Une anthologie du « western » parrainée par la société U.S. Borax et télédiffusée aux États-Unis et au Canada de 1952 jusqu'au début des années 1970. Au nombre des animateurs : Ronald Reagan, Dale Robertson, Robert Taylor et Merle Haggard.

Description sommaire.

3 *MEET McGRAW* (1 h)

Feuilleton policier mettant en vedette Frank Lovejoy, télédiffusé aux États-Unis de juillet 1957 à octobre 1959. Les deux épisodes de la collection s'intitulent *Broken City* et *The New Orleans Story*. Sans date.

Description sommaire.

4 *MOMENT OF TRUTH* (100 h)

Un feuilleton du réseau anglais de Radio-Canada au sujet de la vie familiale et professionnelle d'un psychologue dans une université canadienne. La série d'émissions a été produite par John Trent, des Productions Robert Lawrence. D'une durée de 30 minutes, le feuilleton mettait en vedette Douglas Watson, Louise King, Robert Goodier, Lynne Gorman, Peter Donat, Ivor Barry, John Bethune, Toby Tarnow et Anna Hagan. 1965.

Description sommaire.

5 *PICK A LETTER* (5 h)

Suite de courts métrages à partir des lettres de l'alphabet. Sans date.

Description sommaire.

6 *PINTER PEOPLE* (2 h)

Feuilleton sans description dont nous possédons les émissions suivantes : *Last To Go*, *Request Stop*, *The Applicant* et *The Black and the White*. Sans date.

Description sommaire.

7 *THE RIFLEMAN* (30 mn)

Feuilleton populaire du genre « western » mettant en vedette Chuck Connors et son fidèle Winchester de même que Johnny Crawford dans le rôle de son fils. La pièce de la collection est l'émission-pilote. Sans date.

Description sommaire.

8 *SCIENCES OCCULTES* (7 h)

Suite de documentaires en français traitant de sujets ésotériques comme le fakirisme, l'envoûtement, la sorcellerie, l'hypnotisme, l'astrologie et autres phénomènes. Sans date.

Description sommaire.

Bande magnétique (5 mn 25 s)

Discours de Maurice Duplessis, premier ministre de la province de Québec, à l'ouverture officielle du sanatorium de Saint-Jean-de-Macamic en Abitibi. 1950.

Français. Description détaillée.

107 BELTON, Ernest

Films muets (5 h)

Un grand nombre de bandes d'actualité sur le déroulement des activités militaires au front et au pays pendant la Première Guerre mondiale ainsi que sur diverses activités « civiles » : sports, monde du spectacle, pêche, transport, éducation, etc. La collection comprend aussi des courts métrages de fiction et des extraits de pièces de théâtre jouées au début du siècle. Années 1910 et début des années 1920.

Anglais. Description sommaire.

108 BENAIM, Maxime

Cassettes (2 h 16 mn)

Entrevue de Maxime Benaim, graphiste et illustrateur marocain. Il parle de sa formation, de ses études et de sa carrière comme graphiste et illustrateur, ainsi que de l'art graphique et de la publicité. 1977.

Français. Description détaillée.

109 BENDAHAN, Raphaël

Films (46 mn)

Un documentaire et un court métrage de fiction intitulés respectivement *Rochdale* et *L'Ennui*. 1970 et 1973.

Français, anglais. Description détaillée.

110 BENTHAN, Richard

Films muets (19 mn)

Film tourné au moyen d'une ciné-mitrailleuse, sur l'interception d'un aéronef non identifié : film d'entraînement pour l'Aviation canadienne. Début des années 1950.

Anglais. Description détaillée.

111 BERCUSON, David

Bandes magnétiques (9 h 36 mn)

Interviews par David Bercuson d'anciens leaders ouvriers et de membres des forces spéciales de police, sur la grève générale de Winnipeg en 1919; enregistrées à Montréal et Winnipeg. 1969.

Anglais. Description détaillée.

112 BERDOWSKI, Maxwell

Film (5 mn)

Court métrage intitulé *Conversation*, qui a remporté le prix du meilleur scénario au Festival canadien du film étudiant. 1978.

Anglais. Description sommaire.

113 BERTON, Pierre

Bandes magnétiques (22 h 30 mn)

Pierre Berton, auteur, journaliste et personnalité de la TV, est né en 1920.

Cette collection se compose d'une série de courtes interviews préparées pour des lancements publicitaires et peut-être pour un spectacle de Pierre Berton; il y est question d'enfance et de rêves. On trouve également une collection d'enregistrements des spectacles complets de Pierre Berton.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

114 THE BETHUNE FOUNDATION

Cassettes (17 h)

Compte rendu d'une conférence de The Bethune Foundation à l'université McGill, y compris des séances d'information sur Norman Bethune, sa vie, sa carrière et ce qu'elles impliquent. 1979.

Anglais. Description sommaire.

115 BETTS, Norman

Films muets (2 h)

La vie au Yukon et dans les Territoires du Nord-Ouest. Début des années 1930.

Anglais. Description détaillée.

116 BIBLIOTHÈQUE JUIVE PUBLIQUE

Bande magnétique (1 h 35 mn)

Discours prononcés par David Lewis, homme politique, et Shulamit Yelin, poétesse, au sujet de l'écrivain montréalais d'origine juive A.M. Klein. 1973.

Anglais. Description détaillée.

Films muets (5 mn)

Visite royale en 1938 et film d'amateur sur une manifestation de protestation. 1930 à 1938.

Description détaillée.

117 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE HULL

Disques (7 h 1 mn)

Émissions radiophoniques *Soyons cœur franc* au sujet des fêtes du 150e anniversaire de fondation et du 75e anniversaire d'incorporation de la ville de Hull (Québec), réalisées et diffusées par le poste radiophonique CKCH et le journal *Le Droit* d'Ottawa. 1950.

Français. Description détaillée.

118 BIEL, Michaël

Bande magnétique (Environ 3 mn)

Partie d'une émission radiophonique avec George W. (Ade?), présentateur; il s'agit de la fin de l'émission, incluant un extrait d'un spectacle musical des « Cornhuskers », avec un meneur de quadrille. Radiodiffusée par CKAC, et enregistrée en direct par Robert W. Gorden à Washington. Janvier 1932.

Français, anglais. Description détaillée.

119 BIRD, Florence

Bandes magnétiques, cassette (1 h 40 mn)

Interview de la baronne Karen Blixen, auteur danois, sur sa vie, ses livres et le féminisme. 1960.

Émission radiophonique *Between Ourselves* sur Nellie McClung et le suffrage des femmes, avec des commentaires et des extraits d'interviews par Florence Bird, chroniqueuse à la radio et journaliste; radiodiffusée par Radio-Canada. 1975.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

120 BIRD, Richard « Dick »

Bandes magnétiques (5 h 26 mn)

Interviews de Richard Bird, cinéaste, par Evelyn Cherry, producteur de films, sur sa carrière de caméraman; sur ses films, ses bobines d'actualités et ses techniques. 1969.

Anglais. Description détaillée.

Films muets (6 h 45 mn)

Un grand nombre de bandes d'actualités traitant de divers sujets : sport automobile, industrie, stations radiophoniques, impression d'un journal, vie animale, vie urbaine et rurale, industrie pétrolière, la Gendarmerie royale du Canada, visites royales. Les événements se déroulent pour la plupart dans l'Ouest canadien. La collection comprend aussi trois courts documentaires sur la fabrication d'un tracteur, la construction d'une route et une opération de la cataracte. Années 1920 et 1930.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *FORD EDUCATION WEEKLY* (7 mn)

La série *Ford Educational Weekly* se compose de courts métrages et de pellicules non montées, au nombre de 185, dont le tournage a eu lieu entre 1916 et 1921 et qui ont pour thème le tourisme, l'industrie, la géographie et l'agriculture. Les pièces de la série et celle qui l'accompagne, la *Ford Educational Library*, ont été vendues aux collèges, aux écoles et aux églises pour constituer un fonds de bibliothèque. La pièce de notre collection s'intitule *Alligator Hunt*. 1920.

Description détaillée.

2 *INDUSTRIAL AMERICA* (18 mn)

Série produite aux États-Unis à la louange de la mécanisation de la vie américaine sous tous ces aspects. Notre documentaire de cette série s'intitule *The Tractor Builders*; il s'agit d'une visite effectuée dans une usine de la société McCormack-Deering. Années 1930.

Description détaillée.

121 BLACKHAWK FILMS

Films muets et sonores, bandes vidéo (10 h 16 mn)

Le gros de la collection est composé de dix épisodes de la série *Trail of the Royal Mounted*. Un long métrage, *The Law's Lash*, décrit aussi le travail des agents de la Gendarmerie royale. 1909 jusqu'au début des années 1930.

Anglais. Description sommaire.

122 BLAIS, Marc

Film (1 h 45 mn)

Documentaire intitulé *Arctique : défi de tous les temps*. 1976.

Français. Description sommaire.

123 BLOOMFIELD, Bernard M.

Films muets (58 mn)

Fiction documentée intitulée *Wandering Jew*. 1921.

Anglais. Description sommaire.

124 BOB ELLIOTT FILM PRODUCTIONS LTD.

Film (1 h 30 mn)

Long métrage de fiction intitulé *The Innbreaker*. 1973.

Anglais. Description sommaire.

125 BOLESTRIDGE, Daphne

Bande magnétique, cassettes (3 h 28 mn)

Interviews de M. Ahab Spence, conseiller spécial du sous-ministre adjoint pour les Affaires indiennes et inuit au ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, de Ben Calfrobe, de Cluny (Alberta) et de Gertrude Mallow, de Renfrew (Ontario), par la chroniqueuse indépendante Daphne Bolestridge; les entrevues portent sur les autochtones, leurs souvenirs. 1977-1978.

Anglais. Description détaillée.

126 BOLT, Carol

Bande magnétique (Environ 10 mn)

Chanson originale *The Clowns*, enregistrée par la chanteuse Jeri Craden. 1973.

Anglais. Description sommaire.

127 BOOTH, George Thorne

Films (1 h 10 mn)

Courts métrages comprenant des extraits de comédies musicales et des documentaires. Ils sont intitulés : *Pioneer Trails*, *Melody Ranch*, *The Trail – Men Against The Snow*, *War*, *A Cameo from the Bells* et *Canoeing*. Années 1930.

Anglais. Description sommaire.

128 BORTOLOTTI, Anselmo

Bande magnétique (38 mn)

Interview de M. Anselmo Bortolotti, l'un des premiers Italiens à s'être établi à Ottawa, par Mario de Marinis, des Archives publiques du Canada, qui l'a interrogé sur sa vie au Canada. 1974.

Italien. Description sommaire.

129 BOTHWELL, Robert

Bandes magnétiques (Environ 9 mn)

Interviews de l'honorable Paul Martin, sénateur, par Robert Bothwell, qui l'interroge sur sa carrière politique. 1974.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

130 BOURASSA, Anne

Bande magnétique (2 h 30 mn)

Trois entrevues d'Anne Bourassa au sujet de la famille Bourassa-Papineau, en particulier, de l'homme politique Henri Bourassa et du peintre Napoléon Bourassa. 1975-1976.

Français. Description détaillée.

131 BOUTET, Richard

Film (105 mn 20 s)

Documentaire intitulé *La maladie c'est les compagnies*. 1976-1978.

Français. Description sommaire.

132 BRACKEN, John

Disques (7 mn 15 s)

Causerie du colonel George A. Drew sur l'effort de guerre de la Grande-Bretagne chez elle et sur sir Winston Churchill; radiodiffusée par la BBC. 10 octobre 1941.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

133 BRADSHAW, John

Film (1 h)

Court métrage de fiction, *Not Another Love Story*, pour lequel Paul Fitzgerald a remporté le prix du meilleur comédien au Festival canadien du film étudiant. 1978.

Anglais. Description sommaire.

134 BRANCH, Harvey

Film, bandes vidéo (1 h 20 mn)

Long métrage de fiction de la Twentieth Century Fox, intitulé *The Iron Curtain*. 1948.

Anglais. Description détaillée.

135 BRAULT, François

Film (1 h 35 mn)

Long métrage canadien intitulé *M'en revenant par les épinettes*. 1974.

Français. Description détaillée.

136 BRAULT, Ronald

Film (1 h 40 mn)

Documentaire intitulé *15 Nov.*, qui décrit la soirée du 15 novembre 1976 à Montréal lorsque le Parti québécois fut porté au pouvoir. 1976.

Français. Description sommaire.

137 BRAY, J.C.

Bande magnétique (Environ 1 h 15 mn)

Discours et entretiens de W.L. Mackenzie King sur la défense, les Forces armées, les relations internationales et Adolf Hitler; également discours et entretiens du roi George V, de la reine Elizabeth et du duc de Windsor à l'occasion de leur visite au Canada en 1939. 1936, 1937, 1939.

Anglais. Description détaillée.

138 BRIAN NOLAN AGENCY

Films (2 h)

Les documentaires de la collection traitent de la justice, des droits de la personne et de ceux des animaux dans notre société. Il y est question de politique et du Mur de Berlin. La caméra nous montre aussi les plages de Courseulles-sur-mer, lieu du débarquement canadien. Les films ont notamment pour titre : *Park on the Next Level*, *Condemned Boy*, *The Seals of the Ice Pans*. Années 1960.

Anglais. Description sommaire.

139 BRISTON FILMS

Films (11 mn)

Documentaire intitulé *The Face Off*, dans la série *The Science of Hockey*, où Fleming MacKell des Bruins de Boston et Red Sullivan des Rangers de New-York font une démonstration de mise au jeu. Red Storey est l'arbitre et Doug Smith le commentateur. Le film contient aussi quelques séquences de matchs mettant aux prises les Canadiens de Montréal et les Bruins ainsi que les Canadiens et les Red Wings de Détroit. 1964.

Anglais. Description sommaire.

140 BRITISH BROADCASTING CORPORATION

Bande magnétique, disques (Environ 2 h 30 mn)

Message de remerciements de l'explorateur et journaliste londonien sir Henry Morton Stanley à l'adresse de l'Emin Pasha Relief Expedition, le 13 mai 1890. Message royal et discours du gouverneur général du Canada, le comte de Bessborough, et parties de discours du premier ministre du Canada, R.B. Bennett et du premier ministre de Grande-Bretagne, Stanley Baldwin, à l'ouverture de l'Imperial Economic Conference à Ottawa, le 21 juillet 1932.

Documentaire intitulé *BBC 1922-1972, 50 years of Broadcasting* produit par la BBC. 1972.

Émissions radiophoniques intitulées *Science Survey 1971* avec causeries sur des sujets scientifiques, produites par la BBC. 1971.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

Film (53 mn)

Documentaire sur les conséquences de l'automatisation dans la société. Intitulé *Now the Chips Are Down*, ce film, conçu pour la télévision, souligne les dangers auxquels s'exposent les pays qui ne se préoccupent pas du développement de l'informatique. 1979.

Anglais. Description sommaire.

141 BRITISH FILM INSTITUTE

Films muets et sonores (4 h 22 mn)

Des longs métrages de fiction, *Flaming Frontier* et *Cameron of the Royal Mounted*, un documentaire dramatique, *Sins of the Father* ainsi qu'un documentaire, *Before Hindsight*. 1920-1957.

Anglais. Description détaillée.

142 BROADCAST NEWS

Bandes magnétiques (Environ 12 h)

Broadcast News a été créé le 1er janvier 1954 à l'intention des radiodiffuseurs privés. Toutes les nouvelles sont écrites dans le style de la radiodiffusion et pratiquement toutes les stations de radio et de télévision du pays y sont abonnées. Au début des années 1960, Broadcast News a établi un service sonore de nouvelles pour les stations de radio privées afin de compléter ses nouvelles imprimées. Broadcast News Voice ne conserve pas tout ce qui est produit, mais fait chaque mois un choix des documents sonores à conserver.

Cette collection contient les extraits sonores choisis mensuellement par les directeurs de Broadcast News Voice. Tous les ans, des bandes magnétiques sont offertes aux Archives. C'est une source d'acquisitions permanentes. 1977-1980.

Anglais. Description détaillée.

143 BROUSSEAU, Pierre

Film (1 h 29 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Tanya's Island*. 1979.

Anglais. Description sommaire.

144 BROWN, Alex C.

Bandes magnétiques (Environ 25 h)

Alex C. Brown est un chercheur-auteur indépendant qui a travaillé avec l'écrivain Warner Troyer.

Cette collection contient une interview par Warner Troyer de James Earl Ray, assassin présumé de Martin Luther King, et des avocats de Ray; l'interview porte sur l'innocence de Ray, son rôle dans l'assassinat et sa vie en prison. 1977.

On trouve aussi d'autres interviews par Troyer et une émission radiophonique sur le Sri Lanka, son agriculture, son industrie et son développement. 1980.

Compte rendu de la conférence Encounter « 79 » sur « Population ». 1979. Interview de Flora MacDonald, ancien ministre des Affaires extérieures, portant sur le nouveau gouvernement conservateur. 1979.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

145 BROWN, Dr Linwood L.

Bande magnétique (21 mn)

Interview de Linwood L. Brown, président de la fondation Grenfell de la Nouvelle-Angleterre, sur sir Wilfred Grenfell et sur la ville de St. Anthony à Terre-Neuve. 1975.

Anglais. Description détaillée.

Films muets, bandes vidéo (2 h 45 mn)

Documentaires sur la mission Grenfell et ses travaux dans le Grand Nord. Années 1930.

Anglais. Description détaillée.

146 BROWN, Horace

Bandes magnétiques (Environ 40 h)

Horace Brown est un auteur de radio et de télévision qui a commencé à travailler pour le compte d'Ontario-Hydro à la fin des années 1950 en qualité de directeur des programmes.

La collection comprend des émissions produites par Ontario-Hydro en diverses régions de l'Ontario. Ils traitent d'une grande variété de sujets mais insistent principalement sur l'usage et la production de l'électricité. Ces émissions étaient offertes gratuitement aux stations de radio de l'Ontario pour être diffusées selon leur convenance. Horace Brown a présenté un grand nombre des émissions sous le nom de Roderick King. 1960-1969.

Anglais. Description détaillée.

147 BROWN, Leslie

Bandes magnétiques (Environ 2 h)

Leslie Brown était le commissaire du pavillon canadien de l'Exposition 67 à Montréal.

Cette collection est constituée des souvenirs de M. Brown touchant les visiteurs importants du pavillon canadien en 1967; les propos ont été enregistrés aux Archives sonores des Archives publiques du Canada, le 23 mai 1979.

Anglais. Description sommaire.

148 BROWN, Lyal D.

Bandes magnétiques (75 h)

Lyal Brown est un écrivain et un chroniqueur qui a préparé des documentaires et des pièces pour Radio-Canada.

Cette collection rassemble des documents accumulés au cours de sa carrière. Les principaux thèmes abordés portent sur les pionniers de l'Ouest canadien, la révolution irlandaise et le cinéma national et international. 1953-1973.

Anglais. Description détaillée.

149 BROWN, Malcolm Sutherland

Film muet (25 mn)

La famille Drury au cours des années 1930 et le Royal Military College de Kingston.

Anglais. Description détaillée.

150 BROWNE, Cecil

Films muets (3 h)

La collection comprend des films touristiques tournés en Angleterre, en Cornouailles, en Écosse, en Nouvelle-Zélande et en Afrique. Sont filmés le zoo d'Édimbourg, le geyser Tikitere, certaines coutumes maories en Nouvelle-Zélande, l'artisanat et les ateliers de construction d'automobiles Lucas d'Angleterre. La collection comporte aussi le documentaire du Bureau du cinéma du gouvernement canadien *From Catch To Can*, sur la pêche à la sardine à St. Andrews (Nouveau-Brunswick). Années 1930.

Anglais. Description sommaire.

151 BRUCE, Jean

Cassettes (13 h)

Jean Bruce est un chercheur-auteur d'Ottawa qui a travaillé à divers projets pour le compte de plusieurs ministères fédéraux ainsi que pour Radio-Canada.

Cette collection contient une série d'interviews d'immigrants menées par Jean Bruce dans le cadre des recherches qu'elle a faites lorsqu'elle préparait un livre pour le programme multiculturel du Secrétariat d'État.

On trouvera aussi une série d'interviews par Jean Bruce sur Thérèse Casgrain, figure populaire du Québec, en vue d'une biographie radiophonique par Radio-Canada. 1975-1976.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

152 BRUNSWICK RADIO OF CANADA

Bandes magnétiques (65 mn)

Pièces et musique produites par National Radio Advertising pour la série historique *Canada On Parade*. 1929-1930?

Anglais. Description détaillée.

153 BRYAN, Janice L.

Bande magnétique (47 mn)

Interview de Louis Shocat, producteur de théâtre yiddish, par Janice L. Bryan, sur le théâtre yiddish dans le monde et à Montréal. 1978.

Anglais. Description détaillée.

154 BRYANT, Peter

Film (41 mn)

Court métrage de fiction intitulé *Rocco Brothers*. 1973.

Anglais. Description sommaire.

155 BUDDEN, William Hanbury

Bande magnétique (Environ 1 h)

Discours d'Alfred Gruenther, général américain et commandant suprême des forces de l'OTAN en Europe, prononcé au Club canadien de Montréal. Ce discours porte sur la défense de l'Europe, la puissance de l'U.R.S.S. et la participation canadienne à l'OTAN. Enregistré par CBC. 1956.

Anglais. Description détaillée.

156 BUNDESSTAATLICHE HAUPTSTELLE FUR LICHTBILD UND BILDUNGSFILM

Film muet (18 mn)

Expériences visant à démontrer l'impossibilité d'éteindre un film de nitrate en train de brûler. 1975.

Description détaillée.

157 BUREAU CANADIEN DE LA RADIO

Bandes magnétiques (4 h 30 mn)

Le Bureau canadien de la radio est une organisation sans but lucratif fondée en 1961 dans le but de promouvoir la radio en tant qu'organe de publicité.

La collection comprend les messages commerciaux primés de 1963 jusqu'à aujourd'hui et d'autres documents publicitaires.

Anglais. Description détaillée.

158 BURG PRODUCTIONS

Films (4 h 27 mn)

Longs métrages de fiction : *Snap Shot* (intitulé à l'origine *A Sweeter Song*), *Deadly Harvest* et *Lions For Breakfast*. 1974-1976.

Anglais. Description sommaire.

159 BURKE, Martyn

Film (1 h 28 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Carnivals*. 1972.

Anglais. Description sommaire.

160 BURNS, John Joseph

Films muets et sonores (2 h 20 mn)

La collection est très diversifiée : films de famille, questions d'actualité des années 1937-1938 et 1964, démonstration de machines agricoles, ainsi que des films touristiques dont l'un fait voir les jumelles Dionne.

Anglais. Description sommaire.

161 BURSTYN, Tom

Film (29 mn)

Court métrage de fiction intitulé *If Brains Were Dynamite You Wouldn't Have Enough to Blow Your Nose*. 1976.

Anglais. Description sommaire.

162 BURT, A. L.

Film (15 mn)

Documentaire intitulé *Colony to Commonwealth*.

Anglais. Description sommaire.

163 BUSHNELL, Ernest

Bande magnétique, disques (7 h 17 mn)

Divers documentaires radiophoniques rassemblés par Ernest Bushnell (1900-), radiodiffuseur, au cours de sa carrière à Radio-Canada et dans la radiodiffusion privée. Ces documentaires portent sur le voyage royal de 1951, F.D. Roosevelt et d'autres sujets. 1945-1961.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

184 CBOT-TV

Films, bandes vidéo (1000 h)

Le gros de la collection CBOT consiste en cinéscopes tirés d'un vaste échantillonnage de films spéciaux et autres émissions appartenant à plus de 30 séries différentes. Les sujets sont variés; entre autres, des rapports sur la conférence Couchiching, sur les ouvertures du Parlement et les événements politiques, des messages de Nouvel An, des allocutions des premiers ministres canadiens, des comptes rendus de visites officielles et des discours de dignitaires étrangers comme les présidents américains Eisenhower et Kennedy et le premier ministre britannique MacMillan.

Français, anglais. Description sommaire.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *LES ANNÉES 80* (7 h 30 mn)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

2 *BALLADES ET CHANSONS* (6 h)

Une série de treize semaines avec des émissions musicales de 30 minutes mettant en vedette des artistes locaux de toutes les régions du Canada. Produite à Toronto et Montréal pour les réseaux anglais et français, la série a été télévisée tous les dimanches de juillet à septembre 1969.

Description sommaire.

3 *BONJOUR CANADA* (30 mn)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

4 *COURIERS* (11 h)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

5 *COURS UNIVERSITAIRES* (3 h)

Cours universitaires intitulés *Géographie rurale*. 1969.

Description sommaire.

6 *DIPLOMATIC PASSPORT* (11 h)

Série d'interviews avec des ambassadeurs et leurs femmes à Ottawa. Cette série s'est autrefois appelée *Foreign Embassies*. 1961, 1962.

Description sommaire.

7 *ENCOUNTER* (267 h)

Série d'actualités intitulée précédemment *Press Conference*, composée d'interviews de 30 minutes portant sur des thèmes variés qui vont du monde des arts aux affaires internationales. Réalisée pour la CBC par Cameron Graham, cette série a été diffusée chaque semaine, par intervalles, d'octobre 1960 à septembre 1974. Les animateurs ont été tour à tour Nathan Cohen, Ron Collister, Charles Lynch, Doug Collins et Elizabeth Grey. A partir de février 1973, la série alternait avec une autre émission d'actualités, *News File*. 1960-1974.

Description sommaire.

8 *FOCUS ON OTTAWA* (6 h)

Courte série estivale consacrée à diverses questions intéressant Ottawa et sa région, avec Terry Kielly comme présentateur-commentateur. Cette émission a été réalisée pour le réseau, à Ottawa, par Pierre Normandin. Elle a été diffusée toutes les semaines en août et septembre 1959.

Description sommaire.

9 *FOUR FOR THE ROAD* (2 h)

Série d'intérêt général produite à CBOT-TV et diffusée vers le milieu des années 1970. Réalisée par Robert D. Clark et Garry Brown, cette émission portait notamment sur l'information au consommateur et sur certaines chroniques spéciales. Le vendredi, Mrs. P., avec ses fameuses recettes, avait la vedette. Présentées par Janet Evans, Lucian Bicci et Bob Knapp, les émissions étaient diffusées à 13 h du mardi au vendredi. Les deux émissions disponibles proposent entre autres, des commentaires sur la vente des vins de Californie en Ontario, et retransmettent un « Baltic Evening » sur la Colline du Parlement. 1974, 1976.

Description détaillée.

10 *FREE TIME POLITICAL TELECAST* (5 h)

Des orateurs de différentes formations politiques discutent la politique et les orientations de leurs groupes respectifs. 1962.

Description sommaire.

11 *THE HART OF THE MATTER* (28 mn)

Série sur les affaires publiques passant à l'antenne de CKFH-TV et présentée par Rick Hart. Hart étudie des problèmes d'intérêt général en compagnie de personnalités éminentes. Le film disponible présente une interview de deux d'entre elles : Ronald Frazer, vice-président responsable de la gestion des opérations de la Société Radio-Canada, et John Bassett, président du conseil de CFRO-TV. Dans cette interview, les interlocuteurs examinent les rôles respectifs de la télévision nationale et privée et étudient la question de savoir si la télévision doit être contrôlée par l'État ou par des firmes commerciales.

Description détaillée.

12 *HERE AND THERE* (2 h 30 mn)

Série d'affaires publiques destinée à faire connaître aux Canadiens différentes régions du pays et différentes professions. Réalisée pour la CBC, chaque émission de 30 minutes a paru toutes les semaines de février 1956 à octobre 1958. Voici quelques titres de la série : *Citizen Soldier, Clear to Land, The Royal Canadian Mint*, etc. 1956.

Description sommaire.

13 *HI DIDDLE DAY* (24 h 30 mn)

Série pour enfants mettant en vedette un groupe de marionnettes créées et animées sur la scène par Bob Dermer et Noreen Young; les émissions de 30 minutes présentent aussi divers invités, chacun d'eux spécialisé dans une certaine activité : musique, science, spectacle ou sport. Écrite par Bob Gardiner, la série *Hi Diddle Day* a été réalisée pour le réseau, à Ottawa, par Audrey Jordan (1969 et 1977), Denny Faulkner (1970-1971) et Brian Frappier (1961-1975). 1969, 1970.

Description sommaire.

14 *THE HILL* (1 h 30 mn)

Série estivale d'émissions d'affaires publiques sur les divers aspects du système parlementaire fédéral. Écrite par Douglas Fisher, *The Hill* a été réalisée à Ottawa par le producteur de CBLT Rob Holmes. Les émissions de 30 minutes sont présentées par Frank McGee et la série a été diffusée toutes les semaines de juillet à septembre 1968.

Description sommaire.

15 *INQUIRY* (148 h)

Centrée sur le Parlement, foyer de la vie politique du Canada, cette série produite à Ottawa examine des problèmes d'importance nationale, et, en passant, s'intéresse à certains chefs politiques du Canada en vedette à l'époque. Ces émissions de 30 minutes présentées par Davidson Dunton (1960-1963) et Laurier LaPierre (1963-1964) diffusent des interviews d'hommes politiques et invitent certains spécialistes des questions politiques à venir exposer leur point de vue sur les ondes. Écrivain-interviewer, Warmer Troyer participe régulièrement à la série qui a été réalisée par Patrick Watson pour CBC. *Inquiry* a été diffusée toutes les semaines de décembre 1960 à juillet 1964, avec quelques interruptions. 1961-1964.

Description détaillée.

16 *MEMORANDUM ON A FROZEN ARK* (3 h)

Série en six parties sur le rôle et l'avenir des musées; produite à Ottawa par Rod Holmes. Consacrée surtout aux musées d'Ottawa, la série s'intéresse aussi au Royal Ontario Museum et au Smithsonian Institute à Washington. Cette série a été télévisée juste avant la parution du rapport du Secrétariat d'État sur les musées du Canada. On a pu la voir toutes les semaines en juillet et août 1970. Bob Gardiner a écrit les émissions de 30 minutes, tandis que Brian Smith et Nelson Davis les ont présentées. 1970.

Description sommaire.

17 *THE MEN AND THE ISSUES* (2 h 30 mn)

(On ne peut se procurer de description de cette série.) Certaines émissions disponibles se situent entre mars 1963 et octobre 1965.

18 *NATION'S BUSINESS* (2 h)

Temps d'antenne accordé gratuitement aux députés des principaux partis politiques du Canada ou à leurs représentants. La répartition du temps entre les partis était proportionnelle à leur représentation à la Chambre des communes. Réalisées par Radio-Canada à Ottawa, les émissions de 15 minutes ont été diffusées une semaine sur deux en alternance avec la série *Provincial Affairs*. D'octobre 1969 à octobre 1974, la série *Nation's Business* a été diffusée chaque semaine et la durée de l'émission a été réduite à 5 ou 6 minutes. 1962-1971.

Description sommaire.

19 *NEWSMAGAZINE* (5 h)

Réalisée par le service des nouvelles télévisées de la CBC, cette importante série étudie en profondeur les événements dignes d'intérêt qui surviennent au Canada ou à l'étranger. Ces émissions de 30 minutes traitent en général de trois ou quatre sujets, mais certaines émissions spéciales consacrées à des personnalités ou des événements particuliers peuvent durer jusqu'à une heure. Toujours au programme en 1980, *Newsmagazine* a été diffusée à peu près chaque semaine depuis septembre 1952, mise à part une longue interruption de juillet 1969 à octobre 1973. Un grand nombre de producteurs ont été responsables de la série qu'anime, depuis 1961, Norman DePoe. 1964-1969.

Description détaillée.

20 *PRESS CONFERENCE* (1 h 30 mn)

Réalisée à Ottawa, la série consiste en des interviews d'hommes politiques et de personnalités importantes, menées par une équipe de journalistes. Ces émissions de 30 minutes qu'animait Robert McKeown réunissaient les journalistes Blair Fraser, Arthur Blakely et Michael Barkway. Mises à part quelques interruptions, elles ont été diffusées toutes les semaines d'octobre 1953 à juin 1960. Après cette date, la série *Press Conference* s'est intitulée *Encounter*. 1958-1964.

Description sommaire.

21 *SEXTANT* (66 h)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

22 *SIXTIES* (168 h)

Cette série d'affaires publiques se présente comme un forum où une équipe de spécialistes d'opinions modérées traitent de questions d'intérêt public. On y accorde souvent une grande place à des événements ou des sujets concernant d'autres pays. Cette émission a donc un cachet cosmopolite que le *Citizen's Forum*, qui l'a précédée, n'avait pas. Réalisée pour la Société Radio-Canada par Cameron Graham, avec Christina McDougall comme organisatrice de l'émission, la série a été télévisée toutes les semaines, en hiver et au printemps, de novembre 1963 à avril 1966. Frank McGee a été présentateur-animateur jusqu'en 1969, année où il fut remplacé par Charles Lynch. 1963-1966.

Description sommaire.

23 *SOMETHING ELSE* (3 h)

La série est représentée dans la collection par les émissions *M.J. Coldwell, Titanic 58th Anniversary, René Lévesque, Joyceville* et *Home Plan*. 1969, 1970.

Description sommaire.

24 *THIRTY FROM OTTAWA* (5 h 30 mn)

Panorama des environs d'Ottawa. 1968, 1969.

Description sommaire.

25 *THIS IS OTTAWA* (2 h)

Série d'émissions mettant en vedette les sites célèbres d'Ottawa et les attractions touristiques. Dans les films disponibles, la caméra a été braquée sur la Galerie nationale, le Bureau des statistiques, la maison Laurier et l'Édifice du Parlement. 1956.

Description sommaire.

26 *TWENTY MILLION QUESTION* (92 h)

Série d'affaires publiques produite à Ottawa et consacrée à des personnalités et à des questions présentant un intérêt politique. Charles Lynch présente la série qui consiste en interviews de 30-60 minutes télévisées deux fois par semaine d'octobre 1966 à mars 1967 et de septembre 1967 à juin 1968. La série a été réalisée par Cameron Graham pour Radio-Canada. 1967-1969.

Description sommaire.

27 *VACATION TIME* (12 h)

Série estivale d'émissions pour enfants produite chaque jour de la semaine dans une ville différente du Canada, pour montrer les installations de loisirs et les activités qu'offre aux jeunes chacune des régions. Les villes de Toronto, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Ottawa et Halifax ont toutes été visitées. *Vacation Time* a paru sur l'écran cinq jours par semaine de juillet 1962 à septembre 1968; la plupart des émissions ont été de 60 minutes. 1963-1966.

Description sommaire.

28 *VU D'OTTAWA* (14 h 30 mn)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

165 CCF PARTY OF SASKATCHEWAN

Bandes magnétiques, disques (67 h 30 mn)

Émissions radiophoniques sur le parti présentées principalement par des membres du parti CCF de Saskatchewan. 1942-1957.

Anglais. Description détaillée.

166 CFAC (Calgary)

Bandes magnétiques (1 h 45 mn)

Débats du Calgary Prophetic Bible Institute avec une allocution de William Aberhart, premier ministre d'Alberta, sur le rejet des lois du Parti créditiste par le gouvernement fédéral, et sur la religion. Enregistrés par CFAC, 15 août 1937.

Anglais. Description détaillée.

167 CFCF (Montréal)

Disques (52 h)

CFCF a été la première station de radio du Canada : elle a obtenu son permis en 1919 sous l'indicatif XWA et a transmis la première émission de radio programmée en Amérique du Nord.

Cette collection contient des enregistrements de diverses émissions radiophoniques de la station CFCF, y compris des dramatiques, des discours et des causeries, de la musique, des reportages, des interviews, des retransmissions d'activités sportives et des messages commerciaux. 1938 aux années 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

Film muet (1 mn)

Film intitulé *Trucker's Strike* au sujet d'un arrêt de travail dans une entreprise de transport. 1962.

Description détaillée.

168 CFCN (Calgary)

Bande magnétique (30 mn)

Discours de William Aberhart, premier ministre d'Alberta, sur la façon déloyale dont le Parti créditiste est traité dans les journaux, sans date; promesses électorales du Parti créditiste, 21 août 1935. Ces deux documents ont été enregistrés par CFCN.

Anglais. Description détaillée.

169 C.F.I. INVESTMENTS

Film (1 h 58 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Klondike Fever*. 1979.

Anglais. Description sommaire.

170 CFMB (Montréal)

Bandes magnétiques (3 h 30 mn)

Radiodiffusion de la traduction simultanée en anglais des discours et commentaires prononcés au cours de la visite officielle au Québec du général Charles de Gaulle, président de la République française, y compris les discours de bienvenue, les discours prononcés par de Gaulle lui-même et les commentaires du narrateur s'y rapportant.

Deux émissions radiophoniques consacrées à l'arrivée et à la première marche des astronautes américains sur la lune, de même qu'au premier décollage lunaire avec retour sur la terre. Juillet 1969.

Français, anglais. Description détaillée.

171 CFMO-FM (Ottawa)

Bandes magnétiques (Environ 7 h)

Émissions radiophoniques réalisées par CFMO-FM, Ottawa, sur les années 1960, le Jour du Souvenir et *Apollo II*. 1976-1979.

Anglais. Description détaillée.

172 CFPL (London)

Disque (10 mn)

Interview avec M^me^ Geoffrey Pearson, belle-fille de Lester B. Pearson, ministres des Affaires extérieures. M^me^ Geoffrey Pearson nous parle de sa vie de femme de diplomate à Paris, du mode de vie des Français, de ses impressions sur les Français, habitant la France ou le Canada. Enregistrée par la Radio Télévision française pour CFPL (London). 1954-1955.

Anglais. Description détaillée.

173 CFQR-FM (Montréal)

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 35 h)

Série d'interviews avec des hommes politiques, des activistes et des commentateurs, sur la situation politique délicate créée par la question de l'unité nationale. Menées par Joe King pour l'émission radiophonique *Destiny Canada*. Radiodiffusion par CFQR-FM. 1977-1978.

Anglais. Description sommaire.

174 CFRA (Ottawa)

Bandes magnétiques, cassettes (1 h 49 mn)

Interview de Stephen Truscott par Brian Thomas, radiodiffuseur, qui l'interrogie sur sa vie, ses parents, son séjour en prison, son procès, son innocence, la vie sous une autre identité, le film *Recommendation for Mercy*, enfin sur la justice et la peine capitale. Enregistrée par Brian Thomas. Octobre 1976.

Série d'enregistrements en direct sur certains jours historiques par les Archives sonores. Du 4 janvier 1977 au 29 décembre 1977. Enregistrements de l'émission radiophonique *Green Line*, avec Lowell Green, et, parfois, avec des invités et des auditeurs qui, par téléphone, viennent parler de certaines questions. Années 1970.

Série d'enregistrements de CFRA y compris celui de la cérémonie officielle organisée lorsque cette station a débuté sur les ondes en 1947; on y trouve aussi des documents touchant à la politique nationale (discours, etc.), des bulletins de nouvelles, des reportages radiodiffusés d'activités sportives, des éditoriaux et des spéciaux de fin d'année. 1946-1978.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

175 CFRB (Toronto)

Disques (Environ 80 h)

La station de radio CFRB a été fondée en 1927 par E.S. Rodgers qui a mis au point la lampe à vide. Cette collection divisée en trois catégories distinctes, nous offre une image de la station à différentes époques. Premièrement, nous trouvons des discours par des membres de la famille royale et par des hommes d'état canadiens, britanniques et américains, surtout pendant et après la guerre : W.L. Mackenzie King, Winston Churchill, Harry Truman, Clement Attlee, John Diefenbaker, pour n'en citer que quelques-uns. Deuxièmement, il y a eu une quantité d'émissions américaines populaires telles que *Ma Perkins* et le *Garry Moore Show*. Ces émissions venaient du réseau radiophonique CBS auquel CFRB était affilié. Enfin, troisièmement, nous avons un échantillonnage des propres productions de CFRB avec les voix de John Collingwood Reade, de Gordon Sinclair, de Kate Aitken, Wes McKnight, Jack Dennett et Wally Crouter. Accompagnés de commentaires à propos de certaines nouvelles et de certains événements sociaux, des documentaires sur l'historique de la station, des reportages radiodiffusés sur des parties de football et des tournois de golf sont particulièrement bien représentés.

Anglais. Description détaillée.

176 CFTO-TV (Toronto)

Bandes vidéo (5 mn)

Extrait intitulé *Frozen Flicks*, de la série *Hour Long* diffusée par CFTO. Le directeur des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, Sam Kula, y relate les faits qui entourent la découverte d'une cache de films à Dawson City. 1979.

Anglais. Description détaillée.

177 CFTR (Toronto)

Bande magnétique (Environ 8 h)

Émission radiophonique *Countdown 78'*. Revue de cent chansons « pop » parues en 1978. Interviews avec les groupes et extraits de reportages d'actualités. Réalisée par Dan Plouffe et Doug Thompson de CFTR Toronto. 1978.

Anglais. Description sommaire.

178 CFVO-TV (Hull)

Bandes vidéo (1 h)

Extraits d'entrevues avec M. Raymond Vézina, des Archives publiques du Canada, dans la série *Outaouais aujourd'hui*. M. Vézina parle de son livre *Napoléon Bourassa*. Anne Bourassa, fille aînée d'Henri Bourassa, est également interviewée. 1976.

Français. Description détaillée.

179 CHCS-FM (St. Catharines)

Bande magnétique (25 mn)

Émission radiophonique *This Is Canada*; cette émission est consacrée à l'histoire d'un bateau à vapeur appelé *The Royal William* qui avait été construit par le Québec et la Halifax Navigation Co.; on dit qu'il est le premier bateau à vapeur à avoir traversé l'Atlantique propulsé par la seule force de la vapeur. Radiodiffusée par CHCS-FM, (St. Catharines).

Anglais. Description détaillée.

180 CHUM (Toronto)

Bandes magnétiques, disques (Environ 124 h)

Émissions de la station de radio CHUM, de Toronto. On y trouve des documentaires, des reportages et des actualités, des éditoriaux, des annonces publicitaires de film, etc. 1949 à 1977.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

181 CJCA-AM/FM (Edmonton)

Bande magnétique (5 mn)

Enregistrement-démonstration à l'intention d'éventuels commanditaires pour les renseigner sur le mode de programmation de la station. 1975-1978.

Anglais. Description détaillée.

182 CJOC (Lethbridge)

Disques (Environ 40 mn)

Cette collection consiste en une émission radiophonique musicale réalisée par la station CKWL, Watson Lake (Yukon); à cette émission s'ajoute une partie d'un documentaire sur le Yukon. Années 1950.

Anglais. Description détaillée.

183 CJOH-TV (Ottawa)

Films muets et sonores, bandes vidéo (12 h)

La collection se compose de bandes d'actualités d'une durée de 90 secondes en moyenne, qui représentent un échantillon de l'actualité aux États-Unis et en Europe durant les années 1967 et 1968. Les sujets : la politique, les sports (notamment les préparatifs en vue des Jeux olympiques d'hiver de Grenoble), des catastrophes, des réalisations scientifiques et technologiques, des soulèvements populaires. Il y a aussi des reportages sur la guerre du Vietnam et sur d'autres conflits. Certains personnages de marque sont mis en relief : Lyndon B. Johnson et sa famille, le roi Constantin et les membres de la famille royale de Grèce, Hubert Humphrey, Charles de Gaulle, Tito, le pape Paul VI. La collection comprend en outre la bande vidéo du bulletin d'information *Newsline* diffusé le 8 novembre 1978 à 18 heures, où il est question du nouveau budget du gouvernement, d'un conflit syndical aux Postes, d'une sixième personne qui aurait participé à l'enlèvement de James Cross, de Beryl Plumptre lors d'une campagne électorale municipale, etc. 1967-1968.

Anglais. Description détaillée.

184 CJRC (Ottawa)

Bandes magnétiques (Environ 124 h)

Enregistrements en direct faits par la station de radiodiffusion CJRC d'Ottawa sur divers jours historiques du 4 janvier 1977 au 15 août 1978.

Français. Description sommaire.

185 CKAC (Montréal)

Disques, bandes magnétiques (23 h 9 mn)

Fondée en 1922, la station CKAC s'est taillée une place prédominante dans le monde radiophonique de Montréal.

Ce fonds comprend quelques épisodes de radioromans, d'émissions de variétés, de reportages et de jeux-questionnaires diffusés par CKAC. Il comprend également une série d'entrevues avec Robert Bourassa qui fait le bilan des années où il fut premier ministre du Québec. 1938-1977.

Français. Description détaillée.

186 CKBW (Bridgewater)

Bandes magnétiques, disques (Environ 100 h)

CKBW est une station de radiodiffusion de Bridgewater (Nouvelle-Écosse).

La collection consiste en émissions radiophoniques, en rapports, en dramatiques pour la radio, en bouts d'essai et annonces publicitaires pour tout un éventail de produits et de compagnies. 1948-1960.

Anglais. Description sommaire.

187 CKCH (Hull)

Bandes magnétiques (2 h 26 mn)

Émissions radiophoniques *Hull dans l'temps* et *L'Histoire de Hull* au sujet de l'histoire de Hull (Québec) de sa fondation à nos jours. Réalisation et diffusion : CKCH (Hull). 1975.

Français. Description détaillée.

188 CKCK (Regina)

Bandes magnétiques (2 h 40 mn)

Débat public entre T.C. Douglas, premier ministre de Saskatchewan, et W. Ross Thatcher, candidat libéral d'Assiniboia à l'élection fédérale du 10 juin, sur les activités des compagnies de la Couronne de Saskatchewan. 20 mai 1957.

Interview de Bert Hooper sur sa carrière d'ingénieur radio et d'annonceur au cours des premières années de CKCK, station fondée en 1922 à Régina. 1972.

Anglais. Description détaillée.

189 CKCO-TV (Kingston)

Film, bandes vidéo (30 mn)

Documentaire intitulé *American Portrait* qui décrit l'évolution du mode de vie des Américains au cours des cent dernières années. Années 1950.

Anglais. Description détaillée.

190 CKCU-FM (Ottawa)

Bandes magnétiques (Environ 14 h)

CKCU-FM est la station de radiodiffusion des étudiants de l'université Carleton. En novembre 1975, elle a commencé à émettre sur la bande FM. Cette collection consiste en émissions choisies par la station parmi ses propres archives. Les sujets sont variées : littérature canadienne, mythologie, problèmes écologiques et préoccupations du monde occidental dans les années 1970. 1976-1978.

Anglais. Description détaillée.

191 CKEY (Toronto)

Bandes magnétiques (Environ 50 h)

Série d'émissions radiophoniques réalisées par CKEY, y compris *Templeton Journal* avec l'éditorial de Charles Templeton, personnalité de la radio, sur des sujets d'actualité, 1976-1977; on y trouve aussi la série *Consumers Desk* avec la présentatrice Lyne Gordon qui commente différents produits et examine certains problèmes des consommateurs, 1972-1976; plus une série sur Pierre Elliott Trudeau, 1972-1974; et, enfin, la série *Berton-Templeton Dialogue* dans laquelle Pierre Berton et Charles Templeton discutent de sujets d'actualité ou d'intérêt général; et la série *Perry Scope*, série documentaire écrite, dirigée et réalisée par Norm Perry sur des sujets variés. Années 1960.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

192 CKOY (Ottawa)

Bandes magnétiques, disques (Environ 8 h)

Deux émissions produites et diffusées par CKOY, *The Talk of the Town* avec Mac Lipson comme présentateur, 31 mars 1952, et une transcription-démonstration pour une émission qui s'intitulerait *Canadian Tire House Party* avec le présentateur John McTundell, 1951.

On trouve aussi une série d'autres émissions de radio que la station CKOY n'a pas réalisées elle-même. Citons, entre autres, *Eddy Arnold Show*, *The Hi Fi Club Show*, *The Duke Ellington Show* et un certain nombre d'annonces publicitaires d'origine locale ou nationale qui ont été radiodiffusées par la station.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

193 CKPM (Ottawa)

Disque (47 mn)

Documentaire *Canadian History Makers 64* avec des commentaires de L.B. Pearson, John Diefenbaker, T.C. Douglas et d'autres politiciens sur les événements qui ont dominé la scène politique en 1964. Enregistré par la station de radiodiffusion CKPM. 1965.

Anglais. Description détaillée.

194 CKSB (Saint-Boniface)

Disques (Environ 80 h)

Fondée à Saint-Boniface en 1946, CKSB fut la première station de langue française dans l'Ouest canadien. Station privée, elle ne fut rachetée par Radio-Canada qu'en 1973.

Les documents de ce fonds peuvent se diviser en quatre grandes catégories. La première comprend les émissions religieuses, les émissions de variétés et autres réalisées par CKSB. Les autres catégories témoignent des liens qui existaient entre CKSB et les stations québécoises. Dans la deuxième catégorie se retrouvent donc des émissions religieuses des Chevaliers de Colomb et de Radio-Marie du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap. Dans la troisième catégorie, il y a les nombreuses causeries de députés du Manitoba qui font état de la situation politique. Enfin, dans la quatrième on retrouve plusieurs messages publicitaires diffusés sur les ondes de CKSB. 1946-1967.

Français. Description détaillée.

N.B. Une partie du fonds est également conservée au Collège de Saint-Boniface, à Saint-Boniface (Manitoba).

195 CKUA (Edmonton)

Bandes magnétiques (Environ 100 h)

La station CKUA a été créée en 1927 a l'université de l'Alberta, à Edmonton. Elle est devenue au cours des années un réseau éducationnel à l'échelle de la province et fonctionne à présent comme un organisme du gouvernement.

Cette collection est constituée par la série *Weekly News Review* réalisée et radiodiffusée par CKUA et le réseau Access Alberta. 1975-1980.

Anglais. Description sommaire.

196 CKY (Winnipeg)

Disques (Environ 40 h)

Avant de devenir une station de radiodiffusion privée, CKY était la propriété du gouvernement provincial du Manitoba qui l'exploitait.

Cette collection renferme des émissions et des discours réalisés ou radiodiffusés par CKY. Ce sont pour la plupart des discours d'hommes politiques œuvrant sur le plan provincial, national ou encore international. Exception à noter, nous trouvons une série d'émissions intitulée *Manitoba Impressions*, enregistrée en 1940, qui nous offre une description des différentes régions et communautés urbaines du Manitoba. 1939-1948.

Français, anglais. Description détaillée.

197 CTV

Bandes magnétiques (Envrion 100 h)

CTV est un réseau privé de télévision avec des filiales dans la plupart des provinces; il a été inauguré le 1er octobre 1961.

Cette collection est constituée de bandes sonores produites par CTV, la plupart à partir des séries d'affaires publiques *W5*, *Inquiry* et *Human Journey*. 1963-1976.

Anglais. Description sommaire.

Film, bandes vidéo (50 h)

La collection se compose principalement des séries décrites ci-dessous, d'une émission sur le hockey mettant en vedette les frères Howe ainsi que d'un reportage sur le mariage de Pierre Elliott Trudeau et sur la visite de la Reine. S'y ajoutent quelques documents sur la politique, l'économie, la constitution, le concours Miss Canada, une conférence de presse donnée par Aleksei Kossyguine et diverses autres pièces. 1969-1978.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CANADA – FIVE PORTRAITS* (5 h)

La série fait appel à l'histoire, à la situation contemporaine et à la géographie physique du pays pour expliquer le mode de vie des Canadiens dans les grandes régions que forment la plaine du Saint-Laurent, le Bouclier canadien, les Prairies et les Rocheuses. 1973.

Description détaillée.

2 *CELEBRATE CANADA* (4 h)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

3 *CONVERSATIONS WITH THE PRIME MINISTER* (3 h)

(On ne peut se procurer de description de cette série.)

4 *THE DIEFENBAKER YEARS* (1 h 30 mn)

Biographie de John Diefenbaker. Les ANFTES possèdent trois des six émissions : *The Homestead Years*, *The Parliament Years* et *The Twelfth Campaign*. Des années 1910 à 1974.

Description détaillée.

5 *THE HUMAN JOURNEY* (9 h)

La série étudie les préoccupations particulières aux diverses étapes de la vie. Ces étapes ont pour titre : *The Learning Process*, *The Family*, *Adolescence*, *Marriage*, *Where We Live*, *Getting Around*, *The Job*, *Lifestyle* et *How We Adapt*. 1973.

Description détaillée.

6 *OUR WORLD* (9 h)

Suite d'émissions d'affaires publiques pour présenter certaines personnalités et traiter de sujets d'intérêt. Les émissions de la collection touchent notamment à l'exploration pétrolière dans l'Arctique, à l'immigration, au Grand Nord, aux excédents de blé. On y fait la connaissance de A.Y. Jackson et de Stanley Burke. L'une des émissions présente la nécrologie de John Diefenbaker. 1960-1979.

Description sommaire.

7 *SPORTS FLASHBACKS* (24 mn)

Il s'agit d'un retour sur quelques épisodes glorieux dans le monde du sport. La collection comprend la cinquième émission de la série. Brian Smith y rencontre Maurice Richard, Foster Hewitt et le chroniqueur sportif Bill Galloway. Dans un film tourné en 1933, Hewitt interviewe des héros du hockey. Maurice Richard fait voir des séquences de la célèbre émeute déclenchée à son sujet en 1955 et certains des buts qu'il a comptés au cours des matchs de la Ligue nationale. 1979.

Description détaillée.

198 CADIEUX, Marcel

Bande magnétique (Environ 10 mn)

Entrevue de Marcel Cadieux, diplomate, sur les relations entre le Canada et les États-Unis. 1975.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

199 CAMERON, Walter

Bandes magnétiques (2 h 23 mn)

Enregistrement des souvenirs de Walter Cameron, forgeron de Fallbrook (Ontario), réalisé avec le concours de son fils et Graham Cameron, fonctionnaire, et de Barbara May, journaliste; ces souvenirs évoquent la vie et les expériences de l'homme de métier en même temps que sa vie de pionnier. 1974-1975.

Anglais. Description détaillée.

200 CAMPBELL, Austin

Films muets, bandes vidéo (5 h 30 mn)

Collection Campbell de films de famille. Des années 1920 aux années 1930.

Description détaillée.

201 CAMPBELL, Charles George

Disque (4 mn 30 s)

Émission de propagande de Radio Tokyo avec des extraits d'un bulletin de nouvelles et lecture d'une lettre de Charles George Campbell, prisonnier de guerre canadien. Enregistré en direct aux États-Unis. 11 juin 1944.

Anglais. Description détaillée.

202 CAMPBELL, Dean

Films muets (26 mn)

Films de famille. La caméra s'attarde sur la vie de chalet et sur des attractions touristiques en Ontario et dans le Nord de l'État de New York. On y voit R.B. Bennett en visite. Années 1930.

Description détaillée.

203 CANADA, AFFAIRES DES ANCIENS COMBATTANTS

Films muets et sonores, bandes vidéo (14 h)

Les documents de cette collection portent essentiellement sur la réintégration des anciens combattants et des personnes handicapées. Ils renferment de nombreux films d'information sur des sujets divers : électronique, chimie, théorie de vol, mécanique, art des prothèses, etc. On y trouve également des renseignements sur le traitement des troubles physiques, mentaux et émotionnels. Une partie de la collection est consacrée à la Grande-Bretagne, au Canada et aux États-Unis en temps de guerre : travail des infirmières en Grande-Bretagne, construction de la route des postes au nord-ouest du Canada, enrôlement et nouvelles diverses en relations avec la guerre aux États-Unis. Notons aussi des films dont les spectateurs peuvent reprendre en chœur les chansons, et plusieurs courts métrages de fiction remontant aux années 1900. Enfin, la collection contient le documentaire *Lest We Forget*, véritable épopée de la Première Guerre mondiale, 1900 aux années 1950.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CANADA CARRIES ON* (20 mn)

C'est une production de l'Office national du film sous la supervision de Stuart Legg, et, par la suite, de Stanley Hawes et Sidney Newman. Le but était de sensibiliser les Canadiens aux questions d'intérêt national, en temps de guerre et de paix, et de leur inculquer la confiance en l'avenir du Canada ainsi que le sentiment de son importance dans le monde. Les deux films mentionnés dans cette collection sont *Future for Fighters* et *What's On Your Mind*. Le dernier documentaire traite de la recherche sur le traitement des troubles mentaux. 1945-1947.

Description détaillée.

2 *G.I. MOVIE WEEKLY* (15 mn)

Série de courts films produite aux États-Unis et destinée au divertissement des troupes. Deux de ces films sont intitulés *Sing with the Stars* avec, en vedette, Yvette dans l'un et Carol Landis dans l'autre. Années 1940.

Description détaillée.

3 *GRANTLAND RICE SPORTLIGHT* (10 mn)

Série sur le sport produite par Paramount Pictures dans les années 1940. Le film dont il est question dans cette collection s'intitule *Sports I.Q.* 1945.

Description détaillée.

4 *MENTAL MECHANISMS* (1 h)

Patronnée par la Division de la santé mentale du ministère de la Santé et du Bien-être social, cette série de films donne des indications sur les différents aspects psychologiques du développement de l'homme et des relations entre personnes. Par le biais de situations réelles présentées sous forme de dramatiques, deux films intitulés : *The Feeling of Hostility* et *The Feeling of Rejection*, traitent de problèmes spécifiques. 1948.

Description détaillée.

5 *SPORTS CHATS* (10 mn)

Série destinée à des publics intéressés par les sports, produite par l'Associated Screen News. Le titre disponible est *Let's Go Skiing*, documentaire sur la conquête, par quatre skieurs, de Deception Pass dans le parc national de Banff. 1933.

Description détaillée.

6 *SPORTSCOPE* (10 mn)

Série sur les sports produite aux États-Unis par Pictoreel. La collection possède un documentaire sur le tennis intitulé *Court Favorites*, produit par Frederick Ullman et dirigé par Joe Walsh. Années 1940.

Description détaillée.

7 *UNIVERSITY OF CHICAGO PHYSICAL SCIENCE* (1 h 10 mn)

Série de films éducatifs produits par Erpi Classroom Films Inc. Ces films portent sur divers sujets comme l'électronique, les ondes sonores, la théorie du vol, l'énergie, etc. 1933-1951.

Description détaillée.

8 *WORLD OF SPORTS* (20 mn)

Série de films produite par Columbia, sur les principaux sports. Les deux titres disponibles sont *Puck Chasers* et *The King of Basketball*, tous les deux dirigés par Henry Foster. 1945-1946.

Description détaillée.

204 CANADA, AFFAIRES EXTÉRIEURES

Bandes magnétiques, disques (Environ 9 h)

Partie de l'émission radiodiffusée de la cérémonie d'inauguration du mémorial de la crête de Vimy (France) élevé aux soldats canadiens morts pendant la guerre. On y trouve une description de l'événement ainsi qu'une série de messages et des prières de circonstance formulées par des personnalités marquantes de France et du Canada. Juillet 1936.

Série de discours et de conférences de presse par Pierre Elliott Trudeau, Élisabeth II, le duc d'Édimbourg et un certain nombre de ministres étrangers. La plupart ont eu lieu à Ottawa. 1973.

Reportages du journaliste René Lévesque pour Radio-Canada, dans la série sur les affaires extérieures intitulée *Ce grand sourire à l'Est*. Du 15 au 30 novembre 1955.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (8 h)

La collection contient les longs métrages de fiction *Les ordres*, *Bar salon*, *Le père Chopin*, *Le curé du village* et *Les dernières fiançailles*. On y trouve également une compilation intitulée *The Seasons of Canada* auquelle il faut ajouter deux enregistrements : celui du voyage en Chine du secrétaire d'État aux Affaires extérieures Don Jamieson et sa visite au président Hua Kuo-Feng. Le film présente aussi une conférence de presse du premier ministre Pierre Elliott Trudeau. 1932-1973.

Français, anglais. Description détaillée.

205 CANADA, AFFAIRES INDIENNES ET DU NORD CANADIEN

Bandes magnétiques, disques (16 h 30 mn)

Enregistrements de sons produits par des animaux, oiseaux et insectes : démonstration pour accompagner les débats d'un colloque qui s'est tenu le 27 août 1958 à Indiana University. Ce colloque avait pour objet l'étude des sons et de la communication dans le monde animal.

Interview de Gertrude Bernard (Anahareo), autrefois femme de Grey Owl (Archibald Stansfeld Belaney) sur l'histoire de sa famille, ses sculptures, ses projets et sur Grey Owl. Juillet – décembre 1971.

Interviews des officiers et de l'équipage du patrouilleur *St. Roch*, de la GRC. Le *St. Roch* a été le second navire (et le premier navire canadien) à traverser le passage du Nord-Ouest en 1940-1942. Interviews terminées en 1971-1972.

Anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (6 h)

Documentaires sur l'artisanat indien, la conservation de la faune, les parcs nationaux, l'enseignement chez les autochtones, etc. Un documentaire rappelle la construction du Silver Dart II, les vols d'essai et le vol commémorant son 50e anniversaire de vol au Canada le 23 février 1959. 1950 à 1966.

Anglais. Description détaillée.

206 CANADA, AFFAIRES URBAINES

Bande magnétique, cassette (Environ 50 mn)

Deux interviews de Barbara Ward, auteur, et de Hugh Winsor, journaliste, sur la contribution éventuelle du Canada au développement international, sur les tendances démographiques au Canada et sur la Chambre des communes. Radiodiffusion par CBC. Années 1970.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (15 mn)

Extraits documentaires et séquences sur l'académie La Salle, Promenade Sussex, à Ottawa et sur des personnalités comme la Reine mère, Vincent Massey, Christopher Plummer et Amelia Hall. Des extraits sur le Vieux Montréal et l'autoroute font aussi partie de la collection. 1973 à 1976.

Français, anglais. Description détaillée.

207 CANADA, AGRICULTURE

Bandes magnétiques (Environ 500 h)

Émissions radiophoniques et interviews préparées par les services d'information d'Agriculture Canada et portant sur l'agriculture, les changements technologiques, le perfectionnement des méthodes, l'amélioration des façons de traiter les différentes cultures, les modifications dans les lois et règlements, etc. 1966-1967.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

208 CANADA,
APPROVISIONNEMENTS ET SERVICES

Films muets (23 mn)

Étude et mise au point d'un brûleur à mélange combustible; test et évaluation d'un prototype de lance-flammes de ce genre. Sans date.

Description sommaire.

209 CANADA,
ARCHIVES DU BUREAU DU COMMISSAIRE À LA REPRÉSENTATION

Bande magnétique (13 h)

Le Bureau du commissaire à la représentation a été établi en 1963 en vertu de la Loi sur le commissaire à la représentation. C'est un organisme autonome dont la tâche principale est de préparer des rapports, avec recommandations, sur la division des provinces en circonscriptions électorales; ces rapports décrivent les limites de chaque circonscription et indiquent le nom que chacune doit recevoir.

Comptes rendus des audiences publiques de la Commission pour l'Alberta. 1965.

Comptes rendus des audiences publiques de la Commission pour le Manitoba. 1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

210 CANADA,
ARCHIVES PUBLIQUES

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 64 h)

Discours, interviews, comptes rendus de conférences, documentaires et émissions radiophoniques sur divers aspects des Archives publiques du Canada : le personnel, les programmes, les expositions et les productions. 1970-1980.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

211 CANADA,
ARCHIVES PUBLIQUES, ARCHIVES NATIONALES DU FILM, DE LA TÉLÉVISION ET DE L'ENREGISTREMENT SONORE

Bandes magnétiques (Environ 31 h)

Gordon Sparling est né en 1900. Il a débuté dans l'industrie cinématographique en 1925 avec l'Ontario Motion Picture Bureau et a travaillé au film *Carry On Sergeant* en 1927, puis, pendant peu de temps, à New York. Il revient au Canada en 1931 pour entrer aux Associated Screen News, à Montréal, où il produit la série *Canadian Cameo*. Après la guerre et jusqu'à sa retraite, il travaille pour l'Office national du film. Interviews de M. Sparling, axées sur l'histoire orale. Les interviews sont menées par Michie Mitchell des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore. La collection comprend aussi le compte rendu d'une rétrospective des films de Gordon Sparling et des interviews de Len Humphries et du docteur Linwood Brown sur leur expérience de producteurs de film. Alex Grant, des Archives nationales du film, conduit l'interview du docteur Brown. 1974-1980.

Anglais. Description sommaire.

Bande vidéo (11 mn)

Document sur une parade aérienne à la base des Forces armées d'Uplands à Ottawa en 1975. La parade et le film s'intitulent *Air Expo '75*. 1975.

Anglais. Description détaillée.

212 CANADA,
ARCHIVES PUBLIQUES, CLUB D'HISTOIRE DES . . .

Bandes magnétiques (Environ 26 h)

Discours et réunions-débats avec des orateurs invités sur des personnages marquants et des événements de l'histoire du Canada; ces réunions étaient patronnées par le Club d'histoire des Archives publiques et réservées à ses membres. Elles se tenaient au domicile des membres du club. 1973-1975.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

213 CANADA,
ARCHIVES PUBLIQUES, COLLECTION NATIONALE DE PHOTOGRAPHIES

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 20 h)

Interviews d'intérêt historique d'un certain nombre de photographes canadiens renommés. Lily Koltun, de la Collection nationale de photographies, mène les interviews. 1978-1979.

Compte rendu de la conférence « Eyes of Time » qui s'est tenue à Ottawa. 1978.

Anglais. Description sommaire.

214 CANADA,
ARCHIVES PUBLIQUES, GESTION DES DOCUMENTS

Films muets (7 mn)

Courts extraits documentaires sur Ottawa, Montréal et Toronto ainsi que sur le journal *La Patrie*, utilisés à l'origine dans la série *March of Time*. 1941.

Description sommaire.

215 CANADA,
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Bandes magnétiques (Environ 25 h)

Causeries, discours, documentaires, présentations sous forme de dramatiques, émissions radiophoniques sur et par des personnalités marquantes ainsi que sur des lieux et des événements de première importance dans l'histoire du Canada (à partir de 1867) et dans l'histoire mondiale (XX^e^ siècle), aussi bien dans le domaine de la politique, de la musique, que de la religion. Enregistrés de 1927 à 1967.

Français, anglais. Description détaillée.

216 CANADA,
BUREAU DU CONSEIL PRIVÉ

Bandes magnétiques (Environ 30 h)

Comptes rendus de la première et de la seconde réunion de la conférence constitutionnelle qui s'est tenue au Centre de conférences du Parlement d'Ottawa. 1968-1969.

Discours, interviews et conférences de presse portant sur des communications, des films et des documentaires réunis par le groupe de travail sur l'information gouvernementale. 1968-1969.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

217 CANADA,
BUREAU DU CONSEIL PRIVÉ, BUREAU DE LA COORDONNATRICE, SITUATION DE LA FEMME

Bandes magnétiques, disques (Environ 60 h)

En réponse au rapport de la Commission d'enquête sur la condition de la femme (1970), le gouvernement a nommé au bureau même du Conseil privé une coordonnatrice pour les questions touchant à cette condition. Son rôle était de s'assurer que le principe de l'égalité des femmes était pris en considération dans l'élaboration et la mise en application des politiques et programmes fédéraux.

Cette collection consiste en enregistrements de conférences et campagnes de publicité organisés par la coordonnatrice. 1973-1976.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

218 CANADA,
BUREAU DU FESTIVAL DU FILM

Films (6 h 30 mn)

Films de fiction intitulés *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, *The Act of the Heart*, *Between Friends* et *Paperback Hero*. 1969 à 1972.

Anglais. Description détaillée.

219 CANADA,
CENTRE CANADIEN D'ÉTUDES SUR LA CULTURE TRADITIONNELLE

Bandes magnétiques (Environ 6000 h)

Le Centre fait partie du Musée de l'homme depuis 1970, mais ses origines remontent à 1911 alors que Marius Barbeau fut embauché par le Musée national du Canada. Au cours de leurs recherches folkloriques, Marius Barbeau et ses collègues amassèrent une foule de documents dont des enregistrements de chansons, de contes et d'histoires représentant la tradition orale du Canada. 1911 à aujourd'hui.

Les documents originaux du Centre sont déposés aux Archives publiques mais toute demande de renseignements doit être adressée directement au Centre.

Français, anglais, autres langues. Description détaillée.

220 CANADA,
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Bande magnétique (39 mn)

Discours prononcés à l'inauguration officielle du Centre national des arts à Ottawa. 1969.

Français, anglais. Description détaillée.

Films sonores et muets, bandes vidéo (1 h 59 mn)

Extraits documentaires sur des spectacles et des cérémonies au Centre national des arts et un extrait sur le Dartmouth College Festival. Années 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

221 CANADA,
CHAMBRE DES COMMUNES

Bandes magnétiques (Environ 14000 h)

Les débats de la Chambre des communes sont publiés dans le *Hansard*. Depuis 1969, les enregistrements de ces débats sont également conservés en entier et forment la plus grande partie de cette collection.

En outre, elle comprend les enregistrements suivants : la séance du 18 mai 1966 au cours de laquelle se produisit une déflagration, les séances des comités spéciaux de la Chambre de 1971 à 1977, la réunion du comité mixte du Sénat et de la Chambre sur la constitution du 28 janvier 1971.

Les débats sont enregistrés en français ou en anglais selon la langue de l'intervenant. 1969 à aujourd'hui.

Français, anglais. *Le Hansard*.

222 CANADA,
CITOYENNETÉ ET IMMIGRATION

Disques (1 h 39 mn)

Radiodiffusion de cérémonies d'octroi de la citoyenneté à Halifax, Ottawa et Vancouver. 1947.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

223 CANADA,
COMMERCE

Films muets et sonores (5 h 30 mn)

La collection consiste en documentaires sur la défense civile au cours de la Seconde Guerre mondiale : *London Fire Raids*, *Decontamination of Streets*, *White Battle Front*; il faut y ajouter des documents sur l'industrie au Canada et le commerce avec l'étranger. Parmi ces derniers titres, on relève *Design for Progress*, histoire de De Havilland au Canada; *Stamp of Approval* sur le programme d'expérimentation qui aboutit à l'étiquette de qualité « approuvé par le Canada »; *The Canadian Pavilion at Expo 67*, *VJ-Day in Ottawa*, etc. 1940 à 1964.

Français, anglais. Description détaillée.

224 CANADA,
COMMISSAIRE AUX LANGUES OFFICIELLES

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 60 h)

En 1969, le Parlement canadien a voté la Loi sur les langues officielles. Entre autres choses, cette loi créait le poste de Commissaire aux langues officielles.

Conférences, discours et interviews de Keith Spicer, commissaire aux langues officielles, sur la réforme linguistique à la Fonction publique, et sur les progrès et conséquences de cette réforme dans l'ensemble de la société canadienne. 1970-1977.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Bandes vidéo (21 h 30 mn)

Enregistrements de nombreuses interviews, surtout avec Keith Spicer, menées par plusieurs personnalités et des journalistes connus de la télévision anglaise et française, touchant le bilinguisme au Canada. La collection contient aussi des émissions spéciales telles que *Spirit of '66*, sur le bilinguisme, les problèmes touchant son implantation, les effets qu'il aura sur la vie nationale, la formation de fonctionnaires bilingues, etc. En dehors de Keith Spicer et des membres de la presse, apparaissent aussi des personnalités comme Pierre Elliott Trudeau, Gérard Pelletier, Jean Marchand, Otto Lang, Joe Clark, Tom Cossitt, Jack Horner, Judy LaMarsh. Les émissions sont présentées en entier avec des annonces et des extraits publicitaires dont beaucoup émanent de CJOH-TV, Télé-Métropole et Radio-Canada. 1973-1976.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *QUESTION PERIOD* (2 h 30 mn)

Série d'émissions produite par CJOH-TV et présentée par Bruce Phillips; des personnalités de la radio et des reporters y posent des questions d'intérêt national aux orateurs invités. Les cinq émissions de la collection mettent en vedette le commissaire aux langues officielles, Keith Spicer, et plusieurs journalistes connus, dans des échanges sur le bilinguisme et les sujets connexes. Années 1970.

Description détaillée.

225 CANADA,
COMMISSION D'ENQUÊTE SUR LA CONSTRUCTION D'UN AÉROPORT À PICKERING

Cassette (7 mn)

La Commission a été constituée en 1973 pour étudier la proposition du gouvernement de construire un aéroport à Pickering (Ontario).

Cette collection se compose d'un enregistrement du bruit des avions à l'aéroport international de Toronto et des commentaires d'un propriétaire voisin. Cette cassette a été entendue par la Commission à titre de démonstration. 1974.

Anglais. Description détaillée.

226 CANADA,
COMMISSION D'ENQUÊTE SUR LE MINISTÈRE DE L'EMPLOI ET DE L'IMMIGRATION À MONTRÉAL

Bandes magnétiques (Environ 20 h)

Comptes rendus des audiences de la Commission. Partie de l'émission radiophonique *As It Happens* relative à la Commission. 1974-1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

227 CANADA,
COMMISSION D'ENQUÊTE SUR LE PIPE-LINE DE LA VALLÉE DU MACKENZIE

Bandes magnétiques, disques (Environ 550 h)

La Commission d'enquête sur le pipe-line de la vallée du Mackenzie a été constituée en 1974. Sous la direction du commissaire, Thomas R. Berger, elle était chargée « de faire enquête et rapport sur les termes et conditions qui devraient être imposés relativement à toute emprise pouvant être accordée sur des terres de la Couronne aux fins du pipe-line projeté dans la vallée du Mackenzie » pour amener le gaz de l'Arctique du delta du Mackenzie aux marchés du Sud. L'enquête devait accorder une attention spéciale aux répercussions sociales, écologiques et économiques de l'établissement du pipe-line projeté.

Dans cette collection, nous trouvons les enregistrements des audiences tenues dans les communautés du Nord et dans certaines villes du Canada ainsi que des documentaires d'actualités portant sur l'enquête. 1974-1976.

Anglais, langues indigènes. Description détaillée.

Bandes vidéo (36 h 45 mn)

Enregistrement en direct des audiences officielles de la Commission d'enquête sur le pipe-line de la vallée du Mackenzie sous la présidence du juge Thomas R. Berger. 1975.

Anglais, langues indigènes. Description sommaire.

228 CANADA,
COMMISSION D'ÉTUDE DES REVENDICATIONS DES INDIENS

Cassettes (Environ 2 h 30 mn)

John Skeeboss nous conte l'histoire teintée de légendes des Indiens du Canada. Il part de l'histoire de la création, parle du déluge, de l'Homme, des mauvais traitements subis par les Indiens en Eurasie, de la migration vers le Nouveau Monde, etc. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

229 CANADA,
COMMISSION DE LA FONCTION PUBLIQUE DU CANADA

Bande magnétique (1 h)

Interview de Gabriel (Gabe) Léveillé, éclaireur et interprète à la retraite, sur sa famille, la Police montée du Nord-Ouest, les Indiens, Sitting Bull, le vol des chevaux, et le chemin de fer. 1957.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

**230 CANADA.
COMMISSION DE SURVEILLANCE DU PRIX DES PRODUITS ALIMENTAIRES**

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 40 h)

La Commission de surveillance du prix des produits alimentaires a été constituée par un arrêté du Conseil le 25 mai 1973 pour répondre à l'incertitude du public et apporter un remède à la tension politique causée par la rapide montée des prix des produits alimentaires qui avait débuté vers la fin de l'année 1972.

Cette collection contient des discours, des discussions, des interviews et des commentaires d'actualités sur le coût élevé des produits alimentaires ainsi que des enregistrements des 22 réunions tenues par la Commission. 1973-1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

**231 CANADA.
COMMISSION DES EXPOSITIONS DU GOUVERNEMENT CANADIEN**

Bande magnétique (16 mn)

Narration pour l'exposition *Century 21* sur les Territoires du Nord-Ouest du Canada en 2012, qui s'est tenue à Seattle, Washington, en 1962.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

**232 CANADA.
COMMISSION DES SÉPULTURES DE GUERRE DU COMMONWEALTH**

Film (40 mn)

Documentaire intitulé *War Graves of the British Commonwealth and the Empire*. 1953-1955.

Anglais. Description détaillée.

**233 CANADA.
COMMISSION DU CENTENAIRE DU CANADA**

Bandes magnétiques, disques (Environ 100 h)

Le Comité national du Centenaire du Canada a été institué le 8 février 1960. En 1963, le gouvernement créait la Commission du Centenaire, chargée de stimuler l'intérêt et de préparer et mettre en place des programmes et des projets afin que le Centenaire du Canada fût célébré d'une manière conforme à son importance historique.

Enregistrements de la Division de l'information et des relations publiques de la Commission du Centenaire, de la Bibliothèque ainsi que du Programme de développement international du Centenaire. 1962-1967. Comptes rendus des cérémonies de Noël et de fin d'année sur la colline du Parlement, avec un discours de Judy LaMarsh, secrétaire d'État, de Lester B. Pearson, premier ministre du Canada et d'autres personnalités; musique et chants. Décembre 1967.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (14 h)

Collection de films retraçant les préparatifs pour les célébrations du Centenaire, annonces publicitaires pour le lancement des futures festivités et documentaires sur le Canada, les Canadiens, les arts, les sports les événements historiques, etc. Parmi les personnalités qui apparaissent dans la collection, citons le premier ministre Lester B. Pearson et le Commissaire du Centenaire John Fisher. Parmi les titres, nous trouvons *Cheman* et les films de l'Office national du film : *The Hundredth Summer*, *Helicopter Canada* et *Centennial Athletes*. 1965-1966.

Français, anglais. Description détaillée.

**234 CANADA.
COMMISSION NATIONALE CANADIENNE POUR L'UNESCO**

Bandes magnétiques (13 h 47 mn)

Partie des délibérations des septième et dixième assemblées annuelles de la Commission nationale canadienne pour l'UNESCO qui se sont tenues en 1965 et 1968.

Français, anglais. Description détaillée.

**235 CANADA.
COMMISSION ROYALE SUR AIR CANADA**

Bandes magnétiques (7 h 55 mn)

Audiences de la Commission établie en 1975 et présidée par le juge W.Z. Estey. 1975-1976.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

**236 CANADA.
COMMISSION ROYALE SUR LE BILINGUISME ET LE BICULTURALISME**

Bandes magnétiques (Environ 150 h)

La Commission a été créée en juillet 1963 pour enquêter sur l'usage du français et le statut des Canadiens-Français au Canada. Les présidents en étaient Davidson Dunton, de l'université Carleton, et André Laurendeau, du journal *Le Devoir*; par la suite, André Laurendeau a été remplacé par Jean-Louis Gagnon. La Commission a terminé son travail en 1971.

Comptes rendus des audiences officielles préliminaires de la Commission dans les différentes régions. Conférences de presse, interviews et émissions de radio et de télévision sur la situation linguistique au Canada et rapports de la Commission. 1963-1969.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films (34 mn)

Le bureau chef de la Commission royale sur le bilinguisme et le biculturalisme. 1970 et les années 1970.

237 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LE BILINGUISME DANS LES SERVICES DE CONTRÔLE DE LA CIRCULATION AÉRIENNE AU QUÉBEC

Cassettes (Environ 30 mn)

Documentaire sur la nature et le rôle du centre de simulation de Transports Canada où sont formés les contrôleurs de la circulation aérienne. 1976.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

238 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LES CIRCONSTANCES QUI ONT ENTOURÉ L'ÉCRASEMENT DE L'AVION DOUGLAS DC-8F, CF-TJN À SAINTE-THÉRÈSE DE BLAINVILLE (QUÉBEC), LE 29 NOVEMBRE 1963.

Bandes magnétiques (Environ 25 h)

Le 29 novembre 1963, le vol 831 des « Lignes aériennes de Trans-Canada » de Montréal à Toronto s'est écrasé peu après le décollage.

La collection se compose de l'enregistrement des communications radios entre l'avion et la tour de contrôle de l'aéroport de Montréal, qui a servi de pièce à conviction à la Commission d'enquête constituée pour déterminer la cause de l'écrasement.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

239 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR L'ÉNERGIE

Disques (Environ 20 h)

Comptes rendus des réunions de la Commission royale sur l'énergie tenues à Montréal en juillet 1968.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

240 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR GERDA MUNSINGER

Bande magnétique (56 mn)

Conférence de presse de Lucien Cardin, ministre de la Justice, au sujet de l'affaire Munsinger. 1969.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

241 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LA GESTION FINANCIÈRE ET L'IMPUTABILITÉ

Bandes magnétiques, cassettes (1 h)

Créée en 1976, la Commission a étudié la gestion financière et l'imputabilité dans l'administration fédérale.

On trouve dans la collection des interviews relatives au travail de la Commission. 1977-1979.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

242 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LES GROUPEMENTS DE SOCIÉTÉS

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 80 h)

La plus grande partie de cette collection consiste en enregistrements des audiences de la Commission d'enquête sur les groupements de sociétés. Ces audiences ont eu lieu en de nombreuses villes du Canada en 1975 et 1976. Il s'agit d'émissions radiophoniques au cours desquels les présentateurs commentent les comptes rendus de la Commission quand ce ne sont pas des experts financiers ou même les membres de la Commission eux-mêmes qui s'en chargent. 1975-1976.

Français, anglais. Transcriptions d'audiences.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

243 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LA MANUTENTION ET LE TRANSPORT DES GRAINS

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 200 h)

La Commission a été créée le 18 avril 1975 en vertu de la Loi sur les enquêtes et constituée par le juge E. Hall et R.E. Forbes. Elle avait pour but d'étudier les problèmes de manutention et de transport du grain dans l'Ouest du Canada.

La collection consiste en comptes rendus d'audiences publiques et privées tenues par les membres de la Commission dans l'ensemble des provinces des Prairies. 1975-1976.

Anglais. Description sommaire.

244 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LA MISE EN MARCHÉ DU BŒUF

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 4 h)

La Commission royale sur la mise en marché du bœuf a été autorisée par l'ordonnance du C.P. 1975-1 du 6 janvier 1975. Son objectif était d'étudier les prix, l'organisation et les méthodes de fonctionement du système de mise en marché pour toutes les qualités de bœuf vendues au Canada.

Diverses interviews avec des gens intéressés à la question et des fabricants d'aliments préparés ou de conserves, par des membres de la Commission. 1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

245 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LA RADIODIFFUSION

Bande magnétique (15 mn)

Commentaires de J.R. Smallwood, premier ministre de Terre-Neuve, de H.R. Mews, maire de St. Johns, et d'autres personnalités, sur la station de radio et télévision CJON (St. Johns). Enregistrés par CJON pour être présentés à la Commission royale sur la radiodiffusion. 1956.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

246 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LA RÉORGANISATION DE L'ARMÉE CANADIENNE

Bandes magnétiques (Environ 60 h)

Enregistrements de séances d'instructions régionales sur la réorganisation des Forces armées canadiennes. 1964.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

247 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LA SITUATION DE LA FEMME AU CANADA

Bandes magnétiques (Environ 200 h)

Enregistrement des audiences publiques de la Commission. Émissions radiophoniques sur la situation de la femme et sur la Commission diffusées par Radio-Canada. 1968.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

248 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR LES TRANSPORTS DE TERRE-NEUVE

Cassettes (Environ 100 h)

Série d'enregistrements d'audiences officielles de la Commission d'enquête sur les transports de Terre-Neuve. Cette série contient un certain nombre de courts exposés oraux par diverses associations de transporteurs, des clubs Rotary, des groupements locaux pour le progrès, des armateurs, des pêcheries, des laiteries, etc.; exposés recueillis en plusieurs villes de Terre-Neuve. 1977.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Bandes vidéo (7 h 20 mn)

Explications sur le but et la façon de procéder de la Commission et interviews avec des artisans, des chanteurs de folklore, etc.; la caméra est braquée sur les danses, les fêtes folkloriques, etc.; l'honorable Otto Lang prononce un discours au cours d'un déjeuner. 1977 à 1978.

Anglais. Description détaillée.

249 CANADA,
COMMISSION ROYALE SUR L'USAGE DES DROGUES À DES FINS NON MÉDICALES

Bandes magnétiques (Environ 55 h)

Audiences publiques et privées tenues par la Commission d'enquête sur l'usage des drogues à des fins non médicales. 1969-1971.

Français, anglais. Description sommaire.

Colloques internationaux sur la santé mentale et l'abus des drogues tenus au Moyen-orient. 1970.

Plusieurs langues. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

250 CANADA,
COMMUNICATIONS

Bande magnétique (46 mn)

Discours de Gérard Pelletier, ministre des Communications. 1973.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

251 CANADA,
CONSEIL CONSULTATIF DES DISTRICTS BILINGUES

Bandes magnétiques (Environ 35 h)

Procès-verbaux des réunions du Conseil consultatif du second district bilingue. 1972-1974.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

252 CANADA,
CONSEIL DE LA RADIO-TÉLÉVISION CANADIENNE

Bandes magnétiques (Environ 700 h)

Le CRTC est un organisme fédéral de contrôle pour la radiodiffusion et la télévision. Il a été créé en 1968 pour remplacer le Board of Broadcast Governors.

La collection consiste en enregistrements en direct d'émissions radiophoniques et télévisées, surtout du Québec et de l'Ontario, pendant la Crise d'octobre 1970. 1968-1971.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

253 CANADA,
CONSEIL NATIONAL DE RECHERCHES

Bandes magnétiques, disques, cassettes (Environ 250 h)

Conférences, discours et interviews avec des docteurs, des savants, des professeurs et des employés du Conseil national de recherches, sur des sujets variés : génétique, espace, chimie, science, débuts du Conseil. 1950-1980.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (1 h 4 mn)

Expériences avec torpilles, lancement de roquettes et mise à l'essai de matériel aéroporté. Années 1940 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

254 CANADA,
DÉFENSE NATIONALE

Disques (Environ 10 h)

Radiodiffusion sur ondes courtes des cérémonies d'inauguration, avec prières et description, du mémorial élevé aux morts canadiens de la guerre à la crête de Vimy (France). Juillet 1936.

Conférences et discours de personnalités du ministère de la Défense nationale du Canada et de la Première armée canadienne sur les relations canado-américaines, la guerre aérienne, l'aviation américaine, etc. 1941-1945.

Chants et musique d'orchestre produits pour les Forces armées canadiennes par la Ronald's Advertising Agency et enregistrés par l'ARC (Aviation royale canadienne).

Diverses émissions radiophoniques comportant des interviews et des reportages sur la Seconde Guerre mondiale, sur des soldats en convalescence et sur la guerre des Boërs. 1944, 1960, 1979.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

Films muets et sonores, bandes vidéo (12 h)

Cette collection contient des documents sur les Forces armées canadiennes, leur histoire militaire et leurs activités en temps de paix; au cours des deux guerres mondiales et en Corée. L'aviation est en vedette dans *Powered Flight – The Story of the Century*; d'autres documentaires portent principalement sur les manœuvres militaires, les cérémonies, les écoles militaires, la cartographie aérienne et NORAD. L'Avro Arrow est le sujet du film *Supersonic Sentinel*. On trouve également des enregistrements décrivant la guerre aérienne, le plan d'entraînement de l'armée de l'air du Commonwealth et le traitement des blessés. Années 1940 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

255 CANADA,
ÉNERGIE, MINES ET RESSOURCES

Film muet (11 mn)

Un documentaire sur l'étiquetage du poisson à Mud Creek. Mai 1955.

Description détaillée.

256 CANADA,
ENVIRONNEMENT CANADA

Bandes magnétiques (Environ 160 h)

Interviews de forestiers, de chimistes, de chercheurs, d'entomologistes et de divers fonctionnaires et ministres responsables de la foresterie; George Bidell et W.S. Reeks du Service canadien des forêts mènent ces entrevues sur la foresterie et son histoire. La collection contient aussi environ 40 heures d'interviews par M. J.C. Stevenson d'un certain nombre de savants canadiens de premier plan, spécialistes de la vie aquatique, sur leur vie et leurs travaux. 1972-1973.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

257 CANADA,
ÉTUDE SUR L'USAGE ET L'OCCUPATION DES TERRES PAR LES INUIT

Cassettes (Environ 150 h)

Interviews avec des Inuit, enregistrées dans le cadre de l'Étude sur l'usage et l'occupation des terres par les Inuit.

Anglais, différents dialectes autochtones. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

258 CANADA,
EXPANSION ÉCONOMIQUE RÉGIONALE

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 350 h)

Établi le 1er avril 1969, le ministère de l'Expansion économique régionale traite des problèmes de disparités économiques régionales. Il a été formé à partir de tous les organismes et programmes fédéraux qui touchent au développement régional.

La collection contient des enregistrements de réunions publiques qui se sont tenues dans tout le Canada (surtout dans les régions de l'Est) par des membres de l'E.E.R. 1975-1979.

Français, anglais. Description sommaire.

Films (3 h)

Série de documentaires de l'Office national du film sur les industries régionales, leur viabilité, les problèmes liés aux changements, à la modernisation, etc. Voici certains des titres : *Data for Decision*, *La téléuision scolaire*, *Îles de la Madeleine*, *Wilf*, etc. 1965.

Français, anglais. Description sommaire.

259 CANADA,
GROUPE DE TRAVAIL SUR L'UNITÉ CANADIENNE

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 541 h)

Le groupe de travail a été établi le 5 juillet 1977 en vertu de la Loi sur les enquêtes, avec Jean-Luc Pépin et John P. Robarts comme co-présidents. Son objet était de patronner des réunions publiques de groupes intéressés à affirmer leurs vues sur l'unité canadienne, d'aider et d'encourager les associations qui travaillent à cette unité, d'informer le public des initiatives et des opinions des commissaires, d'aider au renforcement de l'unité et enfin, de conseiller le gouvernement sur tout ce qui touche à cette question.

On trouve dans la collection des enregistrements d'audiences publiques et privées tenues dans tout le Canada par les commissaires du groupe de travail. 1977-1979.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Bandes vidéo (6 h)

La collection consiste en enregistrements sur bandes de l'Options Conference sur l'avenir du fédéralisme canadien. Différents thèmes sont étudiés durant des émissions telles que *Nationalism and Ideology, End of Innocence, Regional Perspectives, The Customs Union* et *Functional Federalism*. Entre autres, citons parmi les orateurs invités : Roy Romanow, D'Arcy McKeough, Alexander Campbell, le professeur Northrop Frye, le professeur J. Meisel, etc. On trouve aussi les enregistrements d'un débat sur l'avenir du fédéralisme canadien basé sur les déclarations qui ont suivi l'Options Conference et un rapport sur un forum où l'on avait prié des particuliers de s'exprimer librement sur ce qu'ils pensaient de l'avenir du Canada. 1977.

Français, anglais. Description détaillée.

260 CANADA,
INFORMATION CANADA

Bandes magnétiques (Environ 2 h)

Information Canada, créé en 1970 comme agence centrale de renseignements sur les politiques, programmes et services du gouvernement fédéral, a été supprimée en 1976.

Cette collection comprend des annonces patronnées par cet organisme et les délibérations de la conférence des directeurs d'information Canada sur la situation dans la Fonction publique. 1970-1974.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

261 CANADA,
MAIN-D'ŒUVRE ET IMMIGRATION

Films (7 h)

Documentaires portant sur l'utilisation de la main-d'œuvre en morte-saison, l'immigration de travailleurs qualifiés, l'emploi des handicapés, etc. *Physical Regions of Canada* présente une étude de la géographie physique et économique du pays; dans *Why Canada?*, on interroge des immigrants nouvellement arrivés; *Trans-Canada Journey* met l'accent sur l'attrait physique du Canada; dans *German Fortifications*, on nous montre des hommes et des machines à l'ouvrage pour construire des fortifications sur la côte française. Années 1940 aux années 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

262 CANADA,
MONNAIE ROYALE CANADIENNE

Films muets (5 h 13 mn)

La collection contient des films sur les pièces d'or des Jeux olympiques et sur la frappe des pièces du Centenaire. Sans date.

Description sommaire.

263 CANADA,
MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

Cassette (Environ 1 h)

Dans une interview menée par Bernard Pothier, conservateur au Musée canadien de la guerre, le vétéran de la Première Guerre mondiale Clarence T. Hulbert relate une tranche d'histoire.

Anglais. Description sommaire.

Film (1 h 42 mn)

Long métrage documentaire sur la participation canadienne à la Première Guerre mondiale; le film s'intitule *Lest We Forget*. 1914-1939.

Description sommaire.

264 CANADA,
MUSÉE DE L'AVIATION

Film muet, bandes vidéo (9 mn)

Court documentaire sur les démonstrations aériennes en rase campagne en 1919; le film s'intitule *The Pilot*. 1919.

Anglais. Description détaillée.

265 CANADA,
MUSÉE DE L'HOMME

Film (5 mn)

Série de messages sur le bon et le mauvais usage de l'électricité dans les cuisines dans les années 1890, 1920, 1930, 1940, et 1950.

Anglais. Description détaillée.

266 CANADA,
MUSÉE NATIONAL DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 41 h)

Interviews par Tim Sims de personnalités de l'aviation, sur leurs vies, leurs carrières, la RAF et le CARC, sur les avions, les premières activités du Conseil national de recherches, les moteurs et la flotte aérienne du Canada, et sur leurs souvenirs personnels. 1973-1976.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (6 h)

Films de tourisme et documentaires portant en grande partie sur les bois, les voies navigables et les animaux sauvages. On trouve aussi un documentaire sur l'Observatoire du Dominion à Ottawa, datant des années 1930, et un film intitulé *Canadian Aerospace Highlights*, 1867-1967. Années 1920 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

267 CANADA,
MUSÉES NATIONAUX

Films muets et sonores, bandes vidéo (14 h 30 mn)

Un document sur les expéditions dans l'Arctique de Vilhjalmur Stefansson et des films décrivant le mode de vie des Esquimaux et des Indiens constituent le gros de la collection. On trouve également un documentaire sur l'alpinisme dans les Rocheuses et plusieurs annonces publicitaires de Labatt et Hanes Pantyhose. Années 1900 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

268 CANADA,
NATIONAL PRESS THEATER

Bandes magnétiques (Environ 350 h)

Comptes rendus de conférences de presse tenues à Ottawa au National Press Theater. On trouve dans cette collection des conférences données par des personnages marquants du monde politique, d'envergure nationale et internationale, ainsi que par des groupes, des organismes, etc. A partir de 1974.

Français, anglais. Description détaillée.

269 CANADA,
OFFICE DU TOURISME DU CANADA

Films (5 h)

Films de propagande sur les différentes régions du Canada à l'intention des touristes. 1970.

Français, anglais. Description détaillée.

270 CANADA,
PARCS NATIONAUX

Films muets (1 h 40 mn)

Films intitulés *Grey Owl's Neighbours* et *Strange Doings in Beaverland*. Ces films montrent Grey Owl (nom indien de Archibald Stansfeld Belaney) et ses amis les animaux dans le parc national Prince Albert, en Saskatchewan. La collection contient également un film de tourisme sur le Yukon, un extrait documentaire sur les hydrofoils et un documentaire intitulé *Trent-Severn Waterway*. Années 1920 aux années 1930.

Anglais. Description détaillée.

271 CANADA,
PÊCHERIES

Bandes magnétiques, disques (2 h)

Discours et interviews de divers fonctionnaires responsables des pêcheries, d'hommes politiques, de deux pêcheurs-pionniers de l'Alberta et d'autres personnes sur les expériences de pêche dans l'Ouest et dans les Territoires du Nord-Ouest. 1959-1970.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

272 CANADA,
PÊCHES ET OCÉANS

Film muet (19 mn)

Un document sur l'expédition conjointe du Canada et des États-Unis en mer de Beaufort de 1950 à 1954. 1952 à 1954.

Description sommaire.

273 CANADA,
POSTES CANADA

Films (7 h)

Documentaires de sources diverses ayant trait à l'exploitation des bureaux de poste. Des années 1950 aux années 1960.

Français, anglais. Description sommaire.

274 CANADA,
SANTÉ ET BIEN-ÊTRE SOCIAL

Films muets et sonores, bandes vidéo (76 h 30 mn)

Collection de documentaires sur les sports, films éducatifs sur les sports et la forme physique et documentation sur la santé physique et mentale. 1936.

Français, anglais. Description détaillée.

275 CANADA,
SECRÉTARIAT DE L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME

Films (6 h)

Série de documentaires sur les questions qui intéressent les femmes, sur leur rôle au foyer et hors du foyer et sur des problèmes touchant à la santé et au bien-être. 1975.

Anglais. Description sommaire.

276 CANADA,
SECRÉTARIAT DES CONFÉRENCES INTERGOUVERNEMENTALES CANADIENNES

Bandes magnétiques (16 h)

Comptes rendus des Conférences fédérales-provinciales sur le logement et sur les communications, tenues à Ottawa en décembre 1967 et novembre 1973 respectivement.

Français, anglais. Description sommaire.

277 CANADA,
SECRÉTARIAT D'ÉTAT

Bandes magnétiques (4 h 20 mn)

Traduction simultanée en anglais des discours et commentaires qui ont marqué la visite officielle au Québec du général Charles de Gaulle, président de la République française. 1967.

Bande sonore de la production *Sound and Light* avec représentation d'événements majeurs de l'histoire du Canada. 1967.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films (2 h 50 mn)

Funérailles officielles de l'honorable Lester B. Pearson et autres films intitulés *The Hebrew Script* et *The Immortal Substance*. 1968.

Anglais. Description détaillée.

278 CANADA,
SOCIÉTÉ CENTRALE D'HYPOTHÈQUE ET DE LOGEMENT

Bandes magnétiques (Environ 14 h)

Trames sonores de documentaires réalisés par la SCHL sur l'acquisition, la construction, l'entretien et le financement d'une maison. 1963-1965.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films (2 h 10 mn)

Documentaires sur le développement urbain, sur certaines villes et leurs agréments, et sur les relations sociales. La caméra explore les villes de Toronto, Kingston, Ottawa (Ontario), Halifax (Nouvelle-Écosse), Desoronto et Thompson (Manitoba). Voici quelques titres : *Colonel By's Town*, *Imprints on the Landscape*, *Facets of a Prairie City*, *Settling the Shield*. Des années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

279 CANADA,
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE

Films (6 h 49 mn)

Films de long métrage intitulés *Réjeanne Padovani*, *La mort d'un bûcheron*, *Les beaux dimanches* et *Les vautours*. 1972 et 1974.

Français. Description sommaire.

280 CANADA,
TÉLÉSAT CANADA

Film (26 mn)

Documentaire sur les communications dans le Nord canadien. L'accent est mis sur le rôle de Télésat Canada et sur son satellite de communication Anik qui a modifié le mode de vie du Nord. 1973.

Anglais. Description détaillée.

281 CANADA,
TRANSPORTS CANADA

Bandes magnétiques, disques, cylindres (Environ 86 h)

Discours d'Adolf Hitler, chancelier d'Allemagne, sur l'Allemagne, le Parti national-socialiste et la Seconde Guerre mondiale. Ce discours a été prononcé à Munich dans une réunion publique. Enregistré hors antenne par E. Davey de la Division de la radio du ministère des Transports. 24 février 1940.

Bulletins de nouvelles de la BBC enregistrés le jour J, 6 juin 1944.

Série de réunions et discours de personnalités politiques et autres enregistrées par le ministère des Transports. 1957-1972.

Français, anglais, allemand. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (58 mn)

Cette collection contient des extraits documentaires sur l'enlèvement de la neige sur les pistes d'aéroports, sur le matériel de lutte contre l'incendie et sur un vol au-dessus de la baie d'Hudson. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

La collection comprend un film de la série suivante :

1 *HERE AND THERE* (28 mn)

Série d'affaires publiques produite dans le but de présenter aux Canadiens diverses professions dans diverses régions du pays. Réalisées pour la CBC, ces émissions hebdomadaires de 30 mn ont été à l'horaire de février 1956 à octobre 1958. La série est représentée également dans la collection de Transports Canada où elle fait partie du documentaire *Clear to Land*, émission sur des inspecteurs de Transports Canada. 1956.

Description détaillée.

282 CANADA,
TRAVAIL CANADA

Films muets et sonores (3 h)

Cette collection contient des annonces pour faire mieux connaître et expliquer les initiatives du ministère du Travail ainsi que plusieurs documents sur des sujets touchant au monde du travail, aux relations patrons-ouvriers, aux syndicats, à la prévention des accidents, etc. Années 1940 aux années 1950.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *INDUSTRIAL SAFETY* (1 h 35 mn)

Cette série se compose de 7 films intitulés collectivement *Accidents Don't Happen*. Ils traitent des différents aspects de la sécurité industrielle. Un autre film, *All I Need Is a Conference*, présente également une conférence sur la sécurité industrielle à l'intention des cadres. 1946, 1955.

Description détaillée.

2 *LABOUR IN CANADA* (11 mn)

Produite par l'Office national du film pour le Congrès du Travail du Canada, cette série de documentaires traite des syndicats, de leurs dirigeants, et des négociations entre syndicats et employeurs à l'intérieur du système canadien. Le titre disponible de cette collection est *The Structure of Unions*. 1954.

Description détaillée.

283 CANADA, TRAVAUX PUBLICS

Films muets et sonores (2 h 30 mn)

Série de courts métrages consacrés à la famille royale; ils sont intitulés : *Royal Wedding, Royal Family, Funeral of King George VI, Coronation of Her Majesty Queen Elizabeth*. La collection comprend aussi plusieurs films d'enfants, de courts métrages sur Noël, des documents sur les sciences naturelles et un extrait documentaire sur le transfert de la grande route de l'Alaska au Canada. 1947 à 1953.

Anglais. Description sommaire.

284 CANADA'S AVIATION HALL OF FAME

Films muets et sonores (2 h)

Séquences non montées sur l'exploitation minière sous-marine de la rivière Famine, le parachutisme, des acrobaties aériennes dans un avion Stampe, de même qu'une entrevue sur des prix remportés par des adeptes du ballon et de l'avion. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

285 CANADIAN ALLIS-CHALMERS

Disque (1 h)

Documentaire *His Finest Hour* produit par NBC à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de sir Winston Churchill. 1954.

Anglais. Description détaillée.

286 CANADIAN BANKERS ASSOCIATION

Bandes magnétiques (14 h 43 mn)

Programmes des Edmonton Prophetic Bible Conferences, comprenant les discours de William Aberhart, premier ministre d'Alberta, sur la religion, l'économie, la politique et le Parti créditiste. Allocutions par des membres du gouvernement provincial d'Alberta sur la finance, le système bancaire, le Parti créditiste et le système monétaire. 1937.

Anglais. Description détaillée.

287 CANADIAN CRAFTS COUNCIL

Bandes magnétiques (Environ 2 h 30 mn)

Interviews d'artisans et de membres de groupements professionnels sur l'artisanat, la sculpture sur bois, la poterie, etc. 1976.

Français, anglais. Description sommaire.

288 CANADIAN FILM GROUP

Bandes magnétiques (20 h)

Propos divers tenus par des producteurs de films canadiens avant ou après avoir vu la projection de leurs films, suivis des questions des spectateurs qui ont visionné les films. La plupart de ces propos ont été enregistrés à l'université Carleton, Ottawa. 1979 et 1980.

Anglais. Description sommaire.

289 CANADIAN FILM-MAKERS DISTRIBUTION CENTER

Films muets et sonores (118 mn)

Courts sujets incluant, entre autres titres, *Dolly Care, The Club, A Message from Our Sponsor, Oxford Hotel, Winterlude* et *Zum Ditter*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

290 CANADIAN HADASSAH-WIZO

Bandes magnétiques, disques (Environ 35 h)

Canadian Hadassah-Wizo est la principale organisation des femmes juives du Canada. Elle a été créée pour venir en aide aux personnes indigentes en Israël, pour renforcer les idéaux juifs, encourager la culture juive et hébraïque au Canada, amplifier l'aide morale et matérielle des femmes juives du Canada. Comptes rendus de nombreux banquets et réunions. 1963-1986.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

291 CANADIAN INDUSTRIES LIMITED

Films muets et sonores (45 mn)

Film intitulé *Profile of Progress* montrant comment l'emploi de nouveaux produits chimiques et l'application sur le plan pratique des nouvelles ressources de la technologie permettent aux Canadiens d'avoir un haut niveau de vie. L'autre documentaire étudie l'emploi des engrais chimiques à la ferme. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

292 CANADIAN INSTITUTE ON PUBLIC AFFAIRS

Bandes magnétiques (Environ 60 h)

L'Institut a été créé en 1932 sous le nom de Canadian Institute on Economics and Politics par un groupe de citoyens. Il devait en quelque sorte servir de tribune. On y discutait d'idées et de questions d'intérêt national. En 1940, l'Institut change de nom et devient le Canadian Institute on Public Affairs. Il organise tous les ans des conférences dont certaines figurent dans la collection. Années 1960.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

293 CANADIAN LABOUR FILM COMMITTEE

Film (11 mn)

Documentaire soulignant l'importance de l'assistance aux réunions syndicales. 1947.

Anglais. Description détaillée.

294 CANADIAN LADIES CURLING ASSOCIATION

Bande magnétique (30 mn)

Propos du maire W.F. Adams de St. Johns (Terre-Neuve) à un déjeuner en l'honneur de la Canadian Ladies Curling Association. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

295 CANADIAN LIBRARY ASSOCIATION

Bandes magnétiques (Environ 10 h)

Enregistrements d'un certain nombre de réunions de la Canadian Library Association avec des orateurs invités, parmi lesquels Claude Ryan, Arthur Hailey, John Wood et Roderick Haig Brown; ces réunions ont eu lieu un peu partout au Canada. 1962-1965.

Les associations de bibliothèques provinciales ont commencé à se créer en 1900 mais ne se sont réunies pour former un organisme national qu'en 1948, date où une conférence nationale s'est tenue dans ce but à Hamilton. C'est alors que la Canadian Library Association a été fondée.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

296 CANADIAN SERBIAN CLUB

Cassette (12 h)

Émissions radiophoniques sur l'histoire serbe. Radiodiffusées sur la chaîne CHIN, à Toronto. 1973-1974.

Anglais, serbe. Description détaillée.

297 CANADIAN THEATRE CENTRE

Bandes magnétiques, disques (24 h 10 mn)

Le Canadian Theatre Centre a été créé en 1958. C'était une association nationale et professionnelle de groupes de théâtres, d'organismes et de particuliers qui combinaient leurs efforts pour favoriser le développement du théâtre professionnel et éducatif au Canada et le faire mieux connaître.

Compte rendu du Colloque international sur le théâtre sous le patronage de l'Institute of Public Affairs. Ce colloque s'est tenu à Montréal. Enregistré par la CBC. 19 au 23 juin 1967.

Documentaire sonore. *Théâtre des nations*, présenté par Paul-Louis Mignon, avec des extraits musicaux et des chansons d'un groupe de musiciens de la Côte d'Ivoire, des groupes d'artistes du Brésil et de la Corée, accompagnés d'un groupe de ballet. Avril 1960.

Discussion sur des archives de théâtre avec un certain nombre de personnes appartenant à diverses associations, services d'archives et commissions artistiques. Cette discussion a eu lieu à York University, à Toronto, le 7 avril 1972.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

298 CANADIEN PACIFIQUE

Films, bandes vidéo (17 h 45 mn)

La collection contient des films de tourisme et des films de propagande sur les attractions touristiques du Canada associées aux activités du Canadien Pacifique. On y traite des transports par voie ferrée, mer et air, en insistant sur le matériel roulant, les bateaux de la lignée Empress et les avions de CP Air, de grande réputation. Les documents sur les vols inauguraux des lignes internationales, les métrages historiques, etc., nous renseignent de façon très complète sur l'évolution du transport aérien, branche d'activité du Canadien Pacifique. Voici une liste de certains de leurs films : *We Are Young*, qui a connu la vogue à l'Expo 67, *That Man May Fly*, *The Canadian*, *Transatlantic Empress*, *Profile Canada*, *Jackpine Journey*, *The Shining Mountains*, etc. Années 1960 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

299 CANART FILM

Film (1 h 32 mn)

Film de fiction intitulé *Only God Knows*. 1973.

Anglais. Description sommaire.

300 CAPLAN, Usher

Bande magnétique (1 h 25 mn)

Interview de David Rome, archiviste du Congrès juif canadien par Usher Caplan, étudiant, sur l'écrivain A.M. Klein. Enregistrée à Toronto le 12 février 1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

301 CARD, M^lle^ Dolores

Bande magnétique (41 mn)

Causerie de Dolores Card sur l'exploitation des femmes en Saskatchewan. 1963.

Anglais. Description sommaire.

302 CARDINAL, B. A.

Films muets (14 mn)

Film d'amateur, prise de vue d'un aéroport en 1936-1939. On voit un certain nombre d'avions militaires et quelques avions civils, en particulier, bien visibles, les Lockheeds, des « Lignes aériennes Trans-Canada ». 1936-1939.

Description détaillée.

303 CAROUSEL PRODUCTIONS

Film muet (4 mn)

Cadets de la marine aux funérailles du gouverneur général Vanier. 1968.

Description détaillée.

304 CARVETH, Cecil

Films muets (23 mn)

Métrage d'amateur sur le centième anniversaire de Newcastle, (Ontario), et séquences montrant des habitants de la ville et un défilé dans les rues d'Orono (Ontario). Sans date.

Description détaillée.

305 CASE ARCHIVES

Film (2 mn)

Le général Crerar présente *Fifth Chrismas*, production du Service cinématographique des Forces armées canadiennes. 1944.

Anglais. Description détaillée.

306 CASS, le rabbin Samuel

Bandes magnétiques, disques (3 h 29 mn)

Musique religieuse juive plus un débat public radiodiffusés sur l'histoire juive entre Arnold J. Toynbee, historien, et Yaacov Herzog, ambassadeur d'Israël à Montréal en 1961. 1939-1961.

Anglais, hébreu. Description sommaire.

307 CASTLE FILMS

Films muets et sonores (1 h)

La collection consiste en documentaires sur la culture du tabac et sur les indigènes des îles des mers du Sud. *Lion and Mouse* est un dessin animé et *The Paper Hanger's Helper* est une comédie de Laurel et Hardy. Années 1930.

Description détaillée.

308 CASTRAVELLI, Claude

Films, bandes vidéo (2 h 10 mn)

Courts métrages de fiction intitulés *Anomie* et *Up Uranus!* 1970-1972.

Français, anglais. Description détaillée.

309 CAVOUKIAN, Artin

Bandes magnétiques (Environ 2 h)

Interviews d'Artin Cavoukian, photographe, sur son père, son enfance, sa carrière dans la photographie en couleurs, son style de photographie, sur Yosuf Karsh et sur ses œuvres les plus importantes. 1971-1972.

Anglais. Description détaillée.

310 CENTRE DES COMMUNICATIONS ET DE L'INFORMATION DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

Film (15 mn)

Documentaire intitulé *Bluenose in the Sun*.

Anglais. Description sommaire.

311 CENTRE DES SCIENCES DE L'ONTARIO

Bandes vidéo (19 h 20 mn)

Les films nous montrent les faits saillants d'un colloque de trois jours intitulé *Living Explorers of the Canadian Arctic*, au cours duquel explorateurs et scientistes racontent leurs récentes découvertes et leurs aventures dans le Nord canadien. Sont présents entre autres Richard S. Finnie, directeur général, William G. Fraser, Keith R. Greenaway et P. Fenimore Cooper. 1978.

Anglais. Description détaillée.

312 CHAMBERS, T. G. S.

Films muets (1 h 13 mn)

Séquences sur des voyages en Colombie-Britannique et en d'autres provinces ainsi qu'en Europe vers 1936-1938, métrage sur le Forbidden Plateau Lodge dans les Rocheuses canadiennes et un film de marionnettes intitulé *Tea Bureau Puppet Show*, film publicitaire pour les produits du vieil Empire Tea Bureau. Années 1930 et 1940.

Anglais. Description détaillée.

313 CHAPMAN, J. H.

Bande magnétique (32 mn)

Discours de John Diefenbaker, premier ministre du Canada et de James H. Scott, directeur du département des télécommunications du Centre de recherches pour la défense à l'inauguration officielle du Prince Albert Radar Laboratory à Prince Albert, Saskatchewan. 1959.

Anglais. Description détaillée.

314 CHASE, R. Darwin

Films (1 h)

Un document sur l'inondation de Winnipeg en 1950 dans *Nature Plays Havoc* et le film *Give Us The Tools*, « essai sur la vie des personnes d'ascendance indienne au Manitoba ». Respectivement 1954 et 1968.

Anglais. Description détaillée.

315 CHEMIN DE FER CANADIEN NATIONAL

Disques (1 h 30 mn)

Émissions radiophoniques pour la célébration du centenaire du chemin de fer de Montréal et Lachine, avec description de la cérémonie, discours et commentaires. 1947.

Émissions radiophoniques sur l'éducation, sur le manque de publications au Québec comparé à la production de journaux et revues aux États-Unis, et sur la religion. 1947.

Texte dicté de M. Donald Gordon sur le Capital Revision Act 1952. 1952.

Français, anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films (13 h 30 mn)

Collection de films touristiques décrivant des voyages par train et par bateau au Canada et à l'étranger. Certains films portent aussi sur le transport par chemin de fer et insistent sur l'entretien des locomotives et du matériel roulant. Enfin d'autres pellicules examinent quelques industries, en particulier les industries minières et forestières, qui utilisent avec avantage les transports par voie ferrée. La caméra a mis également en vedette des Indiens et des activités sportives. Années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

316 CHERRY, Evelyn

Films sonores, bandes vidéo (4 h 30 mn)

Documentaires sur la vie dans les Prairies. On y trouve des études sur l'exploitation agricole et le système coopératif, sur l'enseignement, la conservation des sols et de l'eau, l'extension des cultures fourragères, l'électrification et la rénovation des maisons des Prairies, la lutte contre l'érosion, etc. La caméra s'intéresse également aux fêtes du cinquantième anniversaire de la Saskatchewan en 1955 et à la construction d'un projet de centrale électrique à Squaw Rapid. Voici quelques titres : *By Their Own Strength*, *Land in Trust*, *Windbreaks on the Prairies*, et *Prairie Winter*, *Natural Gas Conservation*. Des années 1930 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

317 CHERWINSKI, W.

Bande magnétique (25 mn 5 s)

Bande sonore du documentaire vidéo : *Nuclear Pionners*, produit par M. W. Cherwinski sur la coopération des Alliés en matière de recherche nucléaire pendant la Seconde Guerre mondiale. 1975.

Anglais. Description détaillée.

318 CHISHOLM, G. Brock

Bande magnétique (1 h 6 mn)

M. G. Brock Chisholm (1806-1971) était un psychiatre. Engagé dans les Forces armées canadiennes en 1915, il a été aussi directeur général de l'Organisation mondiale de la santé entre 1948 et 1953.

La collection consiste en discours sur les relations internationales et sur la santé mentale. 1953, 1957.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

319 CHISHOLM, Elspeth

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 55 h)

Interviews et enregistrements par le radiodiffuseur indépendant Elspeth Chisholm en vue du montage de documentaires radiophoniques. On y trouve des interviews d'éminents Canadiens pour des documentaires sur leurs vies; citons par exemple, Harold Innis, historien, Kathleen Parlow, violoniste concertiste, Alan Jarvis, sculpteur et directeur de la Galerie nationale, John Grierson, auteur de films documentaires et fondateur de l'Office national du film, enfin Ernie Bushnell, personnalité de la radio-télévision. Années 1950-1978.

Anglais. Description sommaire plus quelques transcriptions.

320 CINAK

Films (13 h 15 mn)

Longs métrages avec : *Les maudits sauvages*, *L'Amour blessé*, *Les dernières fiançailles*, *Réjeanne Padovani*, *Avoir 16 ans*, *Le vieux pays où Rimbaud est mort*, etc. 1970 à 1978.

Français. Description détaillée.

321 CINÉ-ART FILM DISTRIBUTING

Film (1 h 44 mn)

Film de fiction intitulé *Les corps célestes*. 1973.

Français. Description sommaire.

322 CINÉCRAFT

Film (10 mn)

Documentaire intitulé *Québec sous la neige*. Années 1940.

Français. Description détaillée.

323 CINÉMA CANADA

Cassette (3 h 35 mn)

Compte rendu d'un colloque sur Hollywood et les films canadiens qui s'est tenu à Montréal dans le cadre du Festival international du film. 1977.

Anglais. Description détaillée.

324 CINÉMA LIBRE

Film (1 h 10 mn)

Film intitulé *Le grand remue-ménage*. 1977.

Français. Description sommaire.

325 CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Films muets et sonores (5 h 30 mn)

Coupures de documentaires remontant à la Première Guerre mondiale, un des premiers dessins animés de Raoul Barré, et de longs métrages intitulés *Forbidden Journey*, *Les lumières de ma ville*, *Son copain*. 1949-1950.

Français, anglais. Description détaillée.

326 CINÉPIX

Films (10 h 30 mn)

Longs métrages : *Death Weekend*, *Slipstream*, *Tout feu tout femme*, *Ilsa the Tigress of Siberia*, *The Mystery of the Million Dollar Hockey Puck* et *East End Hustle*. La collection contient aussi le documentaire *Across This Land with Stompin' Tom Connors*. 1972-1975.

Français, anglais. Description sommaire.

327 CINÉVIDÉO INC.

Films (3 h 45 mn)

Films de fiction intitulés *Violette Nozière* et *Les liens du sang*. 1977.

Français. Description sommaire.

328 CLARDY, Lyman

Bandes magnétiques (4 h 30 mn)

Émission radiophonique intitulée *Music Till Dawn Show A Salute to Canada* offrant de la musique composée ou jouée par des Canadiens ainsi que des commentaires sur les célébrations du Centenaire du Canada et l'Expo 67. Produite par Lyman Clardy, enregistrée et diffusée par CBS, New York, 1er juillet 1966.

Anglais. Description sommaire.

329 CLARK, Bob

Film (2 h)

Long métrage intitulé *Murder by Decree*. 1978.

Anglais. Description sommaire.

330 CLARK, Byron

Film muet (4 mn)

Les suites de l'incendie du Parlement en février 1916.

Description détaillée.

331 CLARK, Earl L.

Films muets (15 h)

Collections de chutes et de séquences de films touristiques et de documentaires décrivant des paysages, des villes, des industries et divers métiers au Canada et à l'étranger. Les pays représentés sont, entre autres, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Japon, les îles Fiji, Hawaï, les États-Unis, et toutes les escales des avions longs courriers du Canadien Pacifique. Parmi les autres sujets traités, nous trouvons la flotte aérienne C.P., les paquebots transocéaniques, des exercices de survie du Corps d'aviation royal canadien, des historiettes canadiennes tirées de documentaires intitulés *Then Came the King* et *Historical Colours* et un documentaire sur la Société pour les infirmes civils. Années 1940 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

332 CLARK, S. D.

Bande magnétique (58 mn)

Discours de William Aberhart premier ministre d'Alberta, sur le Parti créditiste. 1936.

Anglais. Description détaillée.

333 CLAVIER, Nat

Films muets et sonores (2 h 30 mn)

La collection se compose d'interviews avec le commissaire Harvison de la Gendarmerie royale du Canada ainsi qu'avec le ministre du Revenu John R. Garland, d'un enregistrement de la visite du premier ministre Lester B. Pearson dans le Nord-Ouest en 1962 et de cérémonies auxquelles assistaient le gouverneur général et madame Vanier. On voit les Vanier arrivant au Parlement pour la cérémonie d'ouverture, assistant à une soirée de gala au Little Theatre et recevant des enfants à une fête de Noël. Début des années 1960.

Anglais. Description détaillée.

334 CLAXTON, Brooke

Disque (1 mn 45 s)

Le ministre de la Défense nationale du Canada, Brooke Claxton, rend un hommage posthume au maréchal de l'air Lloyd S. Breadner, le 14 mars 1952.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (17 mn)

Ces films rappellent la pose d'une pierre angulaire à Ville La Salle par l'honorable Brooke Claxton et la fête du printemps de l'Ottawa Philharmonic. Début des années 1950.

Anglais. Description détaillée.

335 CLEARWATER FILMS LTD.

Films (6 h 30 mn)

Films de fiction *Between Friends*, *Partners*, *Brethren* et *Horse Latitudes*. Le cinquième film est un documentaire intitulé *The Clinton Special* sur la représentation au théâtre Passe Muraille de *The Farm Show*. 1972 à 1975.

Anglais. Description détaillée.

336 CLEARY, Sally et Ross

Film muet (15 mn)

Exploitation du bois dans les Maritimes en 1929. Aussi un métrage d'amateur d'un mariage à St. Andrews à l'église de Linden Terrace.

Description détaillée.

337 CLIFFORD, Thomas

Films, bandes vidéo (1 h 45 mn)

Films de fiction intitulés *The Fighting Trooper* et *Murder on the Yukon*. Respectivement 1934 et 1940.

Anglais. Description détaillée.

338 COHEN, Nathan

Bandes magnétiques (40 mn)

Nathan Cohen (1923-1971) est né à Sydney, Nouvelle-Écosse, mais il a passé la plus grande partie de sa vie active à Toronto, principalement en qualité de critique de théâtre et de spectacles de variétés au *Toronto Star* et à CBC.

Dans cette collection nous trouvons plusieurs émissions radiophoniques auxquelles il a participé comme présentateur ou critique littéraire : *Anthology, Audio, Fighting Words* . . . Des écrivains et des intellectuels (par exemple Authony Burgess, John Galbraith) ainsi que des acteurs et des artistes étaient les invités de ces émissions. 1956. 1971.

Anglais. Description détaillée.

339 COLLÈGE CONRAD GREBEL

Bande magnétique (42 mn)

Partie d'enregistrement d'un service religieux à l'église mennonite de Johannestal. 1949.

Allemand. Description détaillée.

340 COLLÈGE DE LÉVIS

Film muet (30 mn)

Documentaire intitulé *Land of the Midnight Sun* sur l'expédition du capitaine Joseph Bernier dans l'Arctique canadien. Années 1930.

Anglais. Description détaillée.

341 COLLINS

Films muets (17 mn)

Métrage sur les troupes allemandes pendant la Première Guerre mondiale, sur le « no-man's land », les English Lancers et une cuisine de campagne. L'empereur Guillaume d'Allemagne et la reine des Belges font une apparition. La collection comprend aussi des extraits d'actualités sur une remise des couleurs aux scouts par l'évêque de Lester, sur une visite de la reine Elizabeth à l'île Taggs, etc. Un documentaire intitulé *Valley of Memories* rappelle un voyage dans la vallée de la Meuse, en France. 1914-1939.

Description détaillée.

342 COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM

Bande magnétique (11 mn)

Interview de sir Hubert Wilkins, explorateur et conseiller auprès des Forces armées des États-Unis sur la défense de l'Arctique. Radiodiffusée par CBS. 1954.

Anglais. Description détaillée.

Film (56 mn)

Émission par CBS d'un reportage intitulé *Rescue with Yul Brynner*. 1960.

Anglais. Description sommaire.

343 COLUMBIA PICTURES OF CANADA

Films muets et sonores (28 h)

Films de fiction dont *Gumshoe, The Last Picture Show, Lucky Kornigan, Manhattan Shakedown, Tugboat Princess, The Go-Between*, etc. Années 1930 à 1971.

Anglais. Description détaillée.

344 COLUMBIA PICTURES TELEVISION PRODUCTIONS

Bandes vidéo (428 h)

La collection entière se compose d'interviews avec de nombreuses personnalités bien connues qui abordent une foule de sujets intéressants, défendent leurs points de vue et exposent leurs doctrines, idées et principes personnels. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CONFRONTATION* (16 h)

Personnalités marquantes du moment qui ont le courage de leurs convictions et les défendent contre des adversaires tout aussi opiniâtres. Un joueur de hockey prend la défense du recours à la violence dans ce jeu contre des arbitres et des sociologues; un pasteur opposé à des prêtres, à un juriste, etc., soutient que l'homosexualité n'offense pas la morale et n'a rien d'anormal; le dirigeant du Parti communiste canadien défend ses opinions politiques dans une interview avec des réfugiés du Rideau de fer; un phallocrate tente de justifier sa théorie, c'est-à-dire celle de la supériorité des hommes sur les femmes, devant un groupe d'opposants où l'on trouve Laura Sabia. Sans date. (voir aussi la série *Under Attack*, ci-dessous).

2 *LARRY SOLWAY* (82 h)

Larry Solway s'entretient avec divers invités et discute avec eux de leurs travaux particuliers, de leurs préoccupations et de leur champ d'action. Parmi les personnalités qui apparaissent dans l'émission, nous notons Ted Kotcheff, Hans Selye, Gordon Sinclair, Peter C. Newman, William Davis, David Suzuki, Phil Esposito, William Stevenson, etc. Sans date.

Description sommaire.

3 *LYNNE GORDON SHOW* (30 h)

Série d'interviews menées par Lynne Gordon; elle y présente des personnalités plus ou moins connues et les invite à parler d'elles-mêmes, de ce qui les intéresse et de leurs buts. Écrivains, artistes, savants, sociologues, sportifs et hommes politiques sont tour à tour en vedette. Parmi les invités les plus connus, nous trouvons Gordon Pinsent, Michel Tremblay, Stephen Lewis, Leo Cahill, Alexandra Stewart, Donald Pilon, Allan King, George Chuvalo et M. Charles Best. Sans date.

Description sommaire.

4 *THE PIERRE BERTON SHOW* (280 h)

Pierre Berton interviewe diverses personnalités marquantes sur la scène internationale, sur des sujets auxquels elles sont étroitement associées. Ceux ci vont du cinéma et des arts d'interprétation, de la justice sociale et des droits de la personne, à la politique, aux communications, à l'enseignement et à la psychologie. Parmi les personnes interviewées, notons Billy Graham, Kingsley Amis, Ravi Shankar, George Cukor, Rudolph Bing, Peter Sellers, Dick Gregory, Saul Bellow, Abbie Hoffman, Daniel Berrigan, Lister Sinclair, etc. 1968-1973.

Description sommaire.

5 *UNDER ATTACK* (57 h)

Sous-série de *Confrontation*. *Under Attack* oppose des hommes politiques, des humoristes, des agitateurs et autres personnes aux opinions discutées par des publics composés d'étudiants d'université. Les rencontres ont presque toujours lieu dans l'une ou l'autre des universités canadiennes. On y voit Réal Caouette, Michel Chartrand, Malcolm Muggeridge, Dalton Camp, Bob Guccione, Xaviera Hollander, Mackenzie Porter, Lucianne Goldberg de la ligue anti-féministe Pussycat, Abbie Hoffman, Al Capp, etc. Sans date.

Description sommaire.

345 COLUMBIA RECORDS

Disques (2 h 15 mn)

Documentaire *I Can Hear It Now* sur l'histoire américaine et internationale de 1919 à 1949 avec des extraits d'enregistrements de personnalités et d'événements importants. Produit par Columbia Records. 1949.

Anglais. Description détaillée.

346 COLOMBIE-BRITANNIQUE, AGRICULTURE

Films, bandes vidéo (9 h 10 mn)

Documentaires portant notamment sur la gestion agricole, le rôle des agriculteurs dans notre société, les jeunes et l'agriculture, l'utilisation des insecticides et autres produits chimiques, l'entretien des machines. La collection comporte entre autres *World at Your Feet*, *Science for the Farmer*, historique de la Direction de la recherche au ministère de l'Agriculture et *The Business of Farming*, film tiré de la série *Country Calendar*. 1948-1964.

Anglais. Description défaillée.

347 COLWELL, Wayne

Documentaire *Liberation of Paris* produit par le Franco-American Cultural Exchange (Échanges culturels franco-américains). 1945.

Anglais. Description détaillée.

348 COMITÉ ORGANISATEUR DES JEUX OLYMPIQUES

Film (1 h 57 mn)

Documentaire officiel des Jeux olympiques de Montréal en 1976; il est intitulé *Jeux de la XXIe olympiade*. 1976.

Français. Description détaillée.

349 COMMISSION SUR LES RELATIONS ENTRE LES UNIVERSITÉS ET LE GOUVERNEMENT

Bandes magnétiques (67 h 13 mn)

Audiences publiques tenues dans un certain nombre d'universités du Canada avec des commentaires sur les exposés faits par les chefs de départements, et les directeurs des écoles ou des universités. 1969.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

350 COMPAGNIE DES JEUNES CANADIENS

Cassettes, bande magnétique (253 h)

Interviews d'histoire orale auprès des citoyens canadiens portant sur leur vie durant la Première Guerre mondiale et sur les conséquences qui, selon eux, en ont résulté pour l'ensemble de la société canadienne. On trouve aussi, un enregistrement de deux heures sur le compte rendu d'une réunion du comité des programmes de la Compagnie des jeunes Canadiens au sujet des projets de la Compagnie au Canada, de ses membres et de ses finances. 1971, 1974.

Français, anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (4 h 30 mn)

La collection contient des documentaires sur les logements coopératifs et la rénovation urbaine, sur l'opposition entre les habitants de l'avenue Yorkville et l'hôtel de ville de Toronto, sur un centre communautaire à Red Lake et sur le Petersen Axe Murder à Buffalo Narrow's (Saskatchewan). On trouve également des films publicitaires et des extraits d'actualités concernant la Compagnie des jeunes Canadiens. 1967-1970.

Français, anglais. Description détaillée.

351 COMPO, COMPAGNIE

Disques (27 h 51 mn)

En 1918 fut créée la compagnie Compo qui construisit une importante usine de pressage de disques à Lachine, en banlieue de Montréal. Outre les enregistrements musicaux, on y pressait des disques de tous genres dont des messages publicitaires destinés à la radio. Ces messages portent sur un vaste éventail de produits, allant du savon à l'automobile, en passant par les derniers films américains. 1933-1955.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions de la Bibliothèque nationale à Ottawa, conservent les autres parties de cette collection.

352 CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS

Bandes magnétiques (40 h)

Série de comptes rendus d'assemblées générales et de conférences de la Conférence canadienne des arts ainsi que de diverses conférences et colloques sur la culture et l'art. 1961-1976.

Français, anglais. Description sommaire.

353 CONGRÈS DE L'ASSOCIATION CANADIENNE D'ORTHOPHONIE

Bandes magnétiques (Environ 10 h)

Compte rendu de la conférence de l'Association canadienne d'orthophonie sur la communication, l'honnêteté et l'injustice. Tenue à Toronto. Août 1973.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

354 CONGRÈS DU TRAVAIL DU CANADA

Bandes magnétiques, disques (Environ 59 h)

L'Union ouvrière canadienne, organisée en 1873, a été le premier syndicat ouvrier national du Canada. En 1902, il élimina les Chevaliers du Travail et autres organismes et devint le Congrès canadien de la Fédération américaine du travail, mouvement syndical professionnel. Les syndicats expulsés formèrent le Congrès des unions nationales et du travail. Cet organisme se joignit aux autres syndicats canadiens indépendants. En 1956, les deux ailes du mouvement ouvrier se regroupèrent, et formèrent enfin le Congrès du Travail du Canada.

Cette collection comprend des conférences, des allocutions, et des discussions patronnées par le Congrès du Travail du Canada ainsi que des bandes sonores et des commentaires pour des bandes de films fixes; on trouve également un enregistrement de chansons sur le mouvement ouvrier au Canada. 1948-1967.

Anglais. Description détaillée.

Films (6 h)

Série de documentaires portant sur le travail au Canada, au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Malaisie et au Nigeria dans les années de l'après-guerre. Parmi les titres, citons *Charley's March of Time; Labour World; Prices, Paycheques and Prosperity; Date of Birth, The Grievance*, etc. Années 1940.

Description sommaire.

355 CONGRÈS JUIF CANADIEN

Bandes magnétiques (159 h)

Interviews de personnes âgées de la région de Toronto sur les chansons et le folklore juifs. 1972-1973.

Anglais, yiddish. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Bandes vidéo (1 h)

Documentaire sur les origines et la création de petits groupes à l'intérieur de la communauté juive du Canada. Années 1970.

Anglais. Description détaillée.

356 CONGRESS OF ITALIAN CANADIANS

Bandes magnétiques (5 h)

Compte rendu de la réunion de fondation du Congress of Italian Canadians à Ottawa. 1974.

Français, anglais. Description sommaire.

357 CONSEIL CANADIEN DES INGÉNIEURS PROFESSIONNELS

Bandes vidéo (20 mn)

Intitulée *Comment voulez-vous votre univers*, cette bande étudie les progrès technologiques au Canada dans les transports, les communications, les industries de fabrication et l'énergie. Années 1960.

Français. Description détaillée.

358 CONSEIL DE LA CITOYENNETÉ CANADIENNE

Bandes magnétiques (34 h 52 mn)

Le Conseil de la citoyenneté canadienne a été créé en 1941 et a servi de lien entre le gouvernement fédéral et les ministères de l'Éducation des gouvernements provinciaux. Le Conseil a distribué, publié et imprimé à l'intention des écoles, des groupes, et des communautés, des brochures et des livres sur l'éducation, l'organisation communautaire et les méthodes démocratiques. Il est devenu le principal centre de ressources des organismes éducationnels enseignant une des langues du pays aux immigrants. Le Conseil de la citoyenneté canadienne a cessé d'exister en 1969.

On trouve dans la collection des interviews, colloques, discussions-débats et comptes rendus de diverses réunions du Conseil Canadien de la citoyenneté et de la Consultation Conference ainsi que des comptes rendus de la National Consultation and Planning Conference pour l'année internationale des droits de la personne. 1960-1964.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

359 CONSEIL DES FEMMES DE MONTRÉAL

Bande magnétique (30 mn)

Le Conseil des femmes de Montréal fut fondé en 1893 afin de rallier les clubs des femmes de Montréal. Son but était de représenter les intérêts des femmes, des enfants et des membres défavorisés de la région de Montréal et de répondre à leurs besoins.

La collection comporte des entretiens avec M^me^ R.J. Marshall et M^me^ Allan Turner du Conseil national des femmes au sujet des femmes et de leurs organisations. 1956-1957.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

360 CONSEIL DES UNIVERSITÉS

Bande magnétique (24 mn)

Entrevue de Paul Lacoste, recteur de l'université de Montréal au sujet de l'historique, du rôle et du fonctionnement du Conseil des universités au Québec. 1975.

Français. Description détaillée.

361 CONSEIL ÉCONOMIQUE DU CANADA

Bande magnétique (Environ 4 h)

Compte rendu d'une conférence sur la productivité, la spécialisation et les tarifs dans les industries de fabrication canadiennes. 1968.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

362 CONSEIL INTERNATIONAL DES ARCHIVES

Bandes magnétiques (18 h 50 mn)

Procès-verbal de la conférence du Conseil international des archives tenue à Spoleto (Italie). Au cours de cette conférence, un groupe de travail s'est penché sur le rôle de l'informatique dans l'administration et la tenue des archives. 1972.

Procès-verbal d'une réunion du Conseil international des archives qui eut lieu à Ottawa. 1974.

Anglais. Description détaillée.

363 CONSEIL NATIONAL DES AUTOCHTONES DU CANADA

Cassette (Environ 1 h)

Discours de Harry W. Daniels, candidat à la présidence du Conseil national des autochtones du Canada, au sujet des autochtones du Canada et de leurs droits. 1976.

Anglais. Description détaillée.

364 CONSEIL QUÉBÉCOIS POUR LA DIFFUSION DU CINÉMA

Bandes vidéo (1 h 40 mn)

Discussion sur l'archivistique en général et sur le film *Étienne Brûlé gibier de potence* avant la présentation d'une copie du film récemment restauré, le 18 nov. 1975.

Français. Description détaillée.

365 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATROGRAPHIQUE DE MONTRÉAL

Films (1 h 34 mn)

Courts métrages y compris *Super maire, L'Homme de 53 milliards, For Elizabeth, Dust and Roses, This is the Title of my Film, Honest Ed's*, etc. Années 1970.

Français, anglais. Description sommaire.

366 COOMBS, D. B.

Films muets (1 h 20 mn)

Documentaires intitulés, l'un, *Geodetic survey*, sur l'expédition qui s'est aventurée de l'aéroport de Coral Harbour à Bear Island, et l'autre, *Foxe Basin Expedition* décrivent un voyage de Moosonee à l'archipel arctique avec retour à Fort Churchill. 1944 à 1949.

Anglais. Description détaillée.

367 CORDELL, J. H.

Film (11 mn)

Document allemand d'actualités sur l'armée allemande en Europe du Nord, en 1944, et sur le haut commandement nazi : 1944.

Allemand. Description détaillée.

368 CORONA PRODUCTIONS

Film, bandes vidéo (1 h 30 mn)

Film de fiction intitulé *The Naked Flame*; il a pour base le problème des Doukhobors. 1963.

Anglais. Description détaillée.

369 CORPORATION IMAGE LTÉE.

Film (1 h 39 mn)

Film de fiction intitulé *L'Homme à tout faire*. 1979.

Français. Description sommaire.

370 COULBOIS, Jean-Claude

Film (1 h 10 mn)

Film intitulé *Retour au pays d'en bas*. 1974-1977.

Français. Description sommaire.

371 COUR SUPRÊME DES TERRITOIRES DU NORD-OUEST

Bandes magnétiques (10 h)

Témoignages d'Indiens résidant dans les Territoires du Nord-Ouest. Cet enregistrement constitue une sorte de mise en garde du chef François Paulette adressée au conservateur des titres de propriété du Bureau des titres de propriété des Territoires du Nord-Ouest. Juillet et août 1973.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

372 COUTTS, Winnifred E.

Film muet (50 mn)

Ce film relate un voyage en chemin de fer de The Pas (Manitoba), à Fort Churchill; il traite aussi des activités de Fort Churchill pendant trois ans et de la construction d'élévateurs à grains. 1931-1933.

Anglais. Description détaillée.

373 COWAN, Andrew

Bandes magnétiques (15 mn)

Conférence et discussion sur les problèmes économiques et sociaux des Esquimaux et des Indiens du Canada. 1969-1970.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

374 CRAVEN FOUNDATION

Bandes vidéo (30 mn)

Un film qui enseigne la prudence au volant : *The Chance to Lose*. 1970.

Anglais. Description détaillée.

375 CRAWFORD, M. H.

Film muet, bande vidéo (8 mn)

Pêche à la baleine dans l'Extrême-Nord. 1912.

Description détaillée.

376 CRAWLEY FILMS

Bande magnétique (20 mn)

Conférence de Robert J. Flaherty, producteur de films, sur le film canadien. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

Films (22 h 30 mn)

Cette collection contient 43 épisodes d'une série intitulée la *Royal Canadian Mounted Police* produite et télévisée en 1959, le documentaire primé *The Man Who Skied Down Everest* et deux métrages plus courts, l'un sur l'Avro Jetliner et l'autre sur l'installation d'une génératrice à un barrage de la Colombie-Britannique. On y trouve aussi un film intitulé *Voulez-vous coucher avec god?* 1949-1973.

Anglais. Description détaillée.

377 CREIGHTON, Helen

Bande magnétique (1 h 10 mn)

Interview d'Henry Larsen, commandant du patrouilleur *St. Roch*, de la Gendarmerie royale du Canada, sur le voyage du *St. Roch* à travers le passage du Nord-Ouest (1940-1942) et sur la culture inuit. 1943-1944.

Anglais. Description détaillée.

378 CRISTOPORO COLOMBO LODGE

Bandes magnétiques (2 h 40 mn)

Compte rendu de l'inauguration de la salle des Archives à la Cristoforo Colombo Lodge, à Trail (Colombie-Britannique). Discours prononcés au banquet qui a eu lieu à l'occasion du soixantième anniversaire de la Cristoforo Colombo Lodge. 1974.

Anglais. Description détaillée.

379 CRITERION PICTURES CORPORATION

Films (209 h 39 mn)

Films de fiction. Différentes dates.

Anglais. Description sommaire.

380 CROIX ROUGE CANADIENNE

Film muet (22 mn)

Instructions à l'intention des nageurs dans un camp d'été. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

381 CRYSDALE, Joe

Disques (15 h 46 mn 25 s)

Joseph J. Chrysdale, (1918-), dit Crysdale pour les besoins de la radiodiffusion, est un radiodiffuseur devenu directeur de la chronique sportive à la station CKEY de Toronto. La collection contient des émissions comme *Crysdale Sports Lights* et *Crysdale and Company* avec des interviews de personnalités marquantes du sport, canadiennes, américaines et internationales, qui se sont distinguées dans le base-ball, le hockey, les courses de chevaux sur piste et tous terrains. 1940-1957.

Anglais. Description détaillée.

382 CUMMING, Carman

Bandes magnétiques (3 h)

Interview de James Nelson par Carman Cumming, professeur de journalisme, sur sa carrière comme journaliste à la Galerie de la presse. Enregistrée à Ottawa le 3 juin 1977.

Anglais. Description sommaire.

383 CUMMINGS, Irving

Films muets (55 mn)

Trois films dramatiques de 1921 mettant en scène la Police montée du Nord-Ouest, *Rope's End*, *Tricked* et *False Trail*. 1921.

Anglais. Description détaillée.

384 CURCIN, Nikola

Film (18 mn)

Film intitulé *The Discreet Charm of the Dirty Movie House Employee*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

385 CURRAN, P. J.

Film (5 mn)

Film intitulé *Canada's War Leaders Speak*. 1940.

Anglais. Description sommaire.

386 CURRY, Winston

Bande magnétique, disques (Environ 2 h)

Émissions radiophoniques mettant en scène Winston Curry, interprète de chants d'église et diffuseur d'émissions religieuses. 1944-1962.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

387 CYR, W.

Film muet (30 mn)

L'Ottawa des années 30. On y voit l'incendie du théâtre Russell, des joueuses de golf, Lindberg pendant son séjour dans la ville, le monument aux morts de la guerre, le square de la Confédération, etc. La collection contient aussi un documentaire sur Vienne (Autriche). 1930 à 1939.

Anglais. Description détaillée.

388 DABARA

Film (1 h 16 mn)

Film de fiction intitulé *Something's Rotten*. 1978.

Anglais. Description sommaire.

389 DAHL, Robert

Films muets et sonores, bandes vidéo (30 mn)

Un documentaire sur les célébrations de la fête du Dominion à Swift Current (Saskatchewan), et un film de propagande intitulé *Canada's Greatest Victory Loan* tourné dans les années 40. On trouve également un court film de fiction intitulé *A Newspaper Report's Romance* tourné à Swift Current dans les années 1920. 1920 à 1940.

Anglais. Description détaillée.

390 DALY, Harold

Disque (30 mn)

Partie d'un discours du sénateur Arthur Meighen sur l'effort de guerre de la Grande-Bretagne et l'isolationnisme. 1941.

Anglais. Description détaillée.

391 D'ANDREA, Anthony

Film (30 mn)

Au Festival canadien des films d'étudiants de 1978, ce film a mérité la mention honorable décernée au meilleur film de fiction en même temps qu'au film le mieux réussi du point de vue de la technique cinématographique.

Anglais. Description sommaire.

392 DANTON FILMS LTD

Film (98 mn)

Film de fiction intitulé *Ragtime Summer*. 1976.

Anglais. Description sommaire.

393 DAVIDSON, Stewart

Cassettes (90 h)

Interview d'histoire orale menée par le professeur Stewart Davidson, école de cinétique humaine, université d'Ottawa; interviews de pionniers de l'éducation physique au Canada.

Le professeur Davidson s'intéresse depuis toujours à l'histoire du sport au Canada; il a obtenu en 1951, à Columbia, un doctorat sur l'histoire du sport au Canada avant la Première Guerre mondiale. 1978-1979.

Anglais. Description détaillée.

394 DAVIES, Frank T.

Bande magnétique (1 h 41 mn)

Interview avec Frank T. Davies, physicien, sur ses expériences avec la première expédition Byrd en Antarctique (1928-1930), sur les recherches scientifiques, ainsi que sur l'Antarctique et les satellites canadiens. 1972.

Anglais. Description détaillée.

395 DAVIS, Henry

Film muet (1 h 7 mn)

La collection contient des films de 8 mn en noir et blanc et en couleurs tournés en Europe en 1936. L'un des films montre les Jeux olympiques de Berlin en août 1936. Un quatrième documentaire est intitulé provisoirement *Six Flight*, Brantford. 1936.

Description sommaire.

396 DAWSON CITY MUSEUM

Films muets (32 h)

La collection du Dawson City Museum consiste en divers métrages d'actualités produits par le British Canadian Pathé, Gaumont, Universal et Hearst-Selig; ils datent de la Première Guerre mondiale et des années qui l'ont suivie. Ils présentent des sports et des moyens de transport, des événements militaires, des occupations sociales, des événements politiques, des progrès industriels, des premières de l'aviation, etc., qui se situent aux États-Unis, au Canada, en Grande-Bretagne et en France. De nombreux personnages illustres de l'époque apparaissent de temps à autre depuis Thomas E. Edison jusqu'à l'empereur Guillaume d'Allemagne. On trouve dans la collection de nombreux extraits de longs métrages et de séries, et, à l'occasion, l'œuvre complète. Parmi les titres, citons : *The Little Orphan, The Mystery of the Glass Coffin, Hello Central, Give Me Heaven, The Folly of Desire, For Her Father's Sins, Love a Flame, Her Soul's Inspiration.*

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

I *KINOGRAMS* (45 mn)

Série d'actualités, *Kinograms* a été présentée au début par Charles Urban après la Première Guerre mondiale; elle était produite par George McLeod Baynes et montée par Terry Ramsay. Pendant un temps, l'Associated Screen News de Montréal contrôlait la production de cette série. *Kinograms* se vantait d'avoir une édition canadienne distribuée par Regal Films, de Toronto. Parmi les métrages canadiens, nous trouvons les titres suivants : *Prince of Wales Visits Western Canada, Camera Invades Old Franciscan Monastery in Quebec City, Zoological Garden in a Victoria Garden*, etc. 1919.

Description détaillée.

2 *LUCILLE LOVE, THE GIRL OF MYSTERY* (44 mn)

Distribuée le 4 avril 1914, cette série en 15 épisodes était la première série d'Universal et la quatrième à être distribuée aux États-Unis. Dirigée par Francis Ford et écrite par Grace Cunard, elle met en vedette Francis Ford, Grace Cunard, E.M. Keller, Betty Shumm, etc. 1914.

Description détaillée.

3 *THE NEGLECTED WIFE* (53 mn)

Série en 15 épisodes produite par Pathé en 1916 avec pour vedette Ruth Roland. Épisodes disponibles : nº 2 : *Weakening*, 1re et 2e parties; nº 8 : *A Relentless Fate*, 1re partie; nº 9 : *Deepening Degradation*, 2e partie; nº 10 : *A Veiled Intrigue*, 1re et 2e parties; nº 11 : *A Reckless Indiscretion*, 1re partie; et nº 14 : *Desperation*. 1916.

Description sommaire.

4 *PATHE GAZETTE* (50 mn)

Série d'actualités qui a débuté en Angleterre vers 1910 et a été présentée journellement à un public estimé à 2 millions de personnes. Les éditions disponibles traitent d'événements du temps de guerre. On y trouve aussi des titres comme *Canadian Soldiers Enjoy British Winter*, *Montreal Canada*, *Spring Floods*, *King George Opens Parliament*, etc. 1916-1918.

Description détaillée.

5 *PEARL OF THE ARMY* (1 h 10 mn)

Série de caractère militaire, axée sur le dépistage des ennemis secrets de l'Amérique du Nord. Ce document en 15 épisodes a été produit par Astra Film Corporation, dirigé par Edward Jose et écrit par Guy McConnel. Parmi les membres de la distribution, nous notons Pearl White, Ralph Kellard, Marie Wayne, Joe Cuny. Les Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore disposent des épisodes nº 1 : *The Traitor*, 1re partie; nº 4 : *War Clouds*, 1re partie; nº 7 : *For the Stars and Stripes*, 1re partie; 0 : *The Munroe Doctrine*, 2e partie; nº 10 : *The Silent Army*, 2e partie; nº 13 : *Modern Buccaneers*, 1re partie; et nº 14 : The Flag Despoilers, 2e partie. 1916.

Description sommaire.

6 *UNIVERSAL ANIMATED WEEKLY* (2 h)

Série d'actualités lancée par Universal en 1913. Joseph T. Rucker, U.K. Whipple, Frank Dart et Sherman Martin furent parmi les premiers opérateurs de prises de vue de cette série. Jack Cohn en a été le monteur. Les documents de la collection des Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore traitent des événements du temps de guerre en Amérique du Nord et en Europe et mettent en scène à la fois les militaires et la population civile. Certains documents intéressent en particulier les Canadiens; ce sont *Canadian Soldiers View American Replacements*, *Canadians Celebrate First Hun Gas Attack* (sic), *48th Highlanders in New York City to Recruit British Subjects*. 1914-1918.

Description détaillée.

397 DAY, Gerry

Disques (Environ 12 h)

Gerry Day a travaillé comme auteur à la radio canadienne au début des années 1940 puis elle est partie à Hollywood. La collection consiste principalement en dramatiques écrites par Mme Day pour des séries comme *Skippy*, *Hollywood Theatre* et *First Nighter* produites aux États-Unis. 1947-1950.

Anglais. Description détaillée.

398 DAY, Grant H.

Films muets (15 mn)

Films intitulés *Aboard HMCS Sudbury* et *Aboard HMCS Thetford Mine*. Sans date.

Description sommaire.

399 DELMAR AUDIO VISUAL

Film (1 h 43 mn)

Film de fiction intitulé *Martin Luther*. 1953.

Anglais. Description détaillée.

400 DE MOHRENSCHILDT, Walter

Films (53 h)

La collection consiste en de nombreux longs métrages de fiction produits en différents pays et en documentaires sur des sujets variés : voyages au Canada, arts traditionnels, artisanat indien, sports, les Olympiques, la chasse et les animaux sauvages, les transports urbains, l'histoire du Canada, etc. 1945 à 1968.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *EN AVANT CANADA* (10 mn)

Produite par l'Office national du film sous la supervision de Stuart Legg, et, par la suite de Stanley Hawes et Sidney Newman. Cette série était destinée à rendre les Canadiens conscients des problèmes d'intérêt national en temps de guerre et de paix et à leur inspirer confiance en l'avenir du Canada en même temps qu'elle leur donnait une juste idée de son importance dans le monde. Le titre disponible est *Avions à réaction*. 1951.

Description détaillée.

401 DENALI RECORDS LTD

Disque (3 mn 30 s)

Chanson *Old Broken Toys* interprétée par Barry Allan et une œuvre musicale, *Tribute to the R.C.M.P.*, jouée par l'Edmonton Symphony Orchestra. Enregistré par Denali Records Ltd, Edmonton. 1974.

Anglais. Description détaillée.

402 DERMET PRODUCTIONS

Film, bandes vidéo (1 h 43 mn)

Long métrage de fiction *Wedding in White*. 1972.

Anglais. Description détaillée.

403 DÉSITÉ, Jean-Charles

Bande magnétique (33 mn 49 s)

Entrevue de Jean-Charles Désité au sujet du peintre Napoléon Bourassa, de Louis-Joseph Papineau et de Henri Bourassa. 1971.

Français. Description détaillée.

404 DEWDNEY, A. K.

Film (6 mn)

Court documentaire intitulé *The Maltese Cross Movement*.

Anglais. Description sommaire.

405 DEYGLUN, Henri

Disques, bande magnétique (2 h 5 mn)

Henri Deyglun (1903-1971) est né à Paris et émigra au Québec en 1921. D'abord comédien, il est devenu par la suite auteur, directeur de troupe, parolier et poète. Cette collection comprend des chansons et des textes interprétés par l'auteur lui-même ainsi que par d'autres artistes. 1933-1965.

Français. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

406 DIAMOND-LEVIN PRODUCTIONS

Film (10 mn)

Documentaire sur la Royal Agricultural Winter Fair. 1978.

Anglais. Description sommaire.

407 DI GUILIO, Donald

Cassette (1 h 2 mn)

Donald Di Guilio est un pionnier de la communauté italienne de Toronto. Il est directeur de l'Italian Aid Society et il a lancé l'idée d'une fédération des associations italiennes de Toronto.

Cette collection consiste en une interview de Donald Di Guilio sur la communauté italienne de Toronto et son rôle dans la création de plusieurs associations italo-canadiennes. 1974.

Anglais. Description sommaire.

408 DILKUS, Steven

Films sonores et muets (2 h)

Collection de documents d'actualités s'échelonnant du début du siècle aux années 1960. La caméra met en vedette des souverains d'Europe, les troupes françaises et britanniques au combat pendant la Première Guerre mondiale, des événements sportifs, des campements de gitans, certains présidents des États-Unis, des hommes d'état britanniques et canadiens, etc. On trouve des séquences sur l'assassinat de John F. Kennedy, sur le développement de l'aviation depuis les frères Wright jusqu'aux avions-fusées, sur le procès Rosenberg et divers autres événements. Un court documentaire présente Rudolf Hess, Hitler et d'autres personnalités assistant à diverses cérémonies publiques en Allemagne dans les années 1930. 1900-1967.

Anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

I *CANADIAN SOCIAL PICTORIAL* (5 mn)

Série d'actualités produites par Pathescope du Canada sous la direction du Bureau des expositions et de la publicité du ministère du Commerce. Les documents ci-dessus mentionnés montrent le derby sur le champ de courses de Brighouse, une exposition canine à Toronto, un élevage de renards argentés et une bataille pour une maison d'oiseau. 1920.

Description détaillée.

409 DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA ET DE L'AUDIO-VISUEL

Films, bandes vidéo (1 h 36 mn)

Un documentaire sur les percherons et un film sur la visite royale de 1939 au Canada. Ce dernier s'intitule *La visite de nos souverains*. Son titre original était *The Royal Visit*. 1946.

Français. Description détaillée.

410 DOMINION BRIDGE

Film muet (8 mn)

Épreuves pour ponts. 1942.

Anglais. Description sommaire.

411 DOMINION DRAMA FESTIVAL

Films muets (35 mn)

Extrait d'une bande d'actualités de CBHT sur le Shearwater Drama Festival du 26 mars 1957 et documentaire sur le Dominion Drama Festival de novembre 1970. Années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description sommaire.

412 DOUGLAS, J. Creighton

Bande magnétique, disques (22 mn)

Enregistrement musical par Ted Ellstrom et son orchestre, radiodiffusé par CFCF-AM, CFCF-FM et CJAD-AM. Il s'agit de la première radiodiffusion en stéréo au Canada. (Enregistré en monophonie, de la station AM). 1961?

Anglais. Description sommaire.

413 DRAINIE, John

Bandes magnétiques, disques (70 h)

Courtes histoires et dramatiques avec John Drainie (1916-1966), acteur, pour les séries radiophoniques de CBC intitulées *Stories With John Drainie*, *CBC Stage*, et autres. 1946-1967.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

414 DREW, George A.

Bandes magnétiques, disques, cylindres (5 h 18 mn)

Discours de George Drew (1894-1973) lorsqu'il était chef du Parti conservateur de l'Ontario et premier ministre de cette province. Entre 1948 et 1957, M. Drew a également été chef du Parti conservateur canadien. 1940-1945.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (3 h)

Extraits de documentaires sur les visites royales à Guelph et à la voie maritime du Saint-Laurent respectivement en 1939 et 1959, sur le congrès du Parti conservateur en décembre 1956 et sur divers autres sujets. Des années 1930 aux années 1950.

Anglais. Description sommaire.

415 DRYDEN, Jean

Bandes magnétiques (2 h 30 mn)

Interviews, par Jean Dryden, archiviste, de Fred W. Gibson, professeur à l'université Queen's, et de Jacqueline et H. Blair Neatby, sur les papiers de W.L. Mackenzie King déposés aux Archives publiques. 1977.

Anglais. Description sommaire.

416 DRYSDALE, Pamela

Films muets (1 h 36 mn)

Métrage d'amateur sur le camping dans les Rocheuses.

Description sommaire.

417 DUBUC, Antoine

Film muet, bandes vidéo (30 mn)

Le documentaire *Opérations forestières mécanisées* décrit l'emploi du matériel traditionnel et du matériel moderne dans les opérations de débitage du bois. 1954.

Français. Description détaillée.

418 DUFRESNE, Duncan

Film muet (11 mn)

Construction de locomotives aux ateliers Angus, Montréal. Années 1930.

Description détaillée.

419 DUGUAY, Christian

Film (13 mn)

Court film de fiction, intitulé *Pièce interrompue pour piano sauvage*. 1979.

Français. Description sommaire.

420 DUNLAP, A/M C. R.

Film muet (3 mn)

Départ du général de l'Armée de l'air Dunlap comme commandant en chef des forces militaires aériennes du Nord-Ouest, à Edmonton, en 1951. 1951.

Description sommaire.

421 DUNN, John

Film muet (1 mn)

Extrait d'un film de Charlie Chaplin intitulé *The Janitor*.

Description sommaire.

422 DUPUIS, Michael

Bandes magnétiques (3 h 55 mn)

Interviews de R.H. Plewman et C.F. Plewman, parents du journaliste torontois W.R. Plewman, et de Graham Spry, journaliste et auteur, sur les articles de presse couvrant la grève générale de Winnipeg en 1919. 1972.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

423 DWYER, M^me^ D. A.

Films muets (15 mn)

Courts métrages sur le saupoudrage des cultures et les vers des bourgeons. Sans date.

Description sommaire.

424 E. B. EDDY CO.

Film muet (15 mn)

Documentaire intitulé *Home of the Buffalo* sur le rassemblement annuel des bisons au mois de novembre dans le parc de l'Alberta. 1930.

Description détaillée.

425 EADY, J.

Bandes vidéo (3 h 30 mn)

La collection contient cinq parties de la série, *Canada-Five Portraits*, chacune d'elles traitant d'un sujet particulier : montagnes, Prairies, Bouclier canadien, Saint-Laurent et Atlantique. Les sixième et septième parties dépendent de la série *The Human Journey*, l'une intitulée *How We Adapt* porte sur les différents processus qui nous permettent de rester en bonne santé, l'autre *Getting Around*, porte sur les transports. 1973.

Anglais. Description détaillée.

426 EATON, Noël

Film muet (9 mn)

Le Congrès des Shriners à Toronto du 9 au 31 mai 1930. 1930.

Description détaillée.

427 ECKSTEIN, Simon

Disques (1 h 28 mn)

Discours, sermons et services religieux par le rabbin Simon Eckstein, à Ottawa, à l'occasion de diverses cérémonies et fêtes juives. 1952-1955.

Anglais. Description détaillée.

428 EDISON, Thomas Alva

Disque (52 mn)

Documentaire *The Sound of Fame* commenté par Thomas Edison et accompagné d'enregistrements de musique de variétés et de musique classique faits également par Edison. 1888-1929. Produit par la fondation Edison en 1961.

Anglais. Description détaillée.

Films muets (50 mn)

Série de courts extraits d'actualités décrivant des scènes et des événements canadiens de la fin du siècle dernier et du commencement du XX^e^ siècle. Pour avoir un échantillon représentatif, il faut citer *Loading Baggage for the Klondyke* (1897), *Horse and Carriage – Trotting and Playing* (1898), *Second Special Service Battalion Embarking for South Africa* (1899), *Rocking Cold in the Klondyke* (1901), *Skiing in Montreal* (1902), *Sliding Down Ice Mound at Niagara Falls* (1904), etc. 1897 à 1917.

Anglais. Description détaillée.

429 EDMONDS, F. C.

Films muets (12 mn)

Le premier montre des scènes des funérailles du roi Édouard VII. Le second consiste en photographies de commentaires de journaux utilisées pour combler les vides du programme dans les cinémas vers 1919. 1910 à 1919.

Anglais. Description détaillée.

430 EDMONDS, Robert

Bandes magnétiques (2 h 41 mn)

Trois dramatiques radiophoniques de la série *CBC Ottawa Workshops* et un documentaire *A Tribute to Fighting France*; deux de ces documents ont été écrits ou produits par le radiodiffuseur Robert Edmonds. 1940-1944.

Anglais. Description détaillée.

431 EDUCFILM

Films (1 h 14 mn)

Trois documentaires dont l'un intitulé *Jules le Magnifique*. Ce film se compose de trois parties, à savoir : *Lésions et indépendances*, *Jules et son image* et *Miroir*, de la série *Les exclus*. Les deux autres documentaires sont *Une naissance apprivoisée*, *Les enfants du Québec* et *Alvéoles familiales*. 1976-1979.

Français. Description sommaire.

432 ÉGLISE ÉVANGELIQUE LUTHÉRIENNE FINLANDAISE ST. MICHAEL

Bandes magnétiques (Environ 40 h)

La collection comprend des services religieux enregistrés à l'église St. Michael de Montréal et radiodiffusés par Radio-Canada International. Erkki Kuutti était l'annonceur et certains de ses comptes rendus en finlandais sur les affaires canadiennes, qui furent diffusés par RCI, y sont inclus. Années 1950 aux années 1970.

Finlandais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

433 ELSNER, H.

Film muet (13 mn)

Documentaire sur les voitures dans les rues de Québec et Ottawa. 1958.

Description détaillée.

434 EMPRY, Gino

Disque (10 mn)

Sketch satirique de la comédie *Spring Thaw' 67* avec Donald Harron dans le rôle de Charlie Farquharson. 1967.

Anglais. Description détaillée.

Film muet (2 mn)

Les membres de la troupe de *Spring Thaw* s'habillant pour la représentation.

Description détaillée.

435 ENDICOTT, James G.

Bandes magnétiques (Environ 44 h)

Discours et interviews de James G. Endicott, président du Congrès canadien de la paix sur ses expériences en Chine et sur son action de chef de file du Congrès canadien de la paix pendant la guerre de Corée et la période de la guerre froide. On trouve également des comptes rendus d'assemblées et des enregistrements d'autres dirigeants du mouvement.

Anglais. Description détaillée.

436 ENGEL, Fred

Bandes vidéo (35 mn)

Documentaire intitulé *Story of Timber*; on y voit des bûcherons au travail, le sciage des madriers à McMillan-Bloedel Ltd. Années 1920.

Anglais. Description détaillée.

437 ENGLISH, William F.

Bandes magnétiques (3 h 18 mn)

Comptes rendus de dîners et de réceptions donnés en l'honneur de William F. English lorsqu'il a pris sa retraite en tant qu'administrateur des « Lignes aériennes Trans-Canada ». 1956.

Anglais. Description sommaire.

438 ESAW, John

Films muets et sonores (23 h)

Collection de documents télévisés à la gloire des sports et d'éléments disparates de diverses séries populaires telles que *Police Surgeon*, *Kung Fu*, *Born Free*, *Emergency*, etc. Une grande partie de la collection est constituée d'éléments et de documents séparés dont on a fait des montages; ils portent sur des sports comme le curling, le football, le hockey, les courses de voitures et le golf. Il existe aussi de nombreuses éditions de *Sports Hot Sea* et de *The Hot Stove League*. 1965 à 1974.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *I DREAM OF JEANNIE* (30 mn)

Comédie de situations avec, en vedette, la belle Barbara Eden qui joue le rôle d'un génie libéré de la bouteille où il était retenu; ce génie se plaît à compliquer la vie de son astronaute de maître. Années 1960.

Description sommaire.

2 *THE JIM COLEMAN SHOW* (28 mn)

Une interview-spectacle produite pour la CBC par Meridian Films et présentée par Jim Coleman. Dans les trois émissions mentionnées ci-dessus Jim interviewe Barbara Wagner et Bob Paul, Dick « Bulldog » Brower et l'entraîneur de football George Trafton. 1962.

Description détaillée.

3 *POLICE SURGEON* (2 h)

Série de drames policiers d'une demi-heure produite au Canada. Années 1970.

Description sommaire.

439 ESSEX, J.W.

Bandes magnétiques (6 h)

Interviews d'hommes d'affaires, d'acteurs, de pilotes, d'hommes de sciences, de directeurs de l'industrie cinématographique et autres sur leur vie et leurs passe-temps, par J.W. Essex, reporter et journaliste indépendant. 1969-1974.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

Films muets et sonores (45 mn)

Série de courts métrages sur les événements intéressants et les incidents qui sont survenus de 1967 à 1973 à Stratford (Ontario) et dans ses environs plus ou moins immédiats; on peut voir un voyage en chemin de fer entre Stratford et Kitchener, des artisans construisant chez eux un avion en état de voler, grandeur nature, une scierie mue par un moulin hydraulique, une locomotive à vapeur de construction artisanale, une soufflerie de verre à l'université de Waterloo, etc. Un court documentaire décrit le Minnie Thompson Memorial Museum à Stratford, et permet d'admirer les nombreux et intéressants objets qui y sont exposés. 1967 à 1973.

Anglais. Description détaillée.

440 ESSEX FILM CLUB

Film muet (57 mn)

Film de fiction intitulé *The Confession*. 1920.

Description détaillée.

441 ÉTATS-UNIS, NATIONAL ARCHIVES AND RECORD CENTER

Bandes magnétiques, cassettes (39 h 12 mn)

Discours et conférences des présidents américains F.D. Roosevelt, Harry Truman, du premier ministre canadien W.L.M. King et de R.B. Bennet sur les relations entre le Canada et les États-Unis. La collection contient aussi des émissions radiophoniques sur les cérémonies du couronnement du roi George VI radiodiffusées par la BBC en 1937, et sur sa visite au Canada en 1939 radiodiffusée par la CBC. Il faut ajouter les documentaires sonores *War on the Ether* : émissions de propagande sur ondes courtes provenant des puissances ennemies, *Sounds of History* (1972 et 1975), *On the Homefront* : *American Radio Goes to War 1941-1945* (1976).

Anglais. Description détaillée.

442 EVDON FILMS

Film, bandes vidéo (1 h 27 mn)

Film de fiction intitulé *Goin' Down the Road*. 1969.

Anglais. Description détaillée.

443 FACKENHEIM, Emil

Bandes magnétiques (Environ 75 h)

E. Fackenheim, théologien et philosophe juif est né en Allemagne en 1916. Il a quitté l'Allemagne pour l'Angleterre en mai 1939. Arrivé au Canada en 1941, il a été interné dans un camp près de Sherbrooke comme ressortissant d'un pays ennemi. Après la guerre, il a été rabbin à Hamilton et, depuis 1948, il est professeur au département de philosophie de l'université de Toronto. Il a écrit un certain nombre de livres et s'est acquis une réputation de spécialiste des questions touchant la persécution des Juifs et la signification de l'Holocauste. 1971-1981.

Collection de conférences, de causeries, de comptes rendus de colloques et d'émissions télévisées d'Emil Fackenheim.

Anglais. Description sommaire.

444 FAIRWEATHER, Gordon

Bandes magnétiques, cassette (Environ 2 h)

Discours de Gordon Fairweather et autres personnalités au dîner donné en l'honneur du sénateur Grattan O'Leary. 1975.

Partie de *CBC Tuesday Night*, avec un document spécial sur les Chambres du Parlement. 1976.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

445 FAMEE FURLANE ASSOCIATION DE TORONTO

Bandes magnétiques (2 h 9 mn)

Discours d'Ottavio Valerio et Giorgio Zandi aux Friuliani de Toronto le 17 août 1964 et messages des Friuliani d'Italie à leurs parents à Toronto pour Noël. 1965.

Italien. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

446 FAROUN FILMS

Films (0 h)

Longs métrages et documentaires canadiens incluant *Montréal main*, *Le grand film ordinaire*, *Red*, *La vie rêvée*, etc. 1962 à 1973.

Français. Description sommaire.

447 FARROW, Moira

Bandes magnétiques (11 h)

La journaliste Moira Farrow s'entretient avec des trappeurs, des prospecteurs, des éleveurs de bétail et des chasseurs à propos de la vie des pionniers dans le Nord de la Colombie-Britannique et les Territoires du Nord-Ouest. 1972.

Anglais. Description sommaire.

448 FEDERATED BUDGET BOARD OF WINNIPEG

Film muet (7 mn)

Bande-annonce sur le long métrage de fiction intitulé *The Man Who Woke Up*. 1919.

Description détaillée.

449 FÉDÉRATION CANADIENNE DES FEMMES DIPLÔMÉES D'UNIVERSITÉ

Bandes magnétiques (1 h 38 mn)

La Fédération s'est organisée en 1919. Ses principales préoccupations portent sur l'éducation et sur l'amélioration du statut économique, juridique et professionnel des femmes. Cette collection contient une émission de CBC sur les droits des femmes et une causerie de Judy LaMarsh sur les femmes et la culture. 1960, 1967.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

450 FÉDÉRATION CANADIENNE DES MAIRES ET MUNICIPALITÉS

Bandes magnétiques (134 h)

Série d'enregistrements des assemblées générales et annuelles de la Fédération canadienne des maires et municipalités qui se sont tenues dans plusieurs villes canadiennes de 1966 à 1973.

Anglais. Description sommaire.

451 FÉDÉRATION DES CANADO-PAKISTANAIS

Bandes vidéo (28 mn)

Extrait de la série *Focus* télédiffusée par la station CBOT qui décrit la vie des Canado-Pakistanais à Ottawa. 1978.

Anglais. Description détaillée.

452 FÉDÉRATION DU TRAVAIL DE L'ONTARIO

Bandes magnétiques (48 h 26 mn)

La Fédération du travail de l'Ontario fut fondée en 1957 et elle regroupait alors deux organismes provinciaux, la Ontario Provincial Federation of Labour (TLC) et la Ontario Federation of Labour (CCL). La F.T.O. coordonne les activités législatives et politiques des associations membres et des conseils syndicaux de l'Ontario et leur fournit des services administratifs.

Compte rendu des congrès annuels de 1976 et 1977 de la Fédération du travail de l'Ontario, qui eurent lieu à Toronto, 22-24 novembre 1976 et 27-30 novembre 1977.

Anglais. Description sommaire.

Films (46 mn)

Documentaires sur le thème du travail; le document *Winnipeg General Strike – 1919*, produit par la CBC et tiré de la série *Exploration* et un film qui met en relief une campagne contre la pollution. 1959.

Anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *McNAUGHT, Kenneth* (26 mn)

Kenneth McNaught, professeur d'histoire à l'université de Toronto, commente la grève générale de Winnipeg (1919), et le film sur ce sujet. 1960.

Anglais. Description détaillée.

453 FENTON, Peter

Films muets et sonores (1 h 23 mn)

Extraits de films touristiques tournés au Canada et à l'étranger, de films humoristiques mettant en vedette Abbot et Costello, « Our Gang », Al Christie et Charlie Chaplin et des bandes d'actualités axées sur les événements mondiaux de 1939. La collection comprend aussi un dessin animé qui met en relief « Little King », une cérémonie en l'honneur de la visite du Roi et de la Reine à Ottawa et un aperçu de l'Exposition universelle de New York. 1916 à 1940.

Anglais. Description détaillée.

454 FESTIVAL OF UNDERGROUND THEATRE

Bandes magnétiques (3 h 45 mn)

Ken Gass, directeur de production, raconte ses souvenirs sur le théâtre, le Festival of Underground Theatre de 1970 et Renaissance '71 qui eut lieu dans le cadre du Canadian University Arts Festival en 1971.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

455 FEUILLET, Christian

Disques (22 mn)

Discours de F.T. Hecker, secrétaire de la Commission des accidents du travail de la province de Québec au sujet des statistiques des accidents du travail au Québec et des moyens de les prévenir. 1943.

Français. Description détaillée.

456 FIELD, Enna

Bandes magnétiques (27 mn 30 s)

Interview avec Enna Field au sujet de sa vie et de son travail à titre d'économe au magasin général de Napier, en Ontario. 1972.

Anglais. Description détaillée.

457 FILM ARTS

Film muet (30 mn)

Court métrage intitulé *Aftermath*. Sans date.

Description sommaire.

458 FILM CAN. PRODUCTIONS

Film (1 h 31 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Sudden Fury*. 1974.

Anglais. Description sommaire.

459 FILM CONSORTIUM OF CANADA

Films (3 h 6 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *Outrageous!* et *Wild Horse Hank*. 1977-1978.

Anglais. Description détaillée.

460 FILM CRAFT

Film muet (8 mn)

La campagne des obligations de la Victoire menée en 1918. 1918.

Description détaillée.

461 FILM FUNDING CORPORATION

Film (1 h 38 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Black Christmas*. 1974.

Description détaillée.

462 FILM HOUSE

Films (5 h)

Documentaire sur la musique « western » intitulé *That's Country* et longs métrages de fiction intitulés *Ragtime Summer* et *Shoot*. 1975 à 1976.

Anglais. Description détaillée.

463 FILMCO

Film (1 h 32 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Second Wind*. 1975.

Anglais. Description sommaire.

464 FILMS AROUND THE WORLD

Film (1 h 26 mn)

Long métrage intitulé *The Rubber Gun*. 1974-1975.

Français. Description sommaire.

465 LES FILMS DENYSE BENOIT ENRG.

Film (1 h 33 mn)

Film intitulé *La belle apparence*. 1978.

Français. Description sommaire.

466 LES FILMS JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Film (10 mn)

Film intitulé *Pierre à coton*. 1978.

Français. Description sommaire.

467 FINCH, W. H.

Bandes magnétiques (30 mn)

Émission radiophonique intitulée *Exercise Tocsin* au cours de laquelle John Diefenbaker, premier ministre du Canada, et des fonctionnaires civils et militaires parlent de la protection civile. 1961.

Anglais. Description détaillée.

468 FINDLAY, Mary

Bandes magnétiques (28 h 39 mn)

Interviews avec Mary Findlay, chercheur, au sujet de l'histoire orale d'Ottawa et des Archives, radiodiffusées sur les réseaux CBC et CKOY en 1975.
Mary Findlay s'entretient avec quatre citoyens d'Ottawa au sujet de leur vie dans cette région. 1976.

Anglais. Description sommaire.

469 FINN, Herbert

Film (10 mn)

Film sur l'Île-du-Prince-Édouard tourné en 1938 et intitulé *Canada's Cosy Corner*. 1938.

Anglais. Description sommaire.

470 FINNIE, Richard Sterling

Bandes magnétiques (4 h 19 mn)

Claude Minotto interviewe Richard Sterling Finnie, cinéaste et écrivain, au sujet de l'expédition dans l'Est de l'Arctique parrainée par le gouvernement à laquelle il participa en 1924. 1975.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (8 h 40 mn)

Série de documentaires sur les ressources naturelles du Nord canadien, et en particulier le pétrole, les sables bitumineux, les oléoducs et les minéraux. S'y ajoutent quelques images sur des expéditions dans l'Arctique, les arts populaires, l'autoroute de l'Alaska et le traité sur les droits territoriaux des Indiens Dogrib. 1924 à 1968.

Anglais. Description détaillée.

471 FINNISH ORGANIZATION OF CANADA

Bandes magnétiques (1 h)

Chansons populaires et musique finlandaises enregistrées par le poste CHNO de Sudbury. Années 1950.

Finlandais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

472 FISCHER, Sarah

Bandes magnétiques, disques, cassettes (14 h 55 mn)

Née à Paris, Sarah Fischer (1896-1975) immigra au Canada en 1909 où elle étudia le solfège avec Jacques Goulet et Céline Marier. Diplômée de l'Académie de musique de Québec en 1917, elle entra au Royal College of Music de Londres. Ayant fait carrière en Europe, elle revint au Canada en 1940 où elle fonda les « Concerts Sarah Fischer ». La collection comprend des interviews avec la soprano Sarah Fisher au sujet de sa carrière internationale, de la musique et de l'opéra, ainsi que des chants classiques et des arias interprétés par Sarah Fischer. 1918 à 1975.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

473 FISHER, Stephen

Films muets (4 h)

Films d'amateur ayant pour thème des voyages dans l'Ouest canadien, au Québec et à l'étranger, entre autres en Écosse, dans l'île de Malte, aux États-Unis et aux Antilles. Dans les années 1930. Les films de famille comportent des bandes-annonces qui portent sur l'effort de guerre américain en 1917 et sur la visite du roi George VI et de la princesse Elisabeth à l'Exposition universelle de New York en 1939. 1918 à 1939.

Description détaillée.

474 FLEURY, André

Film (57 mn)

Documentaire intitulé *Les phoques de banquise* qui traite du massacre des phoques. Télédiffusé à l'origine par la Société Radio-Canada, ce film déclencha une vive réaction contre l'extermination en masse de ces animaux.

Français. Description détaillée.

475 FODE, Bennet

Film (1 h 28 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Rip-Off*. 1971.

Anglais. Description sommaire.

476 FOGOLARS FEDERATION OF CANADA

Bande magnétique (50 mn)

La bande comprend une partie du procès-verbal du congrès de fondation de la Fogolars Federation qui eut lieu à Ottawa. 1974.

Anglais, italien. Description sommaire.

477 FONDS NATIONAL JUIF

Bandes magnétiques (1 h 15 mn)

Discours prononcé par John Bassett, éditeur d'un journal, lors du dîner donné en l'honneur de Negev par le Fonds national juif. 1971.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

478 FONTAIN, Jean

Film (13 mn)

Court métrage intitulé *Le percepteur*, qui remporta le prix de la meilleure musique au Festival canadien du film étudiant en 1978. 1978.

Français. Description sommaire.

479 FORD FOUNDATION

Film muet, bandes vidéo (45 mn)

Film touristique sur le Canada tourné en 1925 et intitulé *Across Canada with Ford*.

Anglais. Description détaillée.

480 FORD MOTOR CO.

Film muet (5 mn)

Quarrying Asbestos : court documentaire sur les mines d'amiante tiré de la série *Ford Educational Weekly*. Années 1920.

Description détaillée.

481 FORDYCE, Alec M.

Film (10 mn)

Documentaire qui porte sur l'entraînement d'une escorte de cavalerie nommée les « 17th Duke of York Royal Canadian Hussars » à l'occasion de la visite du Roi et de la Reine à Montréal le 18 mai 1939.

Anglais. Description détaillée.

482 FORESTER, Jim

Films (50 mn)

La collection comprend deux documentaires intitulés *These Are the Men* (extraits) et *Seeds of Destiny* qui nous font connaître les chefs nazis et les ravages de la guerre respectivement. Le troisième film est un documentaire à caractère religieux intitulé *The Old Rugged Cross* et le dernier, un film sur les plaisirs du basket-ball en 1949. 1942 à 1955.

Anglais. Description détaillée.

483 FORSEY, Eugene

Bandes magnétiques, cassettes (2 h 30 mn)

Entretiens avec Eugene Forsey, politicologue et sénateur, au sujet du système politique canadien. 1959, 1963.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

484 FORT McLEOD HISTORICAL ASSOCIATION

Film (1 mn)

Bande d'actualité qui montre la nomination du gouverneur général Vincent Massey au titre de chef honoraire des Indiens Blood. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

485 FOSTER, Harry

Bandes magnétiques, disques (Environ 600 h)

Dans les années 1940, le commentateur Harry Foster fonda sa propre agence de publicité qui produisit plusieurs émissions radiophoniques commanditées. Il y avait entre autres des dramatiques comme *The Adventures of Jimmy Dale* et *Men in Scarlet*, une série fondée sur les dossiers de la GRC. La série *Pop Concerts* mettait en vedette sir Ernest MacMillan et l'Orchestre symphonique de Toronto. Mart Kenney et son orchestre jouaient de la musique populaire dans la série *Northern Electric Show*. D'autres émissions s'adressaient aux sportifs, aux femmes et aux jeunes. Dans l'histoire de la radiodiffusion, cette collection représente une époque où les messages commerciaux étaient intégrés aux émissions plutôt que d'être présentés séparément. Ils étaient distribués à des douzaines de postes canadiens et certains étaient même destinés au marché français. La collection comprend aussi des messages publicitaires sur divers produits.

En tout et pour tout, il s'agit de la plus vaste collection d'émissions radiophoniques produites par une société privée que nous possédions. Années 1940 aux années 1950.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

486 FOX, George (Fuchs)

Cassettes (3 h)

Interview avec George Fox (Fuchs) au sujet de sa vie comme immigrant allemand et de son travail au sein de la « Deutsche Arberter Verband ». 1977.

Allemand. Description sommaire.

487 FOX NEWS

Films muets et sonores, bandes vidéo (93 h 20 mn)

Dossier sur les événements de l'actualité canadienne qui couvre le début des années 1920 jusqu'à la fin de l'après-guerre. La collection se compose d'extraits de bulletins d'information et, à l'occasion, de chutes qui traitent des sujets suivants : questions militaires, effort de guerre, agitation ouvrière, politique, catastrophes, fêtes publiques, sports et culture. Les films montrent aussi de nombreuses personnalités dans divers domaines qui participent aux événements, font des discours, etc. Années 1920 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

488 FRANCE FILM

Films (3 h 12 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *La vraie nature de Bernadette* et *La conquête*. 1971.

Français. Description sommaire.

489 FRANCIS THOMPSON INC.

Film (30 h)

Éléments de tirage, chutes, etc. provenant de la production sur écrans multiples *We Are Young* présentée à l'Expo 67.

Anglais. Description sommaire.

490 FRANKS, Robert

Films muets (1 h 20 mn)

Série de documentaires en allemand qui retracent les faits saillants de l'expédition allemande au Groënland et qui traitent de divers sujets liés aux sciences naturelles. La collection comporte en outre un documentaire sur l'armée de l'air allemande intitulé *Kriegsflieger am der Westfront* qui fut tourné en 1917. 1917 à 1937.

Allemand. Description détaillée.

491 FREIMAN FAMILY

Bandes magnétiques (Environ 7 h)

Discours de Lawrence Frieman (1909-) et divers enregistrements qui traitent de sa profession, et en particulier du magasin à rayons Freiman situé à Ottawa, et de ses activités au sein de la communauté. 1953-1971.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

492 FRIDAY, Clifford

Films muets et sonores (12 mn)

Courts documents sur l'invasion de l'Europe pendant la Seconde Guerre mondiale et les héros de Dieppe reçus en triomphe au Canada. 1944.

Anglais. Description sommaire.

493 FRIEDMAN, Samuel E.

Film (1 h 27 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Oedipus Rex*. 1956.

Anglais. Description sommaire.

494 FRISON-ROCHE

Film (1 h 34 mn)

Documentaire intitulé *Peuples chasseurs de l'Arctique*. 1966.

Français. Description sommaire.

495 FRISSEL, Toni

Films muets et sonores, bandes vidéo (1 h 50 mn)

Documentaires sur le Labrador et la chasse aux phoques tournés dans les années 1920 et long métrage de fiction intitulé *The Viking* dont l'histoire est tissée sur une aventure de chasse aux phoques. Années 1920 à 1931.

Anglais. Description détaillée.

496 FROLICK, Stanley

Bandes magnétiques (3 h)

Procès-verbal d'une réunion organisée à Toronto par l'exécutif national, de l'Ukrainian Canadian Committee et la communauté ukrainienne de Toronto, afin de discuter de la comparaison faite par le premier ministre Trudeau entre les dissidents ukrainiens en U.R.S.S. et les séparatistes du F.L.Q. au Québec. 1971.

Anglais. Description détaillée.

497 LE FRONT DES ARTISTES CANADIENS

Bandes magnétiques (Environ 5 h)

Procès-verbal et délibérations de la réunion du Conseil des Arts du Canada tenue à Ottawa les 11 et 12 avril 1980.

Le Front des artistes canadiens a été fondé en 1968. Le but de cet organisme sans but lucratif est d'assurer une juste rémunération aux artistes pour leur œuvres.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

498 FRONTIER COLLEGE

Bandes magnétiques (2 h 56 mn)

Adaptations de *The Case of the Borrowed Wife*, *The Case of the Bamboo-Sized Pigs*, *The Repentant Horse Thief*, *Lion Bites Man*, *The Forbidden Name of Wednesday* et *Laying Down the Law* tirés de la série *Ways to Justice* produite par la National Association of Educational Broadcasters de l'Illinois aux États-Unis. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

499 FROST, Leslie M.

Bandes magnétiques (49 mn)

Émission radiophonique consacrée aux funérailles de Leslie M. Frost, ex-premier ministre de l'Ontario, qui eurent lieu à l'église unie sur Cambridge St. à Lindsay. L'émission fut réalisée par la station CKLY. 1974.

Anglais. Description sommaire.

500 FRYER, Enid

Bande magnétique (24 mn)

Interview avec Enid Fryer au sujet de sa carrière et de son mari, l'acteur Bryant Fryer. Enid Fryer parle aussi des études d'arts dramatiques qu'elle fit à Londres en Angleterre et de la Dépression. 1974.

Anglais. Description détaillée.

Films (11 mn)

Films d'animation réalisés par Bryant Fryer. 1927 à 1933.

Anglais. Description détaillée.

501 FULLER, George

Film muet (12 mn)

Court documentaire sur la visite du roi George VI et de la princesse Elisabeth à Sherbrooke en 1939. Le film donne on outre un aperçu de l'École d'aviation militaire nº 6 à Uplands, du dépôt de matériel de Saint-Hubert et du Royal Victoria College. Le lieutenant d'aviation Grant décrit une attaque contre un avion allemand. 1941.

Anglais. Description détaillée.

502 FULTON, E. D.

Bandes magnétiques (32 mn)

Interview avec William A.C. Bennett, premier ministre de la Colombie-Britannique, au sujet de la nationalisation de la B.C. Electric Co. et de ses conséquences, et de la ratification du traité du fleuve Columbia. 5 septembre 1961.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

503 FURIE, Sydney

Film (1 h 10 mn)

Long métrage de fiction intitulé *The Dangerous Age*. 1957.

Anglais. Description sommaire.

504 G. H. WOOD AND CO.

Film (58 mn)

Long métrage intitulé *Bush Pilot*. 1948.

Anglais. Description détaillée.

505 GAISFORD, John S.

Film (1 h 20 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Take Her by Surprise*. 1966.

Anglais. Description détaillée.

506 GALANTY PRODUCTIONS

Films muets et sonores (1 h 30 mn)

Film intitulé *California Dreaming* et copie de montage provisoirement intitulée *Famous Personalities* dans laquelle Samuel Bronfman inaugure le Seagram Stadium de Waterloo en Ontario.

Anglais. Description sommaire.

507 GALLOWAY, William

Bandes magnétiques (Environ 2 h 13 mn)

Documentaire intitulé *The Greatest Moments in Sports* qui nous fait connaître des événements marquants et des étoiles du sport aux États-Unis. Mel Allen est le narrateur. Ce document fut enregistré pour Gillette Columbia Records en 1955.

Documentaire intitulé *Hockey Night in Canada* dans lequel le narrateur Jack Dennett nous livre l'historique du hockey professionnel au Canada. 1971.

Anglais. Description détaillée.

Films muets (28 mn)

Courts films sur le hockey, le football et le golf dont l'un met en vedette George Knudson au Championnat des maîtres du golf de 1968. Un des documentaires s'intitule *The Frank Boucher Story*. 1898 à 1977.

Description détaillée.

508 GARBUTT, A. R.

Films (8 mn)

Bandes d'actualités qui montrent les funérailles du gouverneur général Vanier et les cérémonies ayant marqué l'installation de son successeur Roland Michener. 1967.

Anglais. Description détaillée.

509 GARDES CANADIENS

Films muets et sonores (3 h 15 mn)

Gardes canadiens à l'entraînement, participant à des cérémonies, jouant dans des équipes de hockey, célébrant l'anniversaire du régiment, etc. Années 1950 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

510 GARDINER, Paddy

Film muet (3 mn)

L'arrivée du dirigeable R-100 à Saint-Hubert en 1927.

Description détaillée.

511 GARRICK

Films muets (15 mn)

Football intercollégial. 1924.

Description détaillée.

512 GASS, Ken

Bandes magnétiques, cassettes (3 h 33 mn)

Ken Gass (1946-), directeur de production et dramaturge, relate ses activités dans le domaine du théâtre expérimental à Toronto et surtout au sein du Factory Theatre Lab dont il est le fondateur. Il fut aussi l'artisan du Festival of Underground Theatre (1970) et du Renaissance Festival (1971). 1978.

Anglais. Description détaillée.

513 GAUTHIER, Éva

Disque (34 mn)

Document intitulé *Éva Gauthier* (1885-1958) qui comprend des chansons interprétées par Éva Gauthier. 1965.
Brochure comprenant les paroles des chansons et leur version anglaise.

Français. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

514 GEMS COLLECTION

Films muets, bandes vidéo (1 h 30 mn)

Brefs documents sur certains événements de l'actualité qui ont suscité l'intérêt des caméramans au début du siècle et plus tard. 1897 à 1958.

Anglais. Description détaillée.

515 GENERAL ELECTRIC

Bandes vidéo (15 mn)

Documentaire sur la télévision et son fonctionnement. 1945.

Anglais. Description détaillée.

516 GENERAL EQUIPMENT

Film (1 h 29 mn)

Long métrage intitulé *The Sweet and the Bitter*. 1961.

Anglais. Description sommaire.

517 GILBERT, Al

Bande magnétique (4 h)

Exposés et interview du photographe Al Gilbert au sujet de la photographie. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

518 GILLEPSIE, Ann

Bandes magnétiques (. 3 mn)

Au cours d'une interview axée sur l'histoire orale, Ann Gillepsie s'entretient avec Oscar Kingston, directeur de la Boyd Brothers Concrete Products Co. à Osgoode, en Ontario, au sujet de l'histoire de la compagnie. 1978.

Anglais. Description sommaire.

519 GINGRAS, Gustave

Disque, bandes magnétiques (Environ 40 mn)

Discours et conférence de presse de Gustave Gingras, médecin, au sujet de la poliomyélite et des techniques médicales chinoises. (1947-1971).

Français, espagnol. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

520 GLADMAN, C. B.

Films muets (26 mn)

Films intitulés *News Thrills of 1943*, *The New York World Fair* et *Royal Visit – 1939*. 1939 à 1943.

Anglais. Description détaillée.

521 GLADSTONE, J. B.

Bandes magnétiques (4 h 6 mn)

Discours de Stanley Knowles, député de la C.C.F. pour le Centre-Nord de Winnipeg, de Jack Blumberg, conseiller municipal de Winnipeg, et du pasteur William Ivens, ancien rédacteur en chef du *Western Labour News* au sujet du mouvement ouvrier et de la grève générale de 1919 à Winnipeg. 1953.

Anglais. Description détaillée.

522 GLASSCO, John

Disque (4 mn 28 s)

Hymne du Centenaire de la Confédération tiré de la série *Canada's Musical and Literary Heritage*.

Anglais. Description sommaire.

523 GLENBOW-ALBERTA INSTITUTE

Films muets (1 h)

Documentaires et courts métrages sur la vie dans les postes de traite de la baie d'Hudson au début des années 1930, sur Calgary en 1928, Banff, les célébrations ayant marqué le 50e anniversaire de Fort McLeod en 1923, etc. Un des documentaires décrit les activités qui caractérisent le jour des Indiens à la réserve de Stoney. 1920 à 1938.

Anglais. Description détaillée.

524 GLENN A. TOWILL AND ASSOCIATES

Films muets (14 mn)

Films de famille. 1980.

Description sommaire.

525 GLOBAL TELEVISION NETWORK

Bandes vidéo (1 h)

Documentaire dans lequel Peter Trueman relate le déménagement forcé des Canado-Japonais pendant la Seconde Guerre mondiale. Le document s'intitule *The Tides of the War*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

526 GODFREY, E. (vice-maréchal de l'air)

Film muet (14 mn)

Film sur un vol d'avion effectué d'un bout à l'autre du Canada en 1926.

Description sommaire.

527 GOETZ, Victor

Films muets (13 mn)

Aviation de brousse dans le Nord avec la Patricia Exploration Company, W. Roy Maxwell et Doc. Oaks. La collection comprend aussi un film sur les courses de la Coupe Schneider. 1925.

Description sommaire.

528 GOLAB, Tony

Bande magnétique (Environ 7 mn)

Émission radiophonique qui met en relief Tony Golab, ses prouesses sportives, sa carrière militaire, ses réussites au football et dans les sports. Le poste CHUM réalisa cette émission, dont l'annonceur est inconnu, en 1948.

Anglais. Description détaillée.

529 GOLD RECORDS

Bandes magnétiques (21 mn 30 s)

Discours prononcé par John Diefenbaker, député de Prince Albert, au cours du dîner donné en l'honneur du sénateur Arthur Laing. Gold Records enregistra ce discours. 1974.

Anglais. Description sommaire.

530 GOLDIE, Josephy

Bandes magnétiques (1 h 30 mn)

Procès-verbal d'une séance publique à l'université d'Ottawa, à laquelle assistait Linus Pauling, scientifique et défenseur du désarmement nucléaire. 1961.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

531 GORDON, J. King

Bandes magnétiques, disques (Environ 30 h)

Interviews avec J. King Gordon, étudiant en théologie, agent d'information aux Nations unies, professeur et conseiller en développement international, au sujet de sa vie et de sa carrière. 1974-1976.

J. King Gordon parle des relations internationales, des Nations unies (1947-1948), du Moyen-Orient (1957), des opérations de l'ONU au Congo en 1960 et de sa carrière. 1962.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

532 GOURLAY, Elizabeth

Bandes magnétiques (60 mn)

Présentation de la dramatique *Narrow is the Margin* d'Elizabeth Gourlay dans le cadre de l'émission radiophonique *Prairie Playhouse*. Cette émission fut réalisée par la CBC à Halifax. 1957.

Anglais. Description détaillée.

533 GOYER, Jean-Pierre

Bandes magnétiques (Environ 11 h)

Émissions radiophoniques, bandes sonores d'émissions de télévision animées par Jean-Pierre Goyer, solliciteur général du Canada, ainsi que des discours et des commentaires de Jean-Pierre Goyer. 1972-1978.

Français, anglais. Descriptions sommaires.

534 GRAHAM, Stuart

Bandes magnétiques (Environ 3 h)

Interviews avec Stuart Graham, ancien aviateur et fonctionnaire, au sujet de son service militaire pendant la Première Guerre mondiale, sa carrière dans l'aviation, les manoeuvres et règlements de l'air et l'industrie canadienne de l'aéronautique. 1973.

Anglais. Descriptions détaillées.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

535 GRANGER, Charles

Bandes magnétiques (Environ 36 h)

Charles Granger fait des interviews d'histoire orale auprès des principaux artisans de l'entrée de Terre-Neuve dans la Confédération. 1979-1980.

Anglais. Description détaillée.

536 GRANTLAND RICE SPORTLIGHT

Film (9 mn)

Série sportive réalisée par Paramount Pictures dans les années 1940. Le documentaire *Paddle Your Own*, qui porte sur le canotage dans le parc Algonquin, représente cette série dans la collecion. 1945.

Anglais. Description détaillée.

537 GRAPHIC CONSULTANTS

Films muets, bandes vidéo (36 h)

La collection, dont une grande partie se trouve sur film de 28 mm, consiste en des documentaires, des bandes d'actualités, des films de fiction et des feuilletons. Les sujets sont variés et portent, entre autres, sur la Première Guerre mondiale et l'armée, l'exploitation industrielle et agricole, les ressources naturelles et l'environnement, etc. On aborde aussi des thèmes comme la religion, l'éducation, l'histoire et les voyages au pays et à l'étranger. La caméra s'attarde sur les dignitaires royaux dans *The Making of a King*, *Royal Remembrances*, *A Prince of Wales*, etc. Parmi les autres films, mentionnons : *Fresh From the Deep*; *Ottawa, The Home of Canada's Parliament*; *Queen's University*; *When Firemen Grow Wings*; *Prospecting for Gold*. La collection comprend aussi des films de fiction, notamment : *Les misérables*; *The Exploits of Elaine*; *Between Love and Duty*; *Blighty*, etc. 1900 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CAMERARING IN CANADA* (10 mn)

Suite de documentaires réalisés par le Ontario Motion Picture Bureau et destinés au marché américain. Le film de la collection s'intitule *When Firemen Grow Wings*. 1924.

Description détaillée.

2 *THE EXPLOITS OF ELAINE* (3 h)

Série dans la plus pure tradition des films d'aventures qui met en vedette des génies scientifiques, des rayons mortels, des bandits de tous acabits et une courageuse jeune femme du nom d'Elaine Dodge. Cette série fut réalisée aux États-Unis dans les années 1920 probablement.

Description sommaire.

3 *OUR GANG* (16 mn)

Série humoristique pour les jeunes réalisée par Hal Roach, qui met en vedette plus de 300 enfants, y compris Spanky McFarland, Scotty Beckett, Carl « Alfafa » Switzer, Mary Kornman, Jackie Cooper, Porky Lee, etc. Le film de la collection s'intitule *Giants vs Yanks*. Années 1930.

Description détaillée.

4 *ROYAL REMEMBRANCES* (45 mn)

Recueil de films sur les faits saillants de l'actualité britannique pendant la période entre les noces de diamant de la reine Victoria et le couronnement de George V. La série met en relief nombre de dignitaires royaux, notamment : la reine Victoria, Édouard VII, George V, les princes de Galles et de York, lord Kitchener, le roi d'Espagne, le kaiser Wilhelm, le président Loubet de France, etc. Cette série fut réalisée par Gaumont. 1897-1911.

Description détaillée.

538 GRAY, Elizabeth

Bandes magnétiques, cassettes (36 h 37 mn)

Interviews et documentaires réalisés par Elizabeth Gray (1937-) dans le cadre d'émissions radiophoniques comme *Now Just Listen*, *This Country in the Morning*, *CBC Tuesday Night*, *Olympic Magazine* et d'autres émissions d'affaires publiques diffusées sur le réseau anglais de la Société Radio-Canada. 1969-1976.

Anglais. Description détaillée.

539 GRAY, Jack

Bandes magnétiques (3 h)

Né à Détroit dans le Michigan, Jack Gray fit la majeure partie de ses études en Ontario. Ayant étudié le théâtre, il a travaillé dans ce domaine partout au Canada. A titre de pigiste, Jack Gray a écrit de nombreux textes pour la radio et la télévision canadiennes et britanniques. La collection comprend les productions théâtrales *Susanna, Agnes, and Ruth*; *Ride a Pink Horse*; et *Clap Hands* signées Jack Gray et enregistrées au Canada et en Angleterre. Sans date et 1963.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

540 GREAT WEST LIFE

Bandes magnétiques (15 h 30 mn)

Procès-verbal du Winnipeg Central Symposium sur les « dilemmes de l'homme moderne » au cours duquel des spécialistes abordèrent entre autres les thèmes suivants : la science, l'éducation, les relations internationales, la médecine et l'économie. 1974.

Anglais. Description détaillée.

541 GREEN, W. M. P.

Film muet (22 mn)

Documentaire qui évoque la construction d'un barrage hydro-électrique à Beauharnois et nous montre le barrage de Coteau Rapids, près de Valleyfield. 1942.

Description détaillée.

542 GREENAWAY, K. R.

Film muet (12 mn)

Film tourné à des fins de recherche sur le vol de l'aéronef ZPG-2 depuis le Air Development Center au Massachusetts jusqu'à Ice Island. La caméra s'attache surtout aux eaux de l'Arctique et au sol vu de l'appareil.

Description détaillée.

543 GRENKE, Art

Cassettes (31 h 24 mn)

Art Grenke, archiviste, s'entretient avec quelques immigrants russes-allemands au sujet de leur vie et des coutumes sociales de la Russie. Août 1977.

Allemand. Description détaillée.

544 GROHOVAZ, Gianni

Bandes magnétiques (6 h)

Émissions radiophoniques et entrevues avec des membres de la communauté italienne de Toronto et Gianni Grohovaz, rédacteur en chef du *Il giornale di Toronto*.

Anglais, italien. Description détaillée.

545 GROUPEMENT DE CANADIENS POUR UN GOUVERNEMENT RESPONSABLE

Bandes magnétiques (2 h 27 mn)

Débat entre R. McCleave, député d'Halifax-Hants, James Cross, expert-comptable, et J. Krocker, membre d'un groupement de Canadiens pour un gouvernement responsable au sujet du Livre blanc sur les impôts; ce débat a eu lieu à Ottawa et les membres du public ont eu la possibilité de poser des questions. 6 octobre 1970.

Anglais. Description sommaire.

546 GUNN, Norman

Bandes magnétiques (27 mn)

Interview avec Norman Gunn, caméraman, au sujet de sa carrière, des débuts de l'industrie cinématographique au Canada et du Ontario Motion Picture Bureau. 1974.

Anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (3 h 42 mn)

Plusieurs actualités qui portent sur les Première et Seconde Guerres mondiales et l'aviation militaire; qui montrent des hommes politiques haranguant les foules et des dignitaires royaux assistant à des événements sportifs. La collection comprend aussi un court documentaire qui nous offre un tour guidé des studios de la Paramount en Californie. 1915 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

547 GUSE, Norbert

Cassette (17 mn)

Norbert Guse, président de la German Alliance Association, interviewe l'artiste canado-allemand Karl May. 1975.

Allemand. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

548 GUSTAVSON, David

Bandes magnétiques (41 h 39 mn)

Davis Gustavson interviewe des directeurs de troupes et des administrateurs de théâtre dans le cadre de ses recherches sur The Canadian Regional Theatre Movement. 1970-1972.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

549 GUTHRIE, Harold

Films muets (25 mn)

Deux courts métrages de fiction intitulés *The Barbarian* et *I Found My Sunshine Under an Umbrella*. 1921 et 1930.

Description détaillée.

550 HAAPALAINEN, Antti Wiljam

Bandes magnétiques (1 h 8 mn)

Antti Wiljam et Fanny Haapalainen parlent de la Finlande et du Canada et racontent leurs souvenirs de ces deux pays. 1968-1970.

Finlandais. Description sommaire.

551 HAFEY, Ben

Bandes magnétiques (Environ 20 h)

La collection se compose de conférences données à l'Exposition nationale de Toronto qui portent sur une variété de thèmes allant de l'agriculture aux communications en passant par le travail et les sports. Les conférenciers sont biens connus dans leurs domaines.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

552 HAIG-KING FILM ARTS

Films muets et sonores, bandes vidéo (16 h)

La collection comprend des films sur la politique canadienne, surtout au niveau provincial, et des documentaires qui mettent en relief des personnalités comme John Diefenbaker et le général Idi Amin Dada. Sont abordés aussi divers sujets allant des enfants à problèmes aux relations internationales. Sur ce dernier thème, des films nous montrent la visite du premier ministre Pierre Elliott Trudeau en U.R.S.S. et traitent des programmes canadiens d'aide aux Caraïbes en matière d'éducation. La collection comporte en outre deux longs métrages de fiction intitulés *125 Rooms of Comfort* et *Summer's Children*. 1974 à 1978. (Voir aussi la collection Film Arts).

Anglais. Description détaillée.

553 HALL, Amelia

Bandes magnétiques (9 h 46 mn)

La collection comprend des interviews et des commentaires d'Amelia Hall, actrice, au sujet de sa carrière et du Canadian Repertory Theatre ainsi que des extraits de pièces littéraires et de théâtre mettant en vedette Amelia Hall. 1961-1972.

Anglais. Description sommaire.

Films (5 h 16 mn)

Extraits des pièces *Death of a Salesman* et *The Love Contract* et films qui nous montrent l'actrice en famille et avec des amis, et qui traitent du théâtre, etc. 1958 à 1980.

Anglais. Description détaillée.

554 HALLIS, Ron

Films (1 h 34 mn)

Étude psychologique sur un travesti, un homosexuel et une prostituée. La collection comprend aussi *A revolução da samba* et un film axé sur les thèmes suivants : endroits typiques du Canada, jazz, discours de sir Winston Churchill, activités estudiantines, conditions météorologiques, etc. 1953 à 1971.

Anglais, portugais. Description détaillée.

Voici la principale série de la collection :

1 *CANADIAN CAMEOS* (10 mn)

Ces esquisses, au nombre de 85, sont « de petites vignettes qui reflètent divers aspects de la vie canadienne » (Peter Morris, *Embattled Shadows*, p. 320). Produite presque entièrement par Gordon Sparling dans les studios de l'Associated Screen News entre 1932 et 1953, la série constitue une incursion créatrice au royaume du cinéma théâtral de grande qualité. Le film *Spotlight n° 5* représente cette série dans la collection. 1953.

Description détaillée.

555 HAMANN, Richard L.

Bandes magnétiques (1 h 40 mn)

Voix d'hommes et de femmes célèbres enregistrées entre 1888 et 1932. Émission radiophonique *The Trial of Hesse Gray* tirée de la série *CBC Famous Canadian Trials*. 1963.

Anglais. Description détaillée.

556 HAMBLETON, Ronald

Bande magnétique (14 mn)

Né en Angleterre, Ronald Hambleton (1917-), acteur et écrivain, immigra au Canada et entra au service de radiodiffusion de la CBC à Toronto. La collection comprend une interview avec Kathleen Parlow au sujet de sa carrière comme violoniste de concert. 1956.

Anglais. Description détaillée.

557 HAMBOURG, Boris

Bande magnétique (6 mn 30 s)

Discours prononcé par Boris Hambourg, violoncelliste et membre fondateur du quatuor à cordes Hart House lors du dernier concert donné par celui-ci. 1946.

Anglais. Description détaillée.

558 HAMILTON

Film muet (5 mn)

Bandes d'actualités qui traitent entre autres des thèmes suivants : activités dans le cadre d'un carnaval d'hiver, épreuve hydraulique effectuée à haute pression, orpaillage, thé, Buchart Gardens. 1909 à 1923.

Description détaillée.

559 HAMMOCK, Virgil

Bandes magnétiques (4 h)

Virgil Hammock interviewe les peintres Yves Gaucher, Ken Lochhead, Guido Molinari et Jack Shadbolt au sujet de leur vie et leurs œuvres. 1971-1972.

Anglais. Description détaillée.

560 HANDLEY, Eric

Bandes magnétiques (63 mn)

Interview d'Eric Handley au sujet des techniques du son et de sa carrière dans la vente de matériel électronique. 1973. L'acteur Raymond Massey lit des passages de la Bible. 1957.

Anglais. Description détaillée.

561 HANNAH INSTITUTE FOR THE HISTORY OF MEDICAL AND RELATED SCIENCES

Bandes vidéo (1 h 15 mn)

Courtes biographies de quelques-uns des hommes qui ont marqué l'histoire de la médecine au Canada : les docteurs Jason A. Hannah, William Boyd, Charles Best et Robert B. McClure. Ces films se penchent sur leurs réussites médicales, leur vie et leurs activités pendant la Première Guerre mondiale. 1975 à 1977.

Anglais. Description détaillée.

562 HARE, Gordon

Films muets (48 mn)

La collection comprend plusieurs films sur les activités entourant les régates du lac Muskoka et des bandes d'actualités qui montrent entre autres des dignitaires attendant l'arrivée du gouverneur général, des cérémonies et des défilés militaires, des visites royales, de nombreux incendies, des tempêtes de vent, etc. 1925 aux années 1950.

Description détaillée.

563 HARMONY RIDGE HOLDINGS

Film (1 h 28 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Plague*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

564 HARRISON, Edward

Film (1 h 23 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Umberto D.* 1952.

Anglais. Description détaillée.

565 HAUT-COMMISSARIAT D'AUSTRALIE

Films (1 h 10 mn)

Un film d'actualités sur la collaboration entre l'Australie et les États-Unis durant la Seconde Guerre mondiale dans l'archipel Bismarck, de même que la première partie de l'historique du cinéma australien. 1943 et 1968 respectivement.

Anglais. Description détaillée.

566 HAYCOCK, Maurice

Bandes magnétiques (30 mn)

Le géologue Maurice Haycock commente son film sur les voyages du peintre Lawren Harris (Groupe des Sept) en Arctique en 1930 et 1932. Ce commentaire sert de trame sonore au film muet de la collection. 1975.

Anglais. Description détaillée.

Film muet (36 mn)

Film sur l'expédition dans l'Arctique du peintre Lawren Harris. Le film met en relief des Esquimaux, des missionnaires et des agents de la Gendarmerie royale du Canada. 1930 à 1979.

Description détaillée.

567 HEARFIELD, Jack

Bandes magnétiques (54 mn)

Émissions radiophoniques intitulées *Sergeant Preston of the Yukon* et *Blair of the Mounties* toutes deux tirées de séries dramatiques sur la Gendarmerie royale canadienne. Années 1950.

Anglais. Description sommaire.

568 HÉBERT, Arsène

Cassettes (56 mn)

Entrevue du chanoine Arsène Hébert (1903-), curé de Montebello (Québec). 1976.

Français. Description détaillée.

569 HENDERSON

Films muets (10 mn)

Bandes d'actualités qui portent surtout sur l'entraînement des Forces armées canadiennes et l'aéronautique civile. 1915 à 1928.

Description détaillée.

570 HENDRY, Thomas Best

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 15 h)

T.B. Hendry, dramaturge et directeur de théâtre, naquit à Winnipeg en 1929. Il fut un des fondateurs du Manitoba Theatre Centre en 1957 et du Playwrights' Workshop en 1971. La collection contient des pièces radiophoniques écrites par M. Hendry et des extraits d'une série de matinées diffusée par la CBC et consacrée à l'histoire des familles canadiennes. S'y ajoutent des discussions sur la situation du théâtre et des dramaturges canadiens dans les années 1960. 1964-1977.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

571 HENEY, John

Bandes magnétiques (40 mn)

Émissions radiophoniques intitulées *Side Two* qui relatent les premières réalisations techniques dans le domaine de l'enregistrement sonore tant au Canada qu'à l'étranger et les expériences menées par Guest, Merriman et Émile Berliner. John Heney réalisa cette série pour le poste CKCU-FM à Ottawa. 1977.

Anglais. Description détaillée.

572 HENN, Ernest

Films muets (3 h 25 mn)

Films touristiques qui font ressortir la beauté des sites et des paysages canadiens et films qui mettent en relief les parcs nationaux, la faune, les sports, les pêcheries, etc. 1919 à 1930.

Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *SEEING CANADA* (9 mn)

Produite en 1919 par le Bureau des expositions et de la publicité, sous la direction de Ben Norrish, la série connut un franc succès partout dans le monde. De caractère nettement publicitaire, les films mettaient en relief les possibilités industrielles, la grande beauté et les nombreuses occasions de loisirs de ce vaste pays, dans l'espoir d'y attirer les gens et les capitaux. Le film *Beautiful Ocean Falls* représente la série. 1920.

Description détaillée.

573 HENNING JACOBSEN PRODUCTIONS

Film (1 h 46 mn)

Documentaire sur les vedettes de la musique « country » et « western ». 1976.

Anglais. Description sommaire.

574 HERRON

Films muets (11 mn)

Bandes d'actualités qui traitent de sujets comme les accidents maritimes, les concours athlétiques scolaires, les sports, etc. 1920 à 1923.

Description détaillée.

575 HEWSON, Jack

Disques (3 h 57 mn)

Trames sonores comprenant la musique de films produits par United Artists et Metro-Goldwyn-Mayer. 1927-1935.

Description détaillée.

576 HIEBERT, Paul

Bandes magnétiques (1 h)

Né en 1892 à Pilot Mound au Manitoba, Paul Hiebert, humoriste, est l'auteur de la satire intitulée *Sarah Binks* et de l'ouvrage philosophique *Tower In Siloam*.

La collection consiste en une interview de M. Hiebert au sujet de sa vie et de son œuvre. 1974.

Anglais. Description détaillée.

577 HIGGINS, John G.

Disques (Environ 20 mn)

Les délégués de la Responsible Government League de Terre-Neuve saluent leurs amis et parents de Terre-Neuve sur les ondes de la BBC à Londres en juillet 1948.

Entretiens avec John G. Higgins, chef du Parti progressiste-conservateur de Terre-Neuve, au sujet des élections provinciales, de la propagande libérale et du conservatisme. 22 novembre 1951. John G. Higgins parle de la Confédération et des pêcheries. 14 avril 1955.

Anglais. Description détaillée.

578 HIGHLIGHT PRODUCTIONS

Films (1 h 58 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *Skip Tracer* et *Gandy Dance*. 1976.

Anglais. Description détaillée.

579 HILL, Don et Anne

Disques (1 h)

Documentaire intitulé *Men of the North Are We* qui met en relief des habitants du Nord-Ouest et du Centre-Nord de l'Ontario. Ceux-ci racontent leurs souvenirs et chantent. 1975.

Anglais. Description détaillée.

580 HILL, Kay

Bandes magnétiques (30 mn)

Émission radiophonique intitulée *The Adventures of Cap'n Andy* qui comprend le premier épisode *Cap'n Andy's Retirement*, adapté par Kay Hill à partir des histoires de Joseph C. Lincoln. Le réseau CBC à Halifax réalisa cette émission. 27 septembre 1961.

Anglais. Description détaille.

581 HILLS, Arthur J.

Bandes magnétiques (1 h 44 mn)

Dans le cadre d'une interview réalisée à Ottawa, Arthur J. Hills parle de ses fonctions à titre de directeur de la Canadian Northern et la Canadian National Railways, de 1899 à 1935.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

582 HIRSCH, John

Bandes magnétiques, cassettes (10 h 16 mn)

Né en Hongrie en 1930, John Hirsch cumule les fonctions de directeur de théâtre et de réalisateur pour la télévision. Il est un des cofondateurs du Manitoba Theatre Centre et travailla pendant longtemps pour la CBC.

La collection comprend des interviews et des entretiens avec John Hirsch au sujet de sa carrière et de ses vues sur le théâtre. S'y ajoutent des émissions de radio et de télévision qu'il a contribué à réaliser. Années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (30 mn)

La collection comprend un spectacle pour enfants intitulé *Rupert the Great*, une revue sportive et un spectacle de variétés. Sans date.

Description sommaire.

583 HIRVY, Michel

Films muets, bandes vidéo (2 h 11 mn)

Films mettant en vedette les musiciens suivants à l'oeuvre : Rudolph Serkin, Rudolph Firkušný, Rosalyn Tureck, Nikolai Orlov, Franz Brow, Michel Hirvy, Pierre Sancan, Rose Goldblatt et Alfred Cortot. Sans date.

Description détaillée.

584 HOCKEY NIGHT IN CANADA

Films muets et sonores, bandes vidéo (58 h)

Matchs de hockey et de football et entrevues avec des personnalités de marque dans le domaine du sport, films publicitaires et messages commerciaux pour la télévision, émissions sportives comme *The Jim Coleman Show* et *Tides and Trails*. La collection comporte d'autres émissions tirées de séries comme *Canadian General Electric Showtime*, *Front Page Challenge*, *The Perry Como Show*, etc. et divers films sur les techniques de l'écriture, entre autres, *Between the Lines*; sur l'histoire de l'exploitation agricole : *Enough . . . and for All*; et sur des personnalités comme sir Winston Churchill, la visite de dignitaires royaux, le carnaval d'hiver de Québec, la construction d'Expo 67, la recherche médicale, l'entraînement militaire, etc. 1930 à 1976.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CROSS CANADA HIT PARADE* (2 h 30 mn)

Série d'émissions de variétés réalisée pour la CBC par Stan Harris et animée par Austin Willis. La musique était de Bert Niosi et les interprètes comprenaient entre autres Wally Koster, Joyce Hahn, Phyllis Marshall, Georgia Gibbs, Adam Temoon, etc. 1956.

Description détaillée.

2 *I LOVE LUCY* (30 mn)

Série comique américaine mettant en vedette Lucille Ball, Desi Arnaz, Vivian Vance et William Frawley. Le document *The Great Train Robbery* respresente cette série dans la collection. Années 1960.

Description détaillée.

3 *MY FAVORITE MARTIAN* (29 mn)

Série comique produite aux États-Unis au sujet des tribulations d'un Martien sur la Terre. L'épisode de la collection s'intitule *Go West Young Martian*. Années 1960.

Description détaillée.

4 *WINSTON CHURCHILL : THE VALIANT YEARS* (10 mn)

Série documentaire qui porte sur sir Winston Churchill et la Seconde Guerre mondiale. Notre épisode de cette série s'intitule *The Ravens Remain*. Années 1950.

Description détaillée.

5 *THE WORLD PARADE* (19 mn)

Produite aux États-Unis, cette série touristique met en relief des sites remarquables partout dans le monde. Le film *Coney Island* représente cette série dans la collection. Années 1940.

Description détaillée.

585 HOE, Ban Seng

Cassettes (1 h 8 mn)

Émission radiophonique et interview avec Ban Seng Hoe, sociologue canado-malaisien du Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle.

Anglais, cantonnais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

586 HOFERICHTER, Bert

Bandes magnétiques (7 h 25 mn)

Procès-verbal partiel du Photographic Seminar '74 présenté par Bert Hoferichter à Mississauga (Ontario). 1974.

Anglais. Description détaillée.

587 HOLMES, Francis J. S.

Films (2 h)

Film sur le transport dans le Nord et courts métrages intitulés *Wings of Your Own, We've Got you Covered* et *Prairie Conquest*. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

588 HOLTMAN, Heinrich

Bandes magnétiques (55 mn)

Interview axée sur l'histoire orale avec Heinrich Holtman, Canado-Allemand. 1977.

Anglais. Description détaillée.

589 HOOSE, W. G.

Films muets (11 mn)

Dossiers cinématographiques sur les funérailles du gouverneur général Vanier et la visite de dignitaires royaux au Canada.

Description détaillée.

590 HOPE, M^me^ M. B.

Disque (7 mn)

Allocution prononcée par William Lyon Mackenzie King, premier ministre du Canada et enregistrement du carillon de la tour de la Victoire à l'occasion de la fête du soixantenaire de la Confédération. 1927.

Anglais. Description détaillée.

591 HÔPITAL CIVIC D'OTTAWA

Films muets (5 h 30 mn)

La collection comporte des images sur la pose de la pierre angulaire, sur les premières vingt-cinq années de l'hôpital et sur la collection des grades des infirmières de 1932 à 1972.

Description sommaire.

592 HOROWITZ, Aron

Cassettes (Environ 13 h)

Le rabbin Aron Horowitz interviewe des citoyens canadiens d'origine juive, des directeurs d'écoles hébraïques et d'autres personnalités au sujet du judaïsme, de la vie des Juifs, de l'enseignement hébraïque, du sionisme, etc., afin d'écrire un ouvrage sur l'éducation juive au Canada. 1978.

Anglais. Description détaillée.

593 HORSFIELD, R. D.

Films muets (16 mn)

Films touristiques qui mettent en relief la beauté des fleuves et rivières de la Colombie-Britannique. 1954 à 1957.

Description détaillée.

594 HUBERT, Reg

Bande magnétique (1 h)

Émissions radiophoniques intitulées *Jack Benny Show* et *Fibber McGee and Molly* produites par NBC et enregistrées pendant les sixième et neuvième campagnes des obligations de la Victoire au Canada. 1944-1947.

Anglais. Description sommaire.

595 HUDSMITH, Philip

Film (50 mn)

Documentaire intitulé *Eisenstein's Mexico*. 1977.

Description sommaire.

596 HUMBLE, George

Bandes magnétiques, disques (40 mn)

Chansons visant à promouvoir les obligations de la Victoire au Canada et les bons de la Défense nationale aux États-Unis. La campagne fut parrainée par le Comité national des finances en temps de guerre (Canada) et le Trésor public (États-Unis). 1944-1945.

Description des cérémonies ayant marqué l'inauguration du Boyle Memorial Gymnasium du Campion College de Regina (Saskatchewan) qui fut radiodiffusée par le poste CKCK de Régina. 1957.

Anglais. Description détaillée.

597 HUMENIUK, Theo

Bande magnétique (1 h)

Interview avec Theo Humeniuk du Conseil de la Reine au sujet de son immigration au Canada, de sa vie et des Ukrainiens au Canada. 1973.

Anglais. Description détaillée.

598 HUYDA, John

Bandes magnétiques (2 h 5 mn)

Interview avec John Huyda, professeur et travailleur social, au sujet des camps d'assistance-chômage qui existaient au Canada dans les années 1930. 29 juin 1973.

Anglais. Description détaillée.

599 IMAGE FLOW CENTRE

Films (2 h 48 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *The Wolfen Principle* et *Salley Fieldgood & Co.* 1974.

Anglais. Description sommaire.

600 IMPERIAL OIL LIMITED

Films, bandes vidéo (2 h 41 mn)

Documentaires sur l'industrie pétrolière canadienne, la vie à Terre-Neuve et dans les Rocheuses. 1940-1952.

Anglais. Description détaillée.

601 IMPERIAL ORDER OF DAUGHTERS OF THE EMPIRE

Disque (30 mn)

Émission radiophonique qui porte sur la cérémonie ayant marqué l'offrande d'un tapis de la reine Marie à la Galerie nationale du Canada par l'Imperial Order of Daughters of the Empire. 1951.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (19 mn)

Film sur l'Exposition internationale de 1970 qui eut lieu le jour de la citoyenneté à Sarnia et court documentaire intitulé *The Mother of Parliament*. 1970.

Anglais. Description sommaire.

602 INCE, M^lle^ Thomas

Film muet (10 mn)

Court métrage de fiction mettant en vedette Mary Pickford. 1909.

Description détaillée.

603 INDEPENDENT PICTURES

Film (1 h 33 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Blood and Guts*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

604 INFORMATION

Film (1 h 15 mn)

Documentaire intitulé *La danse de l'aveugle*. 1977 à 1978.

Français. Description sommaire.

605 INQUIRY FILMS

Film (1 h 26 mn)

Documentaire intitulé *The Inquiry Film*. 1976 à 1977.

Anglais. Description sommaire.

606 INSIGHT PRODUCTIONS

Films muets et sonores, bandes vidéo (11 h 27 mn)

Films expérimentaux qui nous montrent des paysages canadiens en hiver et en été; documentaires qui traitent de thèmes sociologiques, de la communicaton humaine, des découvertes des enfants, des caractéristiques de l'espèce humaine, etc. La collection comporte, entre autres, des films sur des activités sportives, la photographie, etc. 1970 à 1973.

Anglais. Description détaillée.

607 INSTITUT CANADIEN DES URBANISTES

Bandes magnétiques (1 h)

Le Town Planning Institute of Canada a été créé à Ottawa en 1919. Il a cessé de fonctionner en 1931 en raison de la crise économique. En 1952, il a revécu dans un groupe similaire au niveau provincial. Son nom s'est transformé en Canadian Institute of Planners (Institut canadien des urbanistes) en 1976. Il a pour but d'encourager une saine planification urbaine et de faire respecter les normes professionnelles par les urbanistes.

Cette collection contient une interview de Y.H. Daughty-Davis par B. Wiseman et D. South, sur l'histoire du C.I.P. 24 août 1970.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

608 INSTITUT CANADIEN DU FILM

Bandes magnétiques, cassettes (124 h 5 mn)

Chansons, bandes sonores et interviews d'une grande diversité venant de films ou enregistrées par les personnes sollicitées à cet effet. Sans date.

Bandes sonores, interviews, mémoires, annonces publicitaires radiophoniques pour des films et diverses émissions radiophoniques sur des films. 1927 à 1973.

Documentaire sonore : *I Can Hear It Now* présenté par Edward R. Murrow avec des discours de personnes célèbres et d'hommes politiques. 1949.

Série radiophonique venant de la CBC avec : *Music from the Films, The Movie Scene, Films and Film Makers, From Jolson On*, et d'autres. 1949-1973.

Index d'acteurs et d'actrices, de présentateurs, de critiques de films, de directeurs et de producteurs, d'interviews, de chansons et de partitions, etc.

Réunions de l'Institut canadien du film où des producteurs invités discutent de leur art avec le public. 1974-1975.

Français, anglais. Description détaillée.

609 INSTITUT CANADIEN DU FILM

Films muets et sonores, bandes vidéo (124 h 5 mn)

Cette collection consiste en films de fiction et courts métrages, en documentaires, dessins animés, nouvelles et films de propagande acquis de diverses sources, principalement au Canada, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Outre des films de fiction, on trouve des documents sur les arts, les sciences, la sociologie, les activités de détente, l'industrie et l'économie, l'exploration spaciale, la guerre et la vie militaire, etc. Les dirigeants canadiens et internationaux, y compris les présidents américains et les souverains britanniques qui ont joué un rôle actif dans les onze années qui ont suivi la Première ou la Seconde Guerre mondiale apparaissent dans de nombreux métrages. La partie fiction de la collection comprend des œuvres de plusieurs pays européens ainsi que d'Amérique du Sud et des États-Unis. Certains des documents d'actualités remontent au début du siècle. Années 1910 aux années 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *ACT AND FACT* (3 mn)

Série de bobines du temps de guerre mise en circulation par les British Information Services. Les films disponibles sont intitulés : *D-Day, Gateway to Germany* and *Rhineline*. 1944, 1945.

Description détaillée.

2 *AESOP'S FABLES* (7 mn)

Série de dessins animés de Paul Terry et Mannie Davis inspirée assez librement des fables d'Ésope. Le titre mentionné est *Skating Rounds*. 1928.

Description détaillée.

3 *AFRICAN WRITERS OF TODAY* (30 mn)

Produite aux États-Unis par la National Education Television, cette série consiste en documentaires sur les écrivains africains. Le film disponible *Ezekiez Mphahlele*, présente une entrevue de l'écrivain sud-africain en exil.

Description sommaire.

4 *THE AMERICAN SCENE* (1 h 20 mn)

Série de films documentaires décrivant différents aspects de la vie américaine; elle est produite aux États-Unis par United Films pour le U.S. Office of War Information. Parmi les films disponibles, on trouve un document sur les améliorations du système scolaire à New York intitulé *A Better Tomorrow*. 1944, 1945.

Description sommaire.

5 *AMERICANS AT HOME* (30 mn)

Série de documentaires sur le mode de vie des Américains; cette série nous présente des Américains moyens typiques se livrant à des occupations variées dans les diverses régions du pays. Le film disponible, *American Cowboy* montre la vie d'un cow-boy sur un ranch de Gunnison (Colorado). 1951.

Description détaillée.

6 *L'ART ET SON SECRET* (6 h 30 mn)

Série en treize parties produite par Radio-Canada; l'académicien français René Huyghe y parle de l'art et illustre ses propos de différentes peintures. Sans date.

Description détaillée.

7 *BACKGROUND* (1 h 30 mn)

Série de documentaires de la CBC pour la télévision portant sur des questions politiques, économiques et sociales de la scène européenne. *The Crown and the Crowd* évalue le système monarchique et son rôle dans la démocratie moderne; *The New Realm of Fantasy* examine le Code pénal britannique et le problème de la peine de mort. 1961.

Description sommaire.

8 *THE BEARPIT* (25 mn)

Série pour la télévision faite aux États-Unis. Les problèmes contemporains y sont discutés et examinés avec, à l'appui des documentaires, des interviews avec des personnalités marquantes etc. Le seul exemplaire de la collection de l'Institut canadien du film est intitulé *Martin Luther King Peace Demonstrations in New York and San Francisco*. 1967.

Description détaillée.

9 *BLACK JOURNAL* (23 mn)

Série de films produite aux États-Unis pour la National Educational Television par des producteurs noirs pour informer les différents publics sur l'Amérique noire. Le film disponible, *The South – Health and Hunger* traite des problèmes rencontrés par les Noirs qui vivent très au Sud.

Description sommaire.

10 *BRITISH SPORTING PERSONNALITIES* (16 mn)

Série sur des personnalités britanniques du monde des sports produite par Anvil Films. Les films disponibles mettent en vedette les athlètes Derek Ibbotson et Stanley Matthews. On y montre Ibbotson à l'entraînement, chez lui avec sa femme, et à son travail, comme vendeur. Matthews y paraît dans certaines de ses meilleures parties de soccer, avec sa famille, et recevant des louanges de la Reine. 1958.

Description sommaire.

11 *CBS REPORT* (1 h)

Série d'émissions télévisées produite par CBS Television, aux États-Unis, sur les affaires gouvernementales et politiques américaines. Le film disponible, *McNamara and the Pentagon*, est un rapport documentaire sur l'organisation militaire des États-Unis. 196(5).

Description sommaire.

12 *CANADA CARRIES ON* (2 h 40 mn)

Produite par l'Office national du film sous la supervision de Stuart Legg, et par la suite, de Stanley Hawes et Sidney Newman, cette série était destinée à faire prendre conscience aux Canadiens des questions d'intérêt général, en temps de guerre et en temps de paix, à leur donner confiance en l'avenir du Canada en même temps qu'à les persuader de son importance dans le monde. Dans la collection des Archives canadiennes du film, on trouve les documentaires suivants : *The Case of Charles Gordon; Rescue Mission; Mexico Today; Farewell Oak Street; The Windswept Isles; Small Fry*; etc. 1939-1956.

Description détaillée.

13 *CANADIAN CAMEOS* (5 h 20 mn)

Série produite par Associated Screen News, Montréal, sous la direction de Gordon Sparling. Comme le titre le suggère, chaque film de la série présente un aspect de la vie canadienne. Couvrant un vaste choix de sujets, la série inclut des films documentaires comme *Precision* sur le Royal Military College de Kingston; un ensemble de documents d'actualités dont un exemplaire est *Back in '22*; et des films impressionnistes comme *Rhapsody in Two Languages*, le récit d'une journée à Montréal. Années 1930 aux années 1950.

Description détaillée.

14 *CANADIAN SEA FOWL* (1 h)

Série de films sur la nature produite par le Bureau du cinéma du gouvernement canadien sous la responsabilité des Parcs nationaux du Canada. Les films disponibles décrivent la vie et les mœurs d'espèces variées d'oiseaux de mer; ils sont intitulés : *Fleet Wings, Birds Rare and Fantastic* et *The American Elder Duck*. 1933, 1934.

Description détaillée.

15 *COMMONWEALTH OF NATIONS* (30 mn)

Série produite en Grande-Bretagne par Crown Film Unit. Le film disponible est un documentaire; il montre la nature et l'étendue du Commonwealth britannique; sa constitution, le but de ses membres et leurs relations entre eux. 1952.

Description sommaire.

16 *CREATIVE PERSONS* (1 h 30 mn)

Série films-portraits produite par la National Education Television aux États-Unis : *Gwendolyn Brooks* (1950 Pulitzer Prize-Winner pour la poésie); *Tyrone Guthrie* (directeur de théâtre irlandais) et *The Private World of James Jones* (auteur américain). 1967, 1968.

Description sommaire.

17 *THE DISSENTERS* (1 h 30 mn)

Série d'interviews télévisées produite aux États-Unis par la National Education Television. Dans les films disponibles, les directeurs de journaux Gilbert Harrison, Joe Michael Cobb et William F. Buckley expriment leurs vues sur des questions d'actualité y compris la politique américaine et la guerre du Vietnam. 1967, 1968.

Description sommaire.

18 *DOCUMENT* (17 h)

Une importante série documentaire de la CBC portant sur des personnalités et des questions d'intérêt public. Les émissions de 60 minutes ont été produites pour la CBC par les producteurs en chef Douglas Leiterman, Patrick Watson et Richard Nielsen avec divers autres producteurs comme Allan King et Beryl Fox. Remplaçant souvent *This Hour Has Seven Days*, lorsque cette émission paraissait, *Document* étudie d'une façon plus approfondie les actualités présentées dans cette série-magazine. *Document* a été télévisée à intervalles irréguliers de septembre 1962 à mai 1969. 1963-1969.

Description détaillée.

19 *ÉCONOMIE ET TECHNIQUE FRANÇAISE* (30 mn)

Série de films documentaires produite en France par le Centre national du commerce extérieur. Les titres disponibles incluent un film de propagande sur l'industrie aéronautique française intitulé, *Wings* et un film éducatif sur Israël, *Land of Miracles*. 1957-1959.

Description sommaire.

20 *EXPLORATIONS* (1 h 30 mn)

Série d'émissions radiodiffusées de la CBC sur des sujets variés (culture, politique, environnement). Notons parmi les émissions disponibles *The Two Faces of Maurice Duplessis*, quatrième partie d'une émission intitulée *Portraits of the Thirties*. 1958-1962.

Description sommaire.

21 *FAMOUS SCENES FROM SHAKESPEARE* (38 mn)

Produite en Grande-Bretagne par le British Council, cette série montre des scènes remarquables tirées du théâtre de Shakespeare. Disponibles : des scènes de *Julius Caesar* et *Macbeth*. 1945.

Description sommaire.

22 *FELIX THE CAT* (16 mn)

Série de dessins animés mettant en vedette Félix le chat, la création de Pat Sullivan. Dans cette collection nous trouvons, entre autres, *Romeow*, *Felix Swallows a Swallow* et *Movie Crazy*. 1927-1932.

Description sommaire.

23 *FESTIVAL* (3 h)

Série de présentations dramatiques télévisées produite par la Société Radio-Canada. Les émissions disponibles offrent 2 dramatiques d'Harold Pinter : *The Collection* et *A Slight Ache* et une adaptation pour la télévision de la pièce d'Ibsen : *A Doll's House*. 1962-1966.

Description détaillée.

24 *FOUR CORNERS* (2 h 20 mn)

Produite par l'Australian Broadcasting Commission, la série *Four Corners* traite des affaires publiques d'Australie. 1966.

Description sommaire.

25 *THE GLORY TRAIL* (1 h)

Série de dramatiques sous forme de documentaires, sur la pénétration dans l'Ouest américain. La collection de l'Institut canadien du film contient deux épisodes intitulés *The Iron Horse* et *The Other Side of the Mountain*. Le premier relate la construction du chemin de fer à l'ouest du Mississipi le second raconte les aventures de Lewis et Clark et d'autres illustres explorateurs américains. 1964, 1965.

Description sommaire.

26 *GOLDWYN-BRAY PICTOGRAPH* (25 mn)

Série de films scientifiques de vulgarisation, produite par Bray Studios aux États-Unis : *Tides and the Moon*, *All Aboard for the Moon*; et *Hunting Wasps*. 1919, 1920, 1921.

Description détaillée.

27 *GREATEST HEADLINES OF THE CENTURY* (6 mn)

Série de films sur les actualités remarquables du siècle, produite aux États-Unis par Filmrite Associates. Le film disponible, *Women Vote Now*, est composé de bobines documentaires sur les victoires du mouvement pour le suffrage des femmes. 1966.

Description sommaire.

28 *THE GROUP* (8 mn)

Série d'émissions musicales produite par CBC (Winnipeg). Le film disponible est intitulé *The Who*. 1968.

Description sommaire.

29 *HAPPY HARMONIES* (18 mn)

Série de films animés produite aux États-Unis. Les titres disponibles sont : *The Old Pioneer* et *When the Cats Away*. 1935, 1939.

Description sommaire.

30 *IN ACTION WITH CANADIAN TROUPS* (7 mn)

Produite en Grande-Bretagne par le British Topical Committee for War Films, cette série de documentaires sur la guerre montre les troupes canadiennes en action dans la Première Guerre mondiale. Le film disponible *Princess Patricia's Light Infantry on Parade*, présente une image cinématographique de la guerre de tranchées loin derrière les lignes. 1917.

Description détaillée.

31 *INTERTEL* (1 h)

Série de documentaires télévisés produite aux États-Unis par la National Education Television. Le film disponible, *Sixth Paul*, étudie la controverse suscitée par l'encyclique « Humanae Vitae » de Paul VI sur le contrôle des naissances. 1969.

Description sommaire.

32 *INTERTEL* (2 h)

Série de documentaires télévisés produite par la Société Radio-Canada sur toute une gamme de sujets. *Forty Million Shoes* porte essentiellement sur l'abîme qui, au Brésil, sépare les riches des pauvres sur le plan économique; *The Cathode Colours Them Human* étudie l'impact de la télévision sur la vie politique et nationale au Canada; en Angleterre et aux États-Unis. 1961, 1964.

Description détaillée.

33 *KINEGRAM TRAVELOGUES* (20 mn)

Série de films touristiques produite par Associated Screen News. Les films disponibles décrivent le Yukon et, dans *The Fishing Parson*, on voit une partie de pêche sur la French River. 1925, 1928.

Description sommaire.

34 *LEGACY* (30 mn)

Série de films documentaires historiques produite par la National Educational Television aux États-Unis. Le film disponible *Verdun* fait revivre les péripéties de la bataille de Verdun qui a marqué le tournant de la Première Guerre mondiale. 1935.

Description sommaire.

35 *LIFE AND CUSTOMS OF AFRICAN NATIVES* (20 mn)

Série sur la vie tribale et les coutumes africaines produite par African Films Productions Limited en Afrique du Sud. Premier de la série, le film disponible intitulé *The Land of the Red Blanket* montre la vie africaine au Transkei, dans la province du Cap et présente en particulier la danse de l'Aba Kweta. 1935.

Description sommaire.

36 *LIVING CANADA* (10 mn)

Films de grand intérêt produits en Grande-Bretagne par Charles Urban Trading Company et portant sur les sports d'hiver et les activités hivernales au Canada. Parmi les titres disponibles, citons *Ice-Yachting on the St. Lawrence* et *Montreal on Skates*. 1903.

Description sommaire.

37 *MAN ALIVE* (30 mn)

Série d'émissions télévisées à caractère informatif et enrichissant produite par la Société Radio-Canada. Elles couvrent tous les aspects de la condition humaine. Dans le film disponible, *The Heart Man*, on montre le travail d'un chirurgien spécialiste du cœur, Michael de Bakey, de Houston (Texas). 1965.

Description sommaire.

38 *THE MARCH OF TIME* (2 h)

Série de films documentaires consacrés principalement à des sujets du temps de guerre, produite aux États-Unis par Time/Life International : *Japan's War in China; Life With Grandpa; League of Nations* (nº 8) *Youth in Crisis; Nobody's Children; Processive Education; Atomic Power* (vol. 12, nº 13, édition Forum). 1936-1949.

Description sommaire.

39 *THE MEN WHO TEACH* (1 h)

Série sur des professeurs de valeur exceptionnelle produite par la National Educationnal Television aux États-Unis. Le film disponible nous offre un portrait de Howard E. Mitchell, professeur d'urbanisme et des ressources humaines à l'université de Pennsylvanie. 1968.

Description sommaire.

40 *MILESTONES OF THE CENTURY* (7 mn)

Série d'un ensemble de films de provenances diverses produite par Pathé News Inc., États-Unis, montrant des événements remarquables du siècle. Dans le film disponible, des bobines originales sur la mort et les funérailles du roi Georges V ont été réunies et forment un tout intitulé : *England's George V Dies*. 1960.

Description sommaire.

41 *MUSIC OF THE MASTERS* (10 mn)

Série sur des musiciens et leur musique produite par Library Films aux États-Unis. Le film disponible présente le violoncelliste Emanuel Feuermann. 1940.

Description sommaire.

42 *NEWS FORUM* (8 mn)

Série de documentaires produite aux États-Unis par Pathé Studios. Le titre mentionné ici traite de la délinquance juvénile aux États-Unis dans le cadre des conditions de vie en temps de guerre. 1945.

Description sommaire.

43 *THE NEWS PARADE* (Environ 2 h)

Série de courts sujets produite par Castle Films; cette série décrit les événements de quelque intérêt qui arrivent dans le monde. Elle traite par exemple de la guerre en Afrique du Nord, de l'occupation allemande en France, de la submersion du Bismark, de la réunion du Pacte de l'Atlantique, etc., ainsi que d'événements survenus plus tardivement au cours de la guerre. 1941-1944.

Description détaillée.

44 *OUR WORLD IN REVIEW* (20 mn)

Série sur les industries américaines et le développement économique produite par Pathé News Inc. aux États-Unis. Le film disponible est intitulé *Industries of the United States : Steel*. 1932.

Description sommaire.

45 *PAINTER AND POET* (20 mn)

Série de dessins animés produite par John Halas et intitulée : *Spring and Water, John Gilpin* et *The Pythoness*. 1951.

Description détaillée.

46 *PATTERN OF BRITAIN* (20 mn)

Série de films sur l'Angleterre produite au Canada. Dans le film disponible *North-East Corner*, la région côtière du Nord-Est de l'Angleterre est explorée. Sans date.

Description sommaire.

47 *RACING BLOOD* (20 mn)

Série dramatique en douze épisodes produite aux États-Unis par Standard Cinema Corporation sous la direction de Ralph Cedar et Albert Herman. Les deux épisodes disponibles sont intitulés *You Just Kow She Dares' Em* and *Arabian Fights*. 1928.

Description sommaire.

48 *RADICAL AMERICANS* (1 h)

La série, produite aux États-Unis par la National Educational Television porte essentiellement sur les Américains qui se sont écartés du courant principal d'idées en faveur aux États-Unis. Dans *What's New on the Left?*, l'un des deux titres de la collection, les présentateurs donnent leur point de vue sur ce que des organismes collectivement connus comme la nouvelle gauche « New Left » représentent. Dans *Who Teuches Them?* on propose au spectateur une comparaison entre des écoles aux États-Unis orientées radicalement vers la gauche ou la droite. 1970.

Description détaillée.

49 *REPORT FROM AMERICA* (1 h)

Série couvrant divers aspects de la vie américaine; elle est produite aux États-Unis et commanditée par la U.S.I.A. Films disponibles : *Adlai Stevenson: The Ambassador*, profil de l'homme qui a représenté les États-Unis aux Nations unies, et *The Performing Arts*, coup d'œil sur les artistes américains et leurs activités dans certains domaines artistiques comme l'opéra, le ballet, etc. 1965.

Description détaillée.

50 *SCENES FROM UNITED STATES HISTORY* (30 mn)

Série éducative récréant l'histoire d'Amérique, produite aux États-Unis et commanditée par U.S.I.A. Le film disponible intitulé *The New World* porte sur la découverte de l'Amérique et les premiers voyages des explorateurs européens. 1962.

Description sommaire.

51 *SEAWAY* (1 h)

Série de films produite au Canada par Seaway Films, une branche des ASP Productions Ltd, en collaboration avec Associated Television Ltd. Le film disponible est une dramatique basée sur des faits réels survenus au village mohawk de Caughnawaga; il est intitulé *The Only Good Indian*. Il a été radiodiffusé par CBC en 1965.

Description sommaire.

52 *SECRETS OF NATURE* (2 h)

Série de films de vulgarisation scientifique ou d'étude de la nature, produite par les British Instructional Films. Parmi les films disponibles, citons *The Praying Mantis*, *The Hunting Spider*, et *The Battle of the Ants* qui étudient de près les habitudes et le comportement de ces insectes. 1922-1931.

Description détaillée.

53 *SEE IT NOW* (50 mn)

Série d'émissions télévisées produite par CBS Television aux États-Unis. Le film disponible présente une interview du Dr Robert Oppenheimer par Edward R. Murrow intitulée *Murrow-Oppenheimer Interview*. 1954.

Description sommaire.

54 *A SENSE OF PLACE* (1 h 20 mn)

Série de films sur l'architecture et les monuments du Canada qui présentent un intérêt architectural. Produite par CBC sous la direction de Vincent Tovell. Les titres disponibles traitent des différents styles : *Scarborough College*, *Simon Fraser University* et *Habitat 67*. 1966.

Description sommaire.

55 *SHELL PROGRESS IN PICTURE* (1 h)

Série de documentaires sur Shell Oil. Le film de cette série s'intitule *Oil for Aladdin's Lamp* et traite de l'importance prise par les produits pétroliers et leurs dérivés, et de leurs différents usages. 1941.

Description sommaire.

56 *SILLY SYMPHONIES* (20 mn)

Série de dessins animés des Productions Walt Disney. La collection contient *Skeleton Dance*, *Midnight in a Toy Shop* et *The Bird Store*. Respectivement 1929, 1930 et 1932.

Description sommaire.

57 *SPORTS CHAT* (50 mn)

Série de documentaires sur le sport produite par Associated Screen News à Montréal et Toronto. Certains titres paraissent aussi dans la série *CFI, Canadian Cameos*. Ce sont : *Precision* et *Breezing Along*. 1933.

58 *SPORTSCOPE* (40 mn)

Série de films sportifs produite aux États-Unis par Pictoreel. Dans l'un des deux films de la collection intitulé *Bird Dogs*, on assiste à un cours d'entraînement de chiens de chasse. Dans *Snow Fall*, on a filmé des skieurs alpins dans des attitudes guère professionnelles. 1938, 1939.

Description sommaire.

59 *THE STORY OF CIVILISATION* (10 mn)

Série de films éducatifs produite aux États-Unis par Visual Education Libraries, décrivant les relations entre l'homme et son environnement dans les diverses parties du monde. Dans le film disponible *People of the Arctic*, on montre la façon de vivre au Nord de l'Alaska, au Labrador, au Groënland et en Sibérie du Nord-Est en conformité avec la situation géographique et les ressources naturelles. 1938.

Description sommaire.

60 *TELESCOPE* (30 mn)

Série télévisée produite par CBC et dirigée par Paul Almond; elle consiste principalement en dramatiques inspirées de la vie et en documentaires. Les films disponibles s'intitulent l'un *October Beach*: c'est une dramatique; l'autre, *Mother and Daughter*: c'est un film documentaire expérimental sur le ballet. 1963-1966.

Description détaillée.

61 *THIS HOUR HAS SEVEN DAYS* (13 h)

Série de conception nouvelle sur toutes sortes d'événements d'actualités. *This Hour Has Seven Days* a attiré un vaste public et donné lieu à de nombreuses controverses. Produite pour CBC par Douglas Leiterman et Patrick Watson, cette série a été télévisée d'octobre 1964 à mai 1965 pour la première fois; elle était présentée par Laurier Lapierre et John Drainie. La collection de l'Institut canadien du film contient des émissions in extenso et des extraits, y compris *The Honourable René Lévesque*, *Natural Childbirth*, *The Making of Seven Days*, etc. 1964-1966.

Description sommaire.

62 *THIS IS BRITAIN* (10 mn)

Série de voyages touristiques en Angleterre produite par la Crown Film Unit. Le film disponible raconte trois voyages en des endroits situés à moins d'une heure de Londres, par le train, la route et la rivière. Il est intitulé *An Hour from London*. 1950.

Description sommaire.

63 *THIS LAND OF OURS* (11 mn)

Série de voyages touristiques produite par Dudley Pictures aux États-Unis. Elle montre les attractions touristiques des différents états américains. Le film disponible s'intitule *Utah, The Centre of Scenic America*. Sans date.

Description sommaire.

64 *TONE POEMS OF SOUTH AFRICA* (20 mn)

Série de films qui louent la beauté des paysages de l'Afrique du Sud; produite par African Film Productions en Afrique du Sud. Dans le film disponible, *The Day Awakens*, nous voyons les environs immédiats de la ville du Cap, avec un ferme fruitière près du Cap et des amateurs de surf sur la plage de Muizenberg. 1939.

Description sommaire.

65 *TRAVELETTES* (20 mn)

Série de films touristiques présentant des attractions touristiques, des industries et le mode de vie américain; série produite aux États-Unis par Guy D. Haselton. Les films disponibles sont des documentaires, l'un sur l'industrie du séquoia en Californie, *Redwood Saga*, l'autre sur les multiples aspects de la vie à San Francisco, *San Francisco : The City of the Golden Gate*, 1939-1940.

Description sommaire.

66 *URBAN SCIENCE* (4 mn)

Série produite en Grande-Bretagne par la Charles Urban Trading Company. Elle est représentée dans cette collection par le court documentaire *The Electrolysis of Metal*, 1913.

Description sommaire.

67 *WHY WE FIGHT* (1 h 20 mn)

Série en sept parties produite par L'Army Pictoral Service of the U.S. War Department sous la direction de Frank Capra et Anatole Litvak. Avec des films de propagande sur le temps de guerre au Canada, la série révolutionne la technique du film documentaire et s'est révélée des plus efficaces pour faire connaître aux nations alliées la vérité sur les forces en jeu dans la lutte mondiale. La série est représentée ici par le documentaire *The Battle of Russia*, 1944.

Description détaillée.

68 *THE WORLD IN ACTION* (20 mn)

Série produite par l'Office national du film sous la supervision de John Grierson et Stuart Legg. Son but est d'ouvrir aux différents publics une nouvelle perspective sur les jeux combinés des stratégies locale et mondiale et de les éclairer sur l'organisation nationale et internationale des forces industrielles, économiques et humaines après la guerre. Les deux documentaires disponibles sont intitulés *Global Air Routes* et *Food-Secret of the Peace*, 1944-1945.

Description sommaire.

610 L'INSTITUT D'ADMINISTRATION PUBLIQUE DU CANADA

Bandes magnétiques (Environ 23 h)

Réunion-débat sur la Commission Glassco qui rassemblait le 7 septembre 1972, Ronald Ritchie, A.D.P. Heeney, M.W. Mackenzie et M.G. Taylor. La collection comprend en outre des discussions entre ces personnalités. On y trouve aussi le procès-verbal, d'une durée de vingt heures trente-quatre minutes, du congrès annuel de l'Institut d'administration publique du Canada tenu à Toronto en 1973.

Français, anglais. Description sommaire.

611 INSTITUT D'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

Bandes magnétiques (3 h 25 mn 55 s)

Communications de Denis Gagnon, Jean-Paul Moreau et Jacques Gagné du Service des archives sonores des APC lors des congrès annuels de l'I.H.A.F. tenus à Montréal et Rimouski. Incluant le montage « La radio des années 1936 à 1958 à Radio-Canada » produit par le Service des archives sonores et diffusé à l'antenne de Radio-Canada à l'émission *Aux vingt heures*, 1975-1977.

Français. Description détaillée.

612 INTERNATIONAL CINEMA CORPORATION

Film (1 h 45 mn)

Long métrage intitulé *Atlantic City*, 1979 à 1980.

Anglais. Description sommaire.

613 INTERNATIONAL FILM DISTRIBUTORS, ABC PICTURE HOLDINGS

Film (1 h 26 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Jenny*, 1969.

Anglais. Description détaillée.

614 INTERNATIONAL FILM SEMINARS

Film muet (1 h 4 mn)

Documentaire classique intitulé *Nanook of the North* qui raconte la lutte pour la survie d'un Esquimau et de sa famille dans le Grand Nord, 1920 à 1921.

Description détaillée.

615 INTERNATIONAL GRENFELL ASSOCIATION

Films muets et sonores, bandes vidéo (1 h 36 mn)

La vie à la mission médicale Grenfell à St. Anthony (Labrador). La caméra s'attarde aux activités médicales à l'intérieur et à l'extérieur des hôpitaux et à la vie quotidienne des habitants de la côte. S'y ajoutent des extraits du film *The Viking* et des inserts filmés sur sir William Grenfell lui-même, 1930 à 1970.

Anglais. Description détaillée.

616 INTERNATIONAL RELATIONS CLUB

Cassettes (1 h 53 mn)

Procès-verbal du Cyprus : Greek-Turkish Relations Forum, parrainé par l'International Relations Club qui eut lieu à l'université Carleton, 21 octobre 1974.

Anglais. Description sommaire.

617 INTERNATIONAL UNION OF MINE, MILL AND SMELTER WORKERS

Bandes magnétiques (2 h)

Procès-verbal d'un congrès extraordinaire de l'International Union of Mine, Mill and Smelter Workers, visant à commémorer le 80e anniversaire de la fondation de la Western Federation of Miners, prédécesseur de la Mine-Mill. Ce congrès eut lieu à Sudbury (Ontario) le 26 mai 1973.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

618 IRELAND, Ray

Bande magnétique (17 mn)

Documentaire radiophonique intitulé *Canada's Great People* qui nous fait connaître Emma Albani, chanteuse, Georges Chénier, champion de billard, George Dawson, géologue et botaniste, C.W. Jefferys, artiste, Elizabeth Smellie, infirmière, Paul Bunyan, célèbre bûcheron et David Hart, sioniste. 1973.

Anglais. Description détaillée.

619 IRISH, King

Bandes magnétiques (1 h 42 mn)

Interview avec King Irish au sujet de sa carrière dans l'industrie du film et la prospection minière, et de sa vie. 1974.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

620 IRWIN, Norman

Disques (12 h 19 mn)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, l'officier de l'aviation G.N. Irwin enregistra divers événements de la vie militaire survenus dans les bases du CARC à Toronto (Ontario) et à Aylmer (Québec), entre autres : séances d'information, audiences d'une cour martiale, services religieux et spectacles destinés à divertir les troupes. On peut entendre des soldats en visite raconter leurs expériences de guerre et se prêter à l'occasion à une interview.

La collection comporte aussi un échantillon d'émissions radiophoniques, pour la plupart des bulletins d'information, des matchs de hockey et des discours importants prononcés par des chefs politiques de l'époque. 1930-1945.

Anglais. Description détaillée.

Films muets (2 h 25 mn)

Nombreux films sur l'aéronautique, des fêtes familiales, des événements mémorables, des célébrations sportives, des navires de guerre canadiens en mer, etc. 1919 à 1957.

Description détaillée.

621 J. L. S. FILM PRODUCTIONS

Film (1 h 20 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Cinofrenic*. 1978.

Anglais. Description sommaire.

622 JACK CHISHOLM PRODUCTIONS

Films (1 h 45 mn)

Films militaires intitulés *Tanks of All Nations*, *So the Story Goes*, etc. tournés par l'Unité de cinématographie des Forces armées canadiennes pendant la Seconde Guerre mondiale. 1940 à 1943.

Anglais. Description sommaire.

623 JACKSON, C. S.

Film muet (12 mn)

Film qui porte sur le trente et unième Congrès des électriciens unis. 1968.

Anglais. Description sommaire.

624 JACKSON PUBLIC LIBRARY

Film muet (8 mn)

Documentaire sur la faune de Banff (Alberta). 1932.

Description détaillée.

625 JAMES, C. F.

Films muets (1 h 22 mn)

Bandes d'actualités qui remontent aux années 1900 et 1910 et qui traitent de divers sujets notamment des défilés et des cérémonies militaires, le recrutement pendant la Première Guerre mondiale, l'aviation, des dignitaires et des hommes politiques, la construction d'une autoroute, etc. La collection comprend aussi quelques courts métrages comiques.

Description détaillée.

626 JAMES, M. F.

Films muets (7 mn)

Extraits de films muets qui datent des années 1920 et 1930 et s'intitulent *Let 'Er Buck*, *Hook and Ladder No. 33*, *Felix the Cat* et *The Boxer*, qui met en vedette Charlie Chaplin. Années 1920 aux années 1930.

Description sommaire.

627 JANDU PRODUCTIONS

Film (1 h 41 mn)

Long métrage de fiction intitulé *I, Maureen*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

628 JAPANESE CANADIAN CITIZENS ASSOCIATION

Bandes magnétiques (2 h 30 mn)

Enregistrements qui nous font connaître les activités des Canado-Japonais au Canada et le projet historique de la Japanese Canadian Citizens Association. 1960-1964.

Anglais, japonais. Description sommaire.

629 JARDINE, Jack

Films (2 h 25 mn)

Deux longs métrages de fiction tournés en 1936 et intitulés *The King's Plate* et *Lucky Corrigan*. 1935 à 1936.

Description détaillée.

630 JENKINS, Gordon

Films, bandes vidéo (1 h 30 mn)

Documentaires qui évoquent l'invasion de l'Afrique du Nord et de la Sicile, la bataille de la Grande-Bretagne, l'effort de guerre du Canada au pays et au front, des batailles navales, etc., et nous livrent un bref historique des troupes parachutistes. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CANADA CARRIES ON* (40 mn)

La série a été produite par l'Office national du film, sous la direction de Stuart Legg, puis de Stanley Hawes et Sidney Newman. Cette série visait à sensibiliser les Canadiens à des questions d'intérêt national en temps de guerre et de paix et à soutenir leur foi en l'avenir du Canada et en son importance dans le monde. Voici quelques titres de la collection : *Churchill's Island* et *Forward Commandos*. 1941, 1942.

Description détaillée.

2 *THE WORLD IN ACTION* (30 mn)

La série *The World in Action* a été produite par l'Office national du film, sous la direction de John Grierson et Stuart Legg. Elle accompagne la série *Canada Carries On*. La série fut conçue pour offrir aux spectateurs une nouvelle perspective sur les effets réciproques des stratégies localisées et de la stratégie d'ensemble, de même que sur la gestion de l'industrie, de l'économie et de la main-d'œuvre à l'échelle nationale et internationale, après la guerre. La série comporte entre autres : *Invasion of North Africa* et *Paratroops – Commandos From the Sky*. 1941.

Description détaillée.

631 JENNINGS, M^me^ C.

Film muet (3 mn)

Film qui porte sur un bateau à turboréacteur et sur le sauvetage d'un yacht ayant chaviré.

Description sommaire.

632 JENNINGS, William

Bande magnétique (8 mn)

Interview avec William Jennings, maître d'hôtel privé, au sujet de son travail auprès des membres de l'aristocratie britannique. Cette entrevue fut radiodiffusée dans le cadre de l'émission CBC Matinee, 7 mai 1959.

Anglais. Description détaillée.

633 JEWISH LABOUR COMMITTEE OF CANADA

Disques (Environ 2 h)

Bandes sonores de documentaires audio-visuels qui traitent du racisme et de l'immigration et font l'histoire des organisations ouvrières aux États-Unis. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

634 JOCKEL, Hugh C.

Films muets (6 mn)

Inserts filmés qui portent sur les sports, un spectacle fluvial, une vente de charité, une journée dans la marine allemande, un exercice de torpillage d'un sous-marin, etc. 1916.

Description détaillée.

635 JOHANNESSEN, Brian

Films muets (1 h 40 mn)

La collection consiste en séquences filmées sur l'aviation commerciale avant la guerre dans la région de Winnipeg. Le film met en relief le Johannessen Flying Service. Années 1930.

Description sommaire.

636 JOHN AND MARY PRODUCTIONS

Film (1 h 2 mn)

Film de fiction intitulé *Ombres de soie*. 1977.

Français. Description sommaire.

637 JOHNSON, M. et M^me^ Grant

Bandes magnétiques (1 h 40 mn)

Interviews axées sur l'histoire orale faites par M. et M^me^ Johnson au sujet de la vie des pionniers à Lakefield (Ontario). 1970.

Anglais. Description détaillée.

638 JON SLAN PRODUCTIONS

Films (6 h 28 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *Kavik the Wolf Dog*, *High Ballin'*, *Fish Hawk* et *An American Christmas Carol*. 1978 à 1979.

Anglais. Description sommaire.

639 JONES, Andrew

Bandes magnétiques (3 h 59 mn)

Andrew Jones interviewe M. Martin Kelso au sujet de son père, M. J.J. Kelso (1864-1934), réformateur social, pionnier de la législation sur le bien-être de l'enfant et fonctionnaire public. 1976.

Anglais. Description détaillée.

640 JONES, Watson

Bandes magnétiques (36 h 43 mn)

Des débardeurs à la retraite et des citoyens de Vancouver se prêtent à des entrevues dans le cadre du projet Nouveaux horizons qui a trait à la publication du livre *Men Along the Shore. History of Vancouver Water Front*. 1973-1974.

Anglais. Description sommaire.

641 KAGETSU, Hajime

Films muets (59 mn)

Films qui portent sur des cérémonies bouddhistes et sur l'exploitation forestière de la compagnie Kagetsu. 1935-1939.

Description sommaire.

642 KAUFMAN, David

Bandes magnétiques (1 h 54 mn)

David Kaufman interviewe Irving Layton, auteur, et Sharon Klein au sujet de l'écrivain montréalais d'origine juive A.M. Klein.

Anglais. Description sommaire.

643 KAYE, (Kallewsky), Vladimir Julian

Bandes magnétiques (1 h 20 mn)

Interview avec V. Kaye (1896-1976), homme de lettres et fonctionnaire ukrainien, au sujet de sa vie et de sa carrière. M. Kaye était un spécialiste de l'histoire de l'Ukraine et des immigrants ukrainiens et il enseigna au département d'études slaves de l'université d'Ottawa. Il travailla en outre à la Direction des nationalités du secrétariat d'Etat. 1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

644 KEENLEYSIDE, H. L.

Films muets (34 mn)

Films d'amateur qui représentent les célébrations de la fête du Dominion à Tokyo (Japon) et des paysages canadiens. 1929.

Description détaillée.

645 KEIGHLEY, Geoffrey

Bande magnétique (13 mn)

Interview avec Geoffrey Keighley au sujet de sa carrière comme cinéaste et ses activités dans l'industrie cinématographique. 1974.

Anglais. Description détaillée.

646 KELLS, Morley

Films muets (7 h 20 mn)

Matches de football. Années 1950.

Description sommaire.

647 KENNEDY, Michael

Film (14 mn)

Jim and Muggins Tour Toronto : court documentaire qui a remporté un prix au Festival canadien du film étudiant. 1978.

Anglais. Description sommaire.

648 KENT, Laurence L.

Films (4 h 10 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *When Tomorrow Dies*, *Sweet Substitute* et *The Bitter Ash*. 1963 à 1965.

Anglais. Description détaillée.

649 KEY, Don

Films (3 h)

La collection comprend les épisodes 2 à 10 d'une série de 10 épisodes intitulée *Trail of the Royal Mounted*, qui est une épopée sur la Gendarmerie royale du Canada produite aux Etats-Unis et diffusée en 1932.

Anglais. Description détaillée.

650 KIERANS, Eric

Bandes magnétiques (10 h)

Discours, conférences et interviews de Eric Kierans, économiste, homme politique et ancien ministre du conseil. 1968-1972.

Français, anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores (9 mn)

Bande d'actualités et films qui nous offrent un tour guidé des différentes parties de la Bibliothèque nationale. 1965.

Anglais. Description détaillée.

651 KING, Donna

Bandes magnétiques (1 h 58 mn)

Interviews avec Donna King au sujet de sa carrière comme cinéaste, des films et des femmes cinéastes.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

652 KING, William Lyon Mackenzie

Disques (20 h 34 mn)

William Lyon Mackenzie King, petit-fils de William Lyon Mackenzie, naquit à Kitchener (Ontario) en 1874. Il étudia l'économie politique et s'intéressa tout particulièrement aux problèmes liés au travail. Il entra à la Chambre des communes en 1908 et occupa le poste de ministre du Travail de 1909 jusqu'à sa défaite électorale en 1911. Il réapparut sur la scène politique en 1919 comme chef du Parti libéral. Il fut premier ministre de 1921 à 1930 (sauf pendant quelques mois en 1926) et de 1935 jusqu'à sa retraite en 1948. Il s'éteignit le 22 juillet 1950 à son domaine Kingsmere.

La collection comprend des discours et des entretiens de M. King et d'autres hommes politiques. 1925-1950.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (10 mn)

Bandes d'actualités qui représentent W.L. Mackenzie King s'adressant au Parlement hollandais. 1948.

Description détaillée.

653 KINNEY

Films muet et sonore, bandes vidéo (30 mn)

La collection comporte un documentaire intitulé *The War of the Five Nations* et deux courts documents sur le lac Kennedy et les Indiens de la côte ouest.

Anglais. Description sommaire.

654 KIRK, C. James

Film muet (40 mn)

Court métrage qui porte sur les manoeuvres des avions de brousse dans le Nord du Québec. Années 1930.

Description détaillée.

655 KIRKWOOD, Edward

Bandes magnétiques (Environ 4 h)

Edward Kirkwood dirigeait la fanfare du CARC à la base de Rockcliffe (Ottawa).

La collection consiste en des concerts donnés par la fanfare de Rockcliffe et d'autres corps de musique militaire dans le cadre d'émissions radiophoniques ou de cérémonies officielles comme celle qui souligna l'entrée de Terre-Neuve dans la Confédération. Années 1940 à 1959.

Anglais. Description sommaire.

656 KITCHENER-WATERLOO AND DISTRICT LABOUR COUNCIL

Bande magnétique (4 mn)

Discours prononcé le 5 septembre 1960, jour de la Fête du travail, par Claude Jodoin, président du Congrès du Travail du Canada, au sujet de l'économie, du chômage et du travail.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

657 KLEIN, A. M.

Bandes magnétiques (Environ 4 h)

A.M. Klein (1902-1972) passa la majeure partie de sa vie à Montréal où il cumula les fonctions d'avocat, de poète, de chef sioniste, de rédacteur en chef et de porte-parole de la communauté juive. Il publia, entre autres, quatre recueils de poésie et un roman intitulé *The Second Scroll*. La collection comporte des conférences de M. A.M. Klein sur Israël et les Juifs déplacés, ainsi que sur le massacre des Juifs dans le ghetto de Varsovie. On peut aussi entendre des passages d'œuvres de M. Klein, des extraits d'une dramatique fondée sur *The Second Scroll* et des poèmes. 1949-1956.

S'y ajoute le compte rendu d'une cérémonie donnée en souvenir d'A.M. Klein à Jérusalem le 10 octobre 1972.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

658 KLEINE, G.

Films muets (7 mn)

Courtes bandes-annonces documentées intitulées *Skating in Montreal* (1902), *Canoe Skaters* (1903) et *The Sinking of the Titanic* (1911). Années 1900.

Description détaillée.

659 KNOWLES, Stanley

Bandes magnétiques (2 h 15 mn)

Émissions radiophoniques au sujet du député Stanley Knowles qui est parfois présent en studio. 1962-1974.

Anglais. Description détaillée.

660 KOGAWA, Joy

Bandes magnétiques (8 h 15 mn)

Joy Kogawa, professeur à la maternelle et assistante sociale, interviewe des immigrants japonais au sujet de leur vie au Canada ainsi que des Canadiens qui ont eu des contacts avec eux. 1975.

Anglais, japonais. Description sommaire.

661 KUPPEL

Film muet (19 mn)

Film qui évoque les débuts de l'aviation. 1929.

Description détaillée.

662 KURLENTS, Alfred

Cassettes (7 h)

Alfred Kurlents, historien, s'entretient avec des citoyens canado-estoniens au sujet de leur vie. 1976.

Estonien. Description sommaire.

663 LAMB, William Kaye

Bandes magnétiques (1 h 39 mn)

Discours et interviews de W. Kaye Lamb, archiviste fédéral et directeur général de la Bibliothèque nationale du Canada, au sujet du rôle culturel des archives et des bibliothèques. 1960-1968.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

664 LAMBERTI, Carlo

Bandes magnétiques, disques (Environ 13 h)

Le journaliste Gianni Grohovaz interviewe Carlo Lamberti, maraîcher, ouvrier et professeur de chant à sa retraite, au sujet de son enfance en Italie, ses antécédents familiaux, ses expériences de travail, son immigration au Canada, sa religion, la campagne qu'il mena en faveur du maire de Toronto, etc. 1974.

Hymnes du CCYM et de la CCF chantés par Carlo Lamberti et enregistrés par Paramount Radio Productions à Toronto. Sans date.

Anglais, italien. Description détaillée.

665 LANCER TELEPRODUCTIONS

Film (1 h 39 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Why Shoot the Teacher*. 1976.

Anglais. Description détaillée.

666 LANDRY, René

Bandes magnétiques (2 h)

Discours de René P. Landry, ancien président du Bureau des gouverneurs de CBC/Radio-Canada, au sujet de sa carrière dans la radiotélévision. Ce discours fut diffusé sur les ondes de la CBC. 1969.

Anglais. Description détaillée.

667 LAPLANTE, Philippe

Film muet, bande vidéo (10 mn)

Film sur Grey Owl (Archibald Stansfeld Belaney) et les habitants du village de Cabano (Québec). 1930.

Description détaillée.

668 LARENTE, Arthur

Bande magnétique (33 mn)

Interview avec Arthur Larente, directeur de théâtre et un des premiers cinéastes, au sujet de sa carrière de cinéaste, de ses films et de diverses personnalités.

Anglais. Description détaillée.

669 LATVIEŠU TAUTAS DEJU APVIENĪBA

Bandes vidéo (1 h 30 mn)

Ce document, intitulé *Latviešu jaundeju skate bostonâ* 1978, contient des chansons interprétées lors du sixième Latvian Song Festival qui eut lieu à Boston (États-Unis). 1978.

Letton. Description sommaire.

670 LAY, H. N.

Bandes magnétiques (3 h 6 mn)

Le contre-amiral H.N. Lay se prête à une interview au sujet de sa vie, sa carrière militaire et les opérations militaires canadiennes. 1974.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

671 LEACH, John

Films (33 mn)

Films d'animation intitulés *Evolu* et *Witch's Night Out*.

Anglais. Description sommaire.

672 LEDEN, Christian

Bandes magnétiques (1 h 4 mn)

Chants cris enregistrés dans l'Ouest canadien par l'ethnomusicologue norvégien Christian Leden. 1911.

Cri. Description sommaire.

673 LEGER, Don

Bandes magnétiques (47 mn)

Interview avec Tom Van Dusen, ancien adjoint exécutif du très honorable John Diefenbaker, au sujet du gouvernement progressiste-conservateur de 1958 à 1963. Février 1972.

John Diefenbaker, député de Prince-Albert et ancien premier ministre du Canada, se prête à une interview au sujet de sa carrière et de la politique canadienne. 1972.

Anglais. Description détaillée.

674 LE GUERRIER, Donat

Film muet (42 mn)

Film historique sur Fort-Coulonge intitulé *Pageant historique à Fort-Coulonge*. 1953.

Description détaillée.

675 LELAND, Marine

Bande magnétique (1 h 28 mn)

Entrevue de Marine Leland (1890-), professeur de littérature au sujet de sa carrière, de Napoléon et Henri Bourassa et de la littérature canadienne-française des années 1940. 1976.

Français. Description détaillée.

676 LEW PARRY PRODUCTIONS

Film muet (12 mn)

Documentaire intitulé *Canadian Crusade*, qui traite de la recherche médicale sur le cancer et des mesures préventives.

Description détaillée.

677 LEWIS, David

Cassette (Environ 1 h)

Né en Pologne en 1909, David Lewis immigra au Canada en 1921. Il fut élu au Parlement en 1962. Il remplit les fonctions de chef adjoint du N.P.D. de 1961 à 1971 et de leader parlementaire en 1968 et 1969. En 1971, il fut élu chef du N.P.D. au niveau fédéral, et démissionna en 1974. La collection comprend une conférence de presse donnée par David Lewis au sujet de la situation du gouvernement minoritaire au Parlement et de la réaction du N.P.D. 1972.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

678 LEWIS, Hilda

Films muets (1 h 28 mn)

Films d'amateur sur la ville de Dawson et le Yukon.

Description sommaire.

679 LIBRARY OF CONGRESS

Films muets et sonores (16 h)

Nombreux films touristiques tournés en Allemagne dans les années 1930, courts métrages de fiction et documents qui datent du début du siècle et traitent de sujets variés comme les chemins de fer, les sports, les Forces armées canadiennes, etc., et montrent des endroits au Canada, des cérémonies, etc. 1898 aux années 1930.

Anglais. Description détaillée.

680 LIGHTHOUSE FILMS

Film (1 h 16 mn)

Long métrage de fiction intitulé *The Proud Rider*. 1970.

Anglais. Description sommaire.

681 LIGUE CANADIENNE DE SANTÉ

Film muet, bandes vidéo (1 h 21 mn)

Long métrage de fiction qui porte sur les problèmes des adolescents. 1915.

Anglais. Description détaillée.

682 LIGUE DE LA RADIODIFFUSION CANADIENNE

Cassettes (Environ 20 h)

Fondée à Ottawa en 1930 sous le nom de Canadian Radio League par Alan B. Plaunt et Graham Spry, la Ligue préconise l'utilisation de la radiodiffusion comme instrument d'unité nationale, de culture et d'amusement. Comptes rendus de conférences prononcées sous le patronage de la Ligue: « The Crisis in Canadian Broadcasting » et « Satellite-Cable Network and the Option of Pay Television ». 1976, 1979.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

683 LINDEMANN, Herman (Junior)

Bandes magnétiques (3 h 42 mn)

Documentaires intitulés *Remember the Golden Days of Radio* et *Some Stars of Radio*, qui nous livrent un aperçu de la radio américaine des années 1930 aux années 1950. S'y ajoutent des extraits de séries populaires, les voix de vedettes de la radio et des bulletins d'information. 1969, 1974.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

684 LIONSGATE PRODUCTIONS

Film (1 h 28 mn)

Film intitulé *The Keeper*. 1975.

Anglais. Description sommaire.

685 LJUNGH, Esse W.

Bandes magnétiques (275 h)

Drames radiophoniques produits par Esse W. Ljungh et interview de M. Ljungh axée sur l'histoire faite par Josephine Langham des Archives publiques du Canada. Esse W. Ljungh naquit à Malmo (Suède) en 1904 et voyagea beaucoup en Amérique du Nord et du Sud avant de s'établir dans les Prairies canadiennes, où il cumula les fonctions de fermier, de journaliste et de technicien de radio. En 1942, il fut nommé réalisateur dramatique à la CBC des Prairies et quatre ans plus tard, superviseur des émissions dramatiques pour tout le réseau à Toronto. Il quitta la CBC en 1969 pour enseigner à la Banff School of Fine Arts et à l'université de Victoria. Ses drames radiophoniques lui valurent d'innombrables prix et une renommée internationale dans les milieux de la radiodiffusion. 1954-1979.

Anglais. Description sommaire.

686 LLOYD, Scott

Disque (17 mn)

Piste sonore du film fixe intitulé *There Was a Bear in the Road*, qui fait l'historique de l'Église chrétienne du Canada à l'intention des jeunes. Ce film fut produit pour la United Church of Canada dans les studios Berkeley à Toronto. 1964.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

687 LLOYD, Trevor

Bande magnétique (Environ 3 h)

Émission radiophonique mettant en vedette Trevor Lloyd, directeur du Institute of Northern Studies. Commentaires et interviews de M. Lloyd, au sujet de la souveraineté canadienne, l'Arctique et les communautés isolées. 1970-1976.

Anglais. Description détaillée.

Films muets (1 h 40 mn)

Chutes de documentaires qui portent sur divers sujets : activités sportives, lieux et gens, cérémonies, production pétrolière et exploitation minière dans les Territoires du Nord-Ouest. Années 1930 et années 1940.

Description sommaire.

688 LOCK, Keith

Film (13 mn)

Film intitulé *Touched*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

689 LOCKETT, Al

Film muet (3 mn)

Épisode tiré du film humoristique *Police* de Charlie Chaplin et intitulé *The Sleepless Night*. 1916.

Description sommaire.

690 LOMBARD

Films muets et sonores (3 h 43 mn)

Films de guerre et vignettes sur la vie militaire en France et en mer, les Canadiens au front occidental, le repêchage des mines, les prisonniers de guerre, les camps de concentration, etc. Parmi les titres de la collection, mentionnons *Sons of our Empire* et *The Battle of the Arctic*. Années 1910 à 1939.

Anglais. Description détaillée.

691 LONGINES-WITTNAUER WATCH

Film (14 mn)

Interview filmée avec sir Hubert Wilkins. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

692 LOUTFI, André

Films (2 h)

Longs métrages intitulés *Campbell's Kingdom* et *Corvette K-225*, et trois épisodes de la série télévisée *The Forest Rangers*. 1943-1965.

Anglais. Description détaillée.

693 LUCAS

Film muet (9 mn)

Le canal Soulanges près de Montréal. Sans date.

Description sommaire.

694 MacCORMACK, Gordon

Films muets (43 mn)

Deux films intitulés *Knights With Wings* et *Building Trades* respectivement, qui portent, l'un sur l'aéronautique, l'autre, sur des chantiers de construction à Ottawa, notamment l'hôtel Lord Elgin, la fonderie Beach et le chantier de la compagnie Eddy. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

695 MacDONALD, Dorothy Anne

Bande magnétique (28 mn)

Dorothy Anne MacDonald, journaliste à la pige, interviewe des officiers du 22e régiment des Forces armées canadiennes au sujet des relations internationales et de la force de maintien de la paix des Nations unies à Chypre. 1964.

Anglais. Description détaillée.

696 MacDONALD, Helen

Bande magnétique (1 h 13 mn)

Helen MacDonald, chercheur, s'entretient avec John S. Bonnell, ministre de l'Église presbytérienne, au sujet de sa vie, son service militaire pendant la Première Guerre mondiale, ses fonctions ecclésiastiques, etc. L'interview fut enregistrée à l'Île-du-Prince-Édouard. 1976.

Anglais. Description détaillée.

697 MacFADDEN, Josephine

Bandes magnétiques (6 h 5 mn)

Procès-verbal d'une conférence sur les femmes. Entretiens, interviews et exposés sur les Indiennes du Canada. 1972.

Anglais. Description sommaire.

Bandes vidéo (15 h)

Procès-verbal d'une conférence portant sur les femmes dans la littérature canadienne qui eut lieu en 1973-1974 et d'une conférence parrainée par le Conseil des sciences du Canada. Les thèmes de la femme anglophone au Québec et de l'orientation professionnelle des femmes furent abordés entre autres. Parmi les oratrices, citons Patricia Morley, Miriam Waddington, Margl. Anderson, Maureen O'Neil, Hélène Holden, Sylvia Fraser, Freda Paltiel, Solange Chaput-Roland, etc. 1973.

Anglais. Description sommaire.

698 MacFARLANE, Dolores

Bandes magnétiques (3 h 52 mn)

Dolores MacFarlane, pigiste à la radio, interviewe des citoyens du troisième âge de l'Ouest canadien au sujet de leur vie, leur carrière, leur milieu social et leurs souvenirs. Cette émission fut enregistrée par la CBC. 1956-1967.

Anglais. Description détaillée.

699 MACKENZIE, Roderick Forbes

Films muets et sonores (1 h 27 mn)

Documents qui portent sur des sujets comme la construction d'un barrage et d'une autoroute, de l'abattage des arbres, les rivières, les fleuves, les montagnes et la faune du Canada. Années 1930 à 1948.

Anglais. Description détaillée.

700 MACKEY, Clarke

Film (1 h 2 mn)

Documentaire qui porte sur l'Union of Injured Workers. 1976.

Anglais. Description détaillée.

701 MacKINNON, James A.

Disques (3 h 54 mn)

Entretiens et discours de James A. MacKinnon, ancien ministre de l'Industrie et du Commerce, et d'autres personnes, au sujet du ministère de l'Industrie et du Commerce, du commerce, de l'expédition des marchandises, de la défense et de la politique. Ces allocutions furent enregistrées au cours de diverses cérémonies de 1944 à 1957.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Film muet (12 mn)

Film intitulé *South African Interlude* qui montre un délégué canadien visitant le Krüger National Park en Afrique du Sud. 1944.

Description détaillée.

702 MacLEAN, F.W.

Bandes magnétiques (15 h)

Conférences, commentaires et discours d'hommes politiques, d'écrivains et de fonctionnaires universitaires au sujet de l'université Queen's, l'éducation, la littérature et l'histoire. 1936-1956.

Pistes sonores d'émissions télévisées tirées de la série *The Tenth Decade* qui porte sur la politique et les hommes politiques canadiens et fut diffusée de 1957 à 1967, sur le réseau CBC. 1971.

Anglais. Description détaillée.

703 MACLEAN-HUNTER

Cassette (Environ 1 h)

Charles Templeton, rédacteur en chef de *Maclean's*, interviewe Lester B. Pearson au sujet de son expérience dans le sport et de ses impressions sur le hockey d'hier et d'aujourd'hui. 1969.

Anglais. Description détaillée.

704 MacNAUGHTON, Alan A.

Bandes magnétiques (2 h 38 mn)

Discours prononcé par Charles de Gaulle, président de la France, lors de sa visite officielle au Québec. Le discours fut radiodiffusé avec traduction simultanée sur les ondes du poste CFMB de Montréal. 23-26 juillet 1967.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (4 h)

La collection comprend plusieurs films d'actualités des Forces armées canadiennes, des films qui traitent de divers thèmes militaires et des documentaires sur Campobello Island, la retraite de F.D. Roosevelt au Canada. 1943-1969.

Anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

I *CANADIAN ARMY NEWSREEL*

Films, bandes vidéo (2 h)

La série qui consiste en 106 films d'actualités, fut produite par l'Unité de cinématographie des Forces armées canadiennes sous la direction de Gordon Sparling. La caméra s'attache aux activités des soldats, surtout derrière les retranchements, et montre quelques images du front intérieur et de la participation des civils à l'effort de guerre. 1942-1945.

Description détaillée.

705 MacPHERSON, Bill

Film muet (3 mn)

Séquences filmées qui nous montrent l'honorable Norman Rogers lors d'une campagne sur le service de guerre menée par la Légion canadienne et nous font assister à ses funérailles. 1940.

Description détaillée.

—

706 MAGNUM INTERNATIONAL PRODUCTIONS (COUP) INC.

Film (1 h 42 mn)

Film de fiction intitulé *Power Play*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

707 MAHER AND HURLEY ASSOCIATES

Disque (45 mn)

Réalisé par Maher and Hurley Associates, de Saint-Jean (Terre-Neuve), ce document intitulé *and oh, what a battle it was* porte sur l'entrée de Terre-Neuve dans la Confédération canadienne et comprend des extraits du procès-verbal de la convention de Terre-Neuve (1946-1948). 1974.

Anglais. Description détaillée.

708 MAHEUX-HILL ASSOCIATES

Films (5 h)

La collection comprend la série *Greatest Fights of the Century* qui montre des extraits de combats entre des champions comme Louis, Tunney, Baer, Galento, Cerdan, Schmeling, Dempsey, etc. 1909-1956.

Anglais. Description détaillée.

709 MAIN, John Robert Kennedy

Bande magnétique (15 mn)

W.H. Heath et E.P. Henley racontent le vol de l'aéronef R-34 qui traversa l'Atlantique dans les deux sens en 1919. 1965.

Anglais. Description détaillée.

710 MALM, Arnold W.

Film muet (12 mn)

Visite de la mine d'or Bralorne vers les années 1932-1933. La caméra montre les cadres de la compagnie visitant les installations et s'attarde aux opérations minières anciennes et modernes, aux terrains de campement et à la production de lingots d'or. Années 1920.

Description détaillée.

711 MANION, Robert James

Disque (16 mn)

Entretien avec Robert James Manion, chef du Parti conservateur, au sujet d'Adolf Hitler, de la Seconde Guerre mondiale et des relations internationales. 1939.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

712 MANITOBA, ARCHIVES PROVINCIALES

Films muets (1 h 44 mn)

La collection comporte des films d'actualités qui montrent le retour d'un groupe de touristes ayant visité la Nouvelle-Orléans et auquel le maire Webb souhaite la bienvenue, et nous font visiter un barrage en construction à Harding. S'y ajoutent des films d'amateur sur David Andrew Pender, la vallée du Fraser, les villes de Victoria, Montréal et New York. Dans *One Hundred Years of Railroad Development*, la caméra nous fait assister au spectacle de la Baltimore and Ohio Railroad et à la Fair of the Iron Horse qui eut lieu à Niagara Falls en juin 1927. Années 1920 et 1930.

Description sommaire.

713 MANNING, Thomas

Film muet, bande vidéo (14 mn)

Documentaire qui porte sur des études géodésiques effectuées dans l'Arctique. 1944.

Description détaillée.

714 MAPLE LEAF GARDENS

Films muets et sonores (8 h 41 mn)

Matchs de la Ligue nationale de hockey filmés au Maple Leaf Gardens. Années 1940 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

715 MARCH FILMS

Films (3 h)

Longs métrages de fiction intitulés *The Mourning Suit* et *Out of the Blue*. 1974 et 1978 respectivement.

Anglais. Description sommaire.

716 MARGALL PRODUCTIONS

Film (1 h 28 mn)

Documentaire dans lequel Harry Rasky interviewe Chagall. 1976.

Anglais. Description sommaire.

717 MARSH, M^me^ Winnifred

Films muets et sonores (3 h 43 mn)

Documentaire qui porte sur l'évêque Donald Marsh et ses expéditions dans l'Arctique ainsi que la vie chez les Esquimaux.

La collection comporte un court métrage de fiction intitulé *Oolaryoo*, qui met en relief une jeune Esquimaude chrétienne. Années 1950.

Anglais. Description détaillée.

718 MARSHALL, Andrew

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 63 h)

En 1979, le pigiste à la radio Andrew Marshall fit des recherches sur la radio privée au Canada. Dans le cadre de son projet, il interviewa plusieurs employés d'entreprises de radio au sujet de leur travail et de leurs perceptions. Il enregistra aussi plusieurs émissions radiophoniques diffusées à Toronto, Vancouver, Winnipeg, Saint-Jean (Terre-Neuve) et Edmonton.

Anglais. Description sommaire.

719 MARTIN, Fred

Cassettes (1 h 39 mn)

Arthur Grenke, archiviste, interviewe Fred Martin (qui naquit à Dresde (Allemagne) en 1894 et immigra au Canada en 1913) au sujet de lui-même, de sa vie et de ses expériences pendant la Seconde Guerre mondiale. 1977.

Allemand. Description détaillée.

720 MARTIN, Paul

Bandes magnétiques, disques, cassettes (Environ 95 h)

Né à Ottawa en 1930, Paul Martin fut d'abord élu à la Chambre des communes en 1935 où il représentait la circonscription de Essex-Est et conserva ce siège jusqu'en 1968. Pendant ce temps, il dirigea plusieurs ministères comme le Secrétariat d'État (1945-1946), le ministère de la Santé et du Bien-être social (1947-1957) et enfin celui des Affaires extérieures (1963-1968). Il fut alors élu sénateur avant d'être nommé haut-commissaire à Londres en 1974. La collection comprend plusieurs entretiens, discours et interviews de M. Martin dans le cadre de ses diverses fonctions. 1946-1974.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (29 mn)

Bandes d'actualités qui représentent l'honorable Paul Martin prononçant un discours et participant à une assemblée des Nations unies. S'y ajoute un court documentaire sur le premier ministre Saint-Laurent. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

721 MASON, Bert

Films muets (3 mn)

Bandes d'actualités qui portent sur une célébration de la Saint-Jean-Baptiste, un match de football à l'université McGill et le Prix de la Reine. Années 1920.

Description détaillée.

722 MASSEY, Hart

Films, bandes vidéo (36 mn)

Films sur les Forces armées canadiennes. Années 1930 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

723 MASSEY, Vincent

Films muets et sonores (13 h)

Films de famille qui montrent les activités de la famille Massey et de l'honorable Vincent Massey en particulier. Années 1930 aux années 1950.

Anglais. Description détaillée.

724 MASSEY-FERGUSON

Film muet (19 mn)

Prises de vues commerciales de Massey-Ferguson. 1958.

Description détaillée.

725 MAYER, Charles

Films muets (33 mn)

Films sur le hockey qui montrent une bagarre entre les Rangers et les Canadiens pendant un match en 1935, un match avec les Old Timers et les faits saillants de la saison 1949-1950. Années 1930 aux années 1950.

Anglais. Description sommaire.

726 MAYEROVITCH, Dave

Films muets (15 mn)

Extraits de documentaires sur la célébration de la victoire à Toronto et sur l'histoire de quelques villes canadiennes. Années 1920.

Description détaillée.

727 McALLISTER, Heather

Cassettes (Environ 35 h)

Heather McAllister enregistra ces interviews d'avril à juin 1980 dans le cadre de ses recherches pour son doctorat en sociologie à l'université de Toronto.

La collection comprend des interviews avec des chefs syndicalistes et des fonctionnaires publics au sujet du contrôle des prix et des salaires dans les années 1970.

Anglais. Description sommaire.

728 McCLUNG, Mark

Cassettes (Environ 2 h)

Dorothy Horton Calverly relate ce qui l'a amenée à faire des recherches sur l'histoire de la région de Rivière de la Paix, des femmes et de leur place dans la société canadienne. Années 1970.

Au cours de l'émission radiophonique *Between Ourselves*, Anne Francis, journaliste, raconte l'histoire « The incredible Nellie McClung » dont elle est l'auteur. CBC 1974.

Interview et discours de Mark McClung, fils de Nellie McClung, au sujet de sa mère et des souvenirs qu'il a d'elle. 1975.

Anglais. Description détaillée.

729 McCORMICK, Marion

Bandes magnétiques, cassette (Environ 6 h)

Marion McCormick, pigiste à la radio, écrivain et critique littéraire, interviewe des personnalités et des écrivains et fait des commentaires. Parmi les personnes interviewées, mentionnons : Kate Reid, actrice; John Kenneth Galbraith, économiste et ancien ambassadeur des États-Unis en Inde; Margaret Mead, anthropologiste; Patrick Anderson, poète; Allan Ginsberg, poète; et un certain nombre de personnes liées à James Joyce et à sa carrière.

Anglais. Description détaillée.

730 McENANEY, Marjorie

Bandes magnétiques (Environ 40 h)

Marjorie McEnaney née Winspear (1908-) naquit en Angleterre et immigra dans l'Ouest canadien lorsqu'elle était enfant. En 1930, elle entra à l'université de Toronto. Après avoir voyagé dans tout le Canada avec la troupe Canadian Chautauquas, et par la suite, avoir travaillé comme journaliste, elle entra au Service des nouvelles et affaires publiques de la CBC en 1942 comme planificatrice d'émissions. En 1958, elle devint pigiste pour la radio et la télévision.

La collection comprend surtout des documents qui remontent à l'époque où Marjorie McEnaney était pigiste, notamment : quelques entrevues au sujet du procès Stephen Truscott; des entretiens avec des parents et amis de Nellie McClung; et une interview avec William Jones au sujet de ses expériences avec les partisans en Yougoslavie pendant la Seconde Guerre mondiale. L'agriculture, la religion, les affaires publiques et la santé mentale sont d'autres sujets abordés par M^me^ McEnaney dans des interviews et des recherches, 1958 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

731 McFARLANE, Brian

Bandes magnétiques (6 h 11 mn)

Brian MacFarlane interviewe Frank « King » Clancy, directeur-adjoint des Maple Leafs de Toronto, au sujet de sa carrière dans le hockey, des étoiles du hockey et des Maple Leafs de Toronto. 1967-1968.

Anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (20 h)

Matchs de hockey, activités sur glace, patinage à roulettes et interviews avec d'éminents athlètes. Années 1930 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

732 McGILL UNIVERSITY

Films muets (1 h 8 mn)

Extraits de documentaires sur les activités sportives à l'université McGill et les faits saillants des Jeux olympiques de 1936 à Berlin. 1922 à 1946.

Description détaillée.

733 McGREGOR, G. R.

Bandes magnétiques (1 h 47 mn)

G.R. McGregor (1901-1971) naquit à Montréal. Il devint pilote d'avion en 1933 et fit partie du CARC pendant toute la durée de la guerre. En 1945, il entra au service des « Lignes aériennes Trans-Canada » (Air Canada) dont il assuma la présidence de 1948 à 1968.

La collection comprend des interviews au sujet de sa carrière dans l'aviation. 1959-1970.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

734 McGUIRE, James

Film muet (1 mn)

Extraits de documentaires qui datent du début des années 1940 et portent sur le chargement des navires dans le port de Montréal et les convois navals pendant la Seconde Guerre mondiale. Années 1940.

Description détaillée.

735 McGUIRE, T. F.

Bandes magnétiques (1 h 30 mn)

Interview et commentaires de Tom McGuire au sujet de sa carrière de syndicaliste aux États-Unis et au Canada vers les années 1920 à 1950. 1973.

Anglais. Description détaillée.

736 McKEUN

Film muet (2 mn)

Construction au camp Borden. Années 1920.

Description détaillée.

737 McKIE, M^me^ William

Films muets et sonores (5 h 13 mn)

Films touristiques sur le Japon, la Corée, le Cambodge, les Bermudes et, plus près de chez nous, la Gaspésie. La caméra accompagne des jeunes au cours d'un voyage au cœur de l'Ontario sur le bateau de plaisance *Nomad*. La collection comporte aussi des faits saillants de l'actualité qui remontent au début des années 1950. Années 1910 aux années 1950.

Anglais. Description détaillée.

738 McKILLOP, John Alex

Film (11 mn)

Documentaire intitulé *Engineering Research Associates Tests*, qui porte sur la simulation des courants d'air dans les tunnels sous l'eau. 1964.

Anglais. Description détaillée.

739 McLAREN ADVERTISING CO.

Bande magnétique (10 mn)

Piste sonore d'un film qui porte sur la télévision et met en vedette des acteurs inconnus. Ted Houston annonce ce film qui fut télédiffusé par la station américaine WRGB. (Années 1940?)

Anglais. Description sommaire.

Films (2 h 30 mn)

Documentaires et émissions télévisées incluant les messages commerciaux, qui portent sur les sports. La collection comprend aussi des images du Prix de la Reine de 1957. Années 1950 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

740 McLAUGHLIN, Sam

Films muets (1 h 43 mn)

Bandes d'actualités qui portent sur des thèmes variés : cérémonies et défilés militaires, visites de dignitaires royaux, incendies d'usines, tempêtes, aéronautique, construction d'une autoroute et entraînement militaire avant la Seconde Guerre mondiale. S'y ajoutent des images de la famille McLaughlin. 1926 aux années 1950.

Anglais. Description détaillée.

741 McNARRY, Robert

Bandes magnétiques (Environ 770 h)

Enregistrements faits par Robert McNarry, radioastronome au Conseil national de recherches à Ottawa. Il s'agit en fait de bulletins d'information, d'événements spéciaux, de dramatiques, de discours, d'événements politiques, de pièces de musique, de comptes rendus de missions spatiales (*Apollo 10, 11, 12*), etc., radiodiffusés sur le réseau anglais de la Société Radio-Canada. 1957-1973.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

742 McNAUGHTON, A.G.L.

Bandes magnétiques (Environ 23 h)

Le général A.G.L. McNaughton naquit en Saskatchewan en 1887. Il fut officier d'artillerie pendant la Première Guerre mondiale et chef d'état-major général entre les deux guerres. Il est le co-inventeur du radiogoniomètre cathodique (1923). Il accéda à la présidence du Conseil national de recherches en 1935, fit son service militaire outre-mer pendant la Seconde Guerre mondiale puis fut nommé ministre de la Défense nationale en 1944. Il était en outre le représentant du Canada aux Nations unies. Le général prit sa retraite en 1962.

La collection comprend des interviews, des discours et des documentaires au sujet du général et de ses diverses fonctions. Années 1960.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

743 McQUADE, Peter

Films muets et sonores (11 h 29 mn)

Films de guerre, documentaires et bandes d'actualités qui portent sur les Forces armées canadiennes au front, des batailles livrées pendant les Première et Seconde Guerres mondiales, la Chine d'avant la guerre de 1939, etc.

La collection comporte aussi des bandes d'actualités et des documentaires sur les années de la dépression, la faune canadienne, le service postal, la province de Québec dans les années 1940, les Maritimes, etc. Années 1910 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

744 MEGA MEDIA COMMUNICATIONS CORPORATION

Film (1 h 16 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Metal Messiah*. 1976.

Anglais. Description sommaire.

745 MEIKLE, W. D.

Bandes magnétiques, cassettes (16 h 25 mn)

W.D. Meikle interviewe un témoin de l'histoire dans la personne de Frank H. Underhill (1889-1971), historien, journaliste politique et professeur. 1967-1969.

Anglais. Description sommaire et transcriptions.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

746 MELLENCO FILM PRODUCTION

Film (26 mn)

Documentaire sur l'artiste Jack Chambers. 1974.

Anglais. Description sommaire.

747 MERRIMAN, H.O.

Bandes magnétiques (30 mn)

Enregistrements de chansons et de musique instrumentale réalisés à l'aide d'un procédé électronique expérimental conçu par Lionel G.W. Guest et Horace O. Merriman. 1920-1923.

Anglais. Description détaillée.

748 MEYERS, Gordon

Bandes magnétiques, disques (Environ 92 h)

Gordon Meyers est scénariste et agent de publicité à la pige. Il commença à écrire des textes pour la CBC au début des années 1950 et continua jusque dans les années 1970.

La collection comporte des émissions religieuses et des émissions destinées aux enfants dont il a composé le scénario ainsi que des documentaires sur les communautés ethniques du Canada et la musique de Jean-Sébastien Bach et d'Arnold Schoenberg. 1953-1979.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (34 mn)

La collection comprend des films de famille, un film touristique sur la péninsule gaspésienne et des films sur des thèmes variés. Sans date.

Description sommaire.

749 MILLAR, David

Bandes magnétiques (Environ 69 h)

David Millar est historien et cinéaste. La collection consiste en des interviews sur deux sujets principaux : la vie des pêcheurs de Lunenberg (Nouvelle-Écosse) et l'histoire des mouvements ouvriers et de la société au Canada de 1900 à 1920. 1954-1970.

Anglais. Description détaillée.

750 MILLER, Tom

Disques (40 mn)

Au cours d'une émission radiophonique, Tom Miller (1921-), entraîneur de boxe et écrivain, parle de la boxe dans le Nord de la Rhodésie. 1952.

Anglais. Description sommaire.

751 MILLS, Harold

Film muet (3 mn)

Film sur le plus long match de hockey disputé par les Maple Leafs de Toronto. 1933.

Description détaillée.

752 MILNE

Film muet, bande vidéo (14 mn)

Documentaire intitulé *Huntingdon Centennial Peace Parade*, qui met en relief des vétérans de la Première Guerre mondiale, des travailleurs de la Croix-Rouge, des maires et des conseillers municipaux de la région, etc. 1925.

Description détaillée.

753 MILNE, David

Bandes magnétiques (6 h 45 mn)

David Milne naquit près de Paisley (Ontario). Il enseigna pendant une courte période avant de faire des études artistiques à New York. Il travailla comme peintre dans cette ville jusqu'en 1917 puis s'enrôla dans les Forces armées canadiennes et devint un artiste de guerre officiel.

La collection contient des enregistrements d'interviews avec des personnes très âgées de la région de Paisley, Southampton et Port Elgin, au sujet de la vie de la famille Milne qui fut la première à s'établir à Burgoyne sur les rives de la Saugeen.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

754 MILNE, Gilbert A.

Bande magnétique (1 h 50 mn)

Interview avec Gilbert A. Milne au sujet de sa carrière en photographie et de son service militaire à titre de photographe pendant la Seconde Guerre mondiale. 1972.

Anglais. Description détaillée.

755 MILOSAVLJEVIC, Andjela

Film (5 mn)

Film intitulé *L'Instant*, qui remporta le prix du meilleur film expérimental au Festival canadien du film étudiant. 1978.

Français. Description sommaire.

756 MINER, Manly

Films muets (1 h 35 mn)

Plusieurs documentaires, film intitulé *Wood Ducks*, etc., qui portent sur l'observation des oiseaux aquatiques et des sanctuaires d'oiseaux. Sans date.

Description sommaire.

757 MINIFIE, James M.

Bandes magnétiques (8 h)

James M. Minifie, journaliste, employé de radio et écrivain, fut correspondant pour la CBC à Washington pendant de nombreuses années.

La collection comporte des interviews avec le grand public sur des questions politiques et plusieurs discours prononcés par des hommes politiques comme M. J. Coldwell et John Diefenbaker. 1941-1967.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Bandes vidéo (30 mn)

Documentaire intitulé *Minifie's Washington*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

758 MITCHELL, Jim

Films (43 mn)

Bandes-annonces sur des longs métrages et courts métrages de fiction qui comprennent des images réelles de la guerre et fut réalisé à des fins publicitaires pendant une des campagnes des obligations de la Victoire. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

759 MIYAGI, Jack

Bandes magnétiques (Environ 2 h)

Jack Miyagi interviewe quatre pionniers okinawans dans le Sud de l'Alberta. Sans date.

Okinawan. Description sommaire.

760 MOBIUS PRODUCTIONS

Film (22 mn)

Documentaire éducatif intitulé *Taking Chances*. 1979.

Anglais. Description sommaire.

761 MODER, James R.

Bandes vidéo (1 h 10 mn)

Film de fiction intitulé *The Master of Images*. 1971.

Anglais. Description sommaire.

762 MOLE, Dennis

Films muets et sonores (8 mn)

Film publicitaire sur le premier ministre Bill Davis réalisé pour le Parti progressiste-conservateur et suite de bandes-annonces provenant pour la plupart du « drive-in » Star Top à Cyrville. 1971.

Anglais. Description détaillée.

763 MOLSON, Ken M.

Bandes magnétiques (22 h 25 mn)

K.M. Molson (1916-), spécialiste de l'histoire de l'aviation, interviewe des pilotes et des hauts fonctionnaires dans le domaine de l'aviation au sujet de l'histoire de l'aviation au Canada. 1968-1974.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Film (2 mn)

Document intitulé *Leaside Fly-In*. Août 1929.

Description sommaire.

764 MOLSON ARCHIVES

Films muets et sonores (50 mn)

Documentaire qui porte sur l'inauguration officielle de la Molson's Brewery Ontario Limited. La collection comprend aussi des courts métrages de fiction et des messages commerciaux. Années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

765 MOLSON COMPANIES

Bandes magnétiques (1 h 21 mn)

Discours de Hartland de Montorville Molson au sujet de la Crise d'octobre de 1970. Extraits d'émissions radiophoniques portant sur la compagnie et la famille Molson. 1964-1970.

Français, anglais. Description détaillée.

766 MONGRAIN, M^me^ Claude

Film muet (3 mn)

Souffleuses à neige à l'œuvre. Sans date.

Description sommaire.

767 MONITOR PRODUCTIONS

Film (1 h 28 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Chicago 70*. 1970.

Anglais. Description détaillée.

768 MONK, Lorraine

Bandes magnétiques (22 h 10 mn)

Lilly Koltun, de la Collection nationale de photographies des Archives publiques, interviewe un témoin de l'histoire en la personne de Lorraine Monk, du Service de la photographie de l'Office national du film. Les interviews nous font connaître en détail la vie et la carrière de Lorraine Monk comme photographe et à l'Office national du film. 1976-1978.

Anglais. Description sommaire.

769 MONTGOMERY, Don

Bandes magnétiques (27 h 8 mn)

Interview de John Bruce, chef syndicaliste à sa retraite, Joseph Dawn et Walter Jenoves, anciens représentants de commerce, sur leur vie, leurs conditions de travail et le mouvement ouvrier au Canada vers les années 1900 à 1930. 1963-1969.

Anglais. Description détaillée.

770 MONTOUR, Enos

Bandes magnétiques (1 h)

Interview avec Enos Montour, ministre de l'Église unie, au sujet de ses antécédents au sein de la United Empire Loyalist Association, sa descendance indienne et du rôle de l'Église chez les autochtones. 15 mai 1975.

Anglais. Description détaillée.

771 MOOGK, Ed

Bandes magnétiques, disques (Environ 15 h)

Ed Moogk anima pendant longtemps l'émission radiophonique *Roll Back the Years* (1945-1970) sous le nom d'Ed Manning. Il fonda la Collection des enregistrements sonores de la Bibliothèque nationale et contribua à son expansion. Il est l'auteur du livre intitulé *Roll Back the Years* qui retrace l'histoire de l'enregistrement sonore.

La collection comprend des extraits d'entretiens et de discours de personnages de marque (hommes politiques, écrivains, scientistes . . .) qui datent de 1890 à 1951; des réclames publicitaires portant sur des aliments, le pétrole, des institutions financières et des fabricants d'automobiles, qui proviennent d'agences américaines et canadiennes. Années 1960.

Hymnes interprétés par la chorale et la congrégation de l'American Presbyterian Church de Montréal. 9 août 1925.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

772 MOORE, B. S.

Films muets (1 h 23 mn)

Documentaires qui nous font voir la faune du Nouveau-Brunswick à travers un téléobjectif. Il s'agit là des premières photos prises avec ce type d'objectif par un caméraman canadien. 1919 aux années 1920.

Description détaillée.

773 MORAVIAN CHURCH

Films muets (16 h)

Films touristiques sur divers pays y compris le Canada; documentaires qui portent sur les arts, le sport, les opérations militaires, les industries, les sciences et bien d'autres sujets. Années 1920 aux années 1930.

Anglais. Description détaillée.

774 MOREAU, Jean-Paul

Bandes magnétiques (2 h 48 mn)

Documents provenant de la collection personnelle de la famille Moreau et récupérés par Jean-Paul Moreau, archiviste au Service des archives sonores. Ceux-ci comprennent un recueil de musique militaire, de symphonium et de boîtes à musique ainsi que des chants africains et des chansons interprétées par M^me^ E. Bolduc et le soldat Roland Lebrun. 1960-1965.

Français, souhaéli. Description détaillée.

775 MORLEY MARKSON AND ASSOCIATES

Film (1 h 19 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Monkeys in the Attic*. 1973.

Anglais. Description sommaire.

776 MORRISON, Neil

Disque (Environ 5 mn)

Chanson publicitaire intitulée *The Man from Nova Scotia* qui porte sur Robert Stanfield, chef du Parti progressiste-conservateur, et fut composée pour l'élection fédérale de 1968.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

777 MOSES, Gerald

Bande magnétique (1 h 44 mn)

Interview avec Gerald Moses, photographe, au sujet de son service militaire à titre de photographe pendant la Seconde Guerre mondiale, de la photographie et de la vie militaire. 1972.

Anglais. Description détaillée.

778 MOTION MAGAZINE

Bandes magnétiques (Environ 42 h)

James McLarty et Peter Evanchuk de Motion Magazine interviewent des personnalités de l'industrie cinématographique canadienne.

Anglais. Description sommaire.

779 MOTION PICTURE CORPORATION OF ALBERTA

Film (1 h 27 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Marie-Anne*. 1978.

Anglais. Description sommaire.

780 MOVIE FILM SERVICE

Films muets et sonores (4 h 2 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *Janosik*, *Crime Wave* et *Friends of Poland*. 1935 à 1953.

Anglais. Description sommaire.

781 MOWAT, Donald

Film muet (20 mn)

Film touristique sur l'Arctique intitulé *The Secret Years of El Dorado*, qui nous montre des paysages du Great Bear Lake, Fort Resolution, Cameron Falls, les mines d'El Dorado, etc. Années 1960.

Description détaillée.

782 MUDDY YORK PRODUCTIONS

Film (1 h 22 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Me*. 1974.

Anglais. Description sommaire.

783 MUNGALL, Constance

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 45 h)

Au cours d'entretiens, de discours et d'interviews, Constance Mungall, écrivain et pigiste à la radio, parle avec des spécialistes et des profanes, de l'éducation au Canada, des coopératives d'habitation, des personnes âgées, des normes industrielles et du commerce. 1965-1972.

Compte rendu du « Festival for Alternatives in Education » qui eut lieu au New College de Toronto en 1970.

Série d'interviews avec des médecins, des généticiens, des victimes de troubles génétiques, des architectes, des designers au sujet de leur vie, leur profession, l'énergie et la médecine. 1975-1976.

Série d'interviews avec des femmes occupant des postes d'autorité au sujet de leur vie, leur carrière, leur pouvoir, etc. 1977.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

784 MUNRO, Raymond Allan

Bandes magnétiques, disques (2 h 8 mn)

A. Birrell, archiviste, interviewe R.A. Munro, photographe, pilote, parachutiste et pilote de ballon, au sujet de sa vie et de ses activités. 21 juin 1971.

Enregistrements d'émissions radiophoniques intitulées *Press Photographers* et *News Round-Up*. Hilda Brown interviewe Ray Munro qui se raconte et parle des histoires qui entourent ses photographies publiées quotidiennement dans les journaux de Vancouver. 1948.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

Films muets et sonores (1 h 43 mn)

Extraits de documentaires qui portent sur une expédition au pôle Nord, interviews au sujet des décorations de l'aéronautique et chutes sur le vol en ballon en tant que sport. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

785 MUSÉE MARITIME ET MILITAIRE DE MONTRÉAL

Films muets et sonores (2 h 10 mn)

La collection consiste surtout en films d'actualités des Forces armées canadiennes tournés pendant la Seconde Guerre mondiale qui mettent en relief le personnel des Forces armées canadiennes et ses activités en Europe. S'y ajoutent une bande-annonce en couleurs qui montre l'équipe de base-ball Montreal Royals et quelques bandes d'actualités produites par l'armée allemande, dont l'une met en vedette Hitler et Göring. Années 1940 et 1950.

Anglais. Description sommaire.

786 MUTTER, Robert

Film muet (33 mn)

Documentaires sur la vie de plein air intitulés *Around the Year in the Big Woods, Tigers of the North, Ride 'Em Cowboy*. Une série d'images nous montre le couronnement de George VI. 1933.

Description sommaire.

787 NAKAMURA, R.Y.

Bande magnétique (2 h 2 mn)

Interview de Richard Y. Nakamura (1924-), photographe, sur sa vie et sa carrière de photographe au Canada. 1973.

Anglais. Description détaillée.

788 NAKASHIAN, George

Bande magnétique (1 h 5 mn)

George Nakashian se prête à une interview au sujet de sa carrière de photographe, de son style photographique, des associations de photographes et des cours ainsi que de Yousef et Malak Karsh. 1972.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

789 NAKAYAMA, G.G.

Bandes magnétiques, disques (6 h)

Le révérend chanoine G.G. Nakayama quitta le Japon en 1919 pour s'établir au Canada. Il étudia au Anglican Theological College en Colombie-Britannique et fut ordonné diacre en 1932 et prêtre en 1934. Il fonda la Anglican Japanese Mission à Slocan, puis déménagea à Coaldale en Alberta en 1943; il fut nommé chanoine au diocèse de Calgary en 1966.

La collection comprend des discours et des sermons prononcés par le révérend G.G. Nakayama et d'autres personnes ainsi que des comptes rendus partiels de cérémonies religieuses incluant des hymnes, des cantiques et des psaumes. 1947-1956.

Anglais, japonais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

790 NAMIESNIOWSKI, Elizabeth

Film (12 mn)

Film polonais intitulé *Poles Weigh Anchor*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

791 NANAIMO AND DISTRICT MUSEUM SOCIETY

Film muet (10 mn)

Documentaire intitulé *Damages In Full*. 1913.

Description sommaire.

792 NATIONAL VOICE LIBRARY

Bandes magnétiques (2 h 30 mn)

La National Voice Library est une vaste collection d'enregistrements sonores qui se trouve à l'université du Michigan et comprend surtout les voix de personnalités célèbres. Certains enregistrements appartenant au Canada ont été choisis et font partie de la collection. 1927-1967.

Anglais. Description détaillée.

793 NATIONS UNIES

Bandes magnétiques (Environ 344 h 30 mn)

Compte rendu de la Conférence des Nations unies sur le peuplement. La conférence a eu lieu à Vancouver et a été enregistrée par la CBC pour le Secrétariat des Nations unies. Discours de O.D. Skelton, Lester B. Pearson, Paul Martin, Mitchell Sharp et d'autres représentants du Canada prononcés à l'occasion de différentes séances des Nations unies. 1934-1971.

Anglais. Descriptions sommaires

794 NAUGHTON, Suzanne

Film (7 mn)

Court film expérimental intitulé *Mundo Punk*, qui a reçu une mention honorable au Festival canadien du film étudiant.

Anglais. Description sommaire.

796 NELVANA

Films (46 mn)

Films d'animation produits pour la télévision et intitulés *The Devil and Daniel Mouse* et *A Cosmic Christmas*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

798 NETHERLANDS BUSINESSMEN'S ASSOCIATION

Bande magnétique (55 mn)

Enregistrement du banquet qui eut lieu à Vancouver (Colombie-Britannique), en mai 1978, pour commémorer le vingtième anniversaire de la Netherlands Businessmen's Association.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

797 NEW WORLD PRODUCTIONS

Film (1 h 40 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Journey Into Fear*. 1974.

Anglais. Description sommaire.

798 NEWLAND, Mary

Film (2 mn)

Film d'animation intitulé *Bambi Meets Godzilla*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

799 NEWSRADIO

Bandes magnétiques (Environ 4000 h)

Newradio est une agence d'information radiophonique qui dessert plusieurs stations privées au Canada. La station CKEY de Toronto en est la plaque tournante au pays tandis que la chaîne américaine CBS fournit les bulletins de nouvelles internationales.

Lors du Congrès à la direction du Parti progressiste-conservateur de février 1976, les Archives publiques ont enregistré pour la première fois les dépêches de Newsradio. Du 26 mai 1976 au 27 août 1980, les dépêches ont été enregistrées de façon continue afin de constituer un journal sonore de l'actualité. A compter de cette date, ce sont les dépêches de l'agence rivale Standard Broadcast News qui ont été enregistrées. A l'avenir, la production de ces deux agences sera enregistrée en alternance afin d'assurer une juste représentation de leur travail réciproque. 1976-1980.

Anglais. Description détaillée.

800 NEWTON, Nell

Bandes magnétiques (2 h 40 mn)

Interview avec Nell Newton, au sujet de sa carrière dans la photographie commerciale. 12 février 1974.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

801 NEY, E. J.

Cassette (Environ 1 h)

Quatre conférences, à savoir l'Empire Youth Service, qui eut lieu à l'abbaye de Westminster le 19 mai 1937; l'Empire Rally of Youth qui fut tenue au Royal Albert Hall, le 18 mai 1937; le Commonwealth Service of Youth, à l'abbaye de Westminster, le 7 juin 1953; et la séance d'ouverture de la conférence du Commonwealth Youth Movement qui eut lieu en 1955. Toutes ces conférences portaient sur des questions touchant le major Ney.

Anglais. Description sommaire.

802 NIAGARA COLLEGE OF APPLIED ARTS AND TECHNOLOGY

Bande magnétique (30 mn)

Documentaire radiophonique *Sixty Years of Canadian Broadcasting*, axé sur la radio au Canada depuis 1920. Sont enregistrés des extraits d'émissions et de chansons, un exposé sur les tendances musicales, les formules des émissions et la musique à la radio ainsi qu'une interview avec Alan Waters de la station torontoise CHUM, au sujet des 40 meilleures stations radiophoniques AM et FM. Ce document fut réalisé par des étudiants du Niagara College dans le cadre du concours de la Central Canadian Broadcasters Association. 1980.

Anglais. Description détaillée.

803 NICHOLSON, Alexander Malcolm

Bandes magnétiques (103 h 50 mn)

A.M. Nicholson naquit en Saskatchewan où il fit ses études et devint ministre de l'Église unie du Canada. En 1935, il fut nommé organisateur pour la Co-operative Commonwealth Federation, en 1940, député de la circonscription de Mackenzie et en 1942, trésorier du parti sur le plan national. De 1950 à 1964, il dirigea le Social Welfare and Rehabilitation Department de la Saskatchewan.

La collection comprend des interviews de A.M. Nicholson. Celui-ci s'entretient avec des hommes politiques de la CCF et du NPD surtout, notamment M.J. Coldwell, T.C. Douglas, H.R. Jackman, Stanley Knowles, au sujet de leur carrière.

Interviews avec des médecins comme Robert McClure et Wilder Penfield au sujet de leur carrière.

Interviews d'amis personnels de M. Nicholson au sujet de leur vie et de leurs débuts en Saskatchewan. 1970-1977.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

804 NIVER, Kemp

Films muets (1 h)

Films mettant en vedette Mary Pickford, à savoir *The Violin Maker of Cremona, Her First Biscuit, The Lonely Villa, They Would Elope, The Beast of Bay, The Curtain Pole, His Wife's Visitor* et *Sweet and Twenty*. 1909.

Anglais. Description détaillée.

805 NOEMA PRODUCTIONS

Film (16 mn)

Film intitulé *The Central Character*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

806 NOLAN, sœur Helen

Disque (6 mn)

Mère Saint-Paul (Mary Fox), Directrice générale des Soeurs grises de l'Immaculée-Conception de Pembroke (Ontario), parle du rôle des Soeurs grises et de leurs missionnaires en Chine. Années 1930.

Anglais. Description détaillée.

807 NORTH AMERICAN INDIAN FILMS

Films (3 h 50 mn)

Films documentaires qui nous font connaître les arts et l'artisanat chez les Indiens d'Amérique du Nord. Années 1970.

Anglais. Description sommaire.

808 NOUVEAU PARTI DÉMOCRATIQUE

Bandes magnétiques, disques (Environ 27 h)

Le N.P.D. fut fondé à Ottawa en 1961 et est issu de la Co-operative Commonwealth Federation (C.C.F.) qui fut créée en 1932.

Enregistrements de divers congrès et rassemblements des partis C.C.F. et N.P.D. au niveau provincial et fédéral. Causeries et discours de membres de ces formations politiques, dont ceux des dirigeants M.J. Coldwell, T.C. Douglas et David Lewis. 1947-1974.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

809 O'BRIEN

Films muets (1 h 26 mn)

La collection comporte des films touristiques tournés par Castle Films en Égypte, en Birmanie, en Afrique, dans le Sud des États-Unis, à Jasper, etc. Sont filmés entre autre des animaux sauvages, un cirque, la John Howard Society et un congrès du Rotary Club. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

810 O'BRIEN, J. L.

Films muets et sonores (2 h 13 mn)

Documentaires qui portent sur l'exploitation forestière au Canada, des célébrations en l'honneur d'événements historiques, etc. 1941 à 1960.

Anglais. Description détaillée.

811 O'BRIEN, rév. Edward

Films muets, bandes vidéo (2 h 43 mn)

Films d'amateur qui évoquent la vie à Terre-Neuve et montrent des ports, des activités religieuses et sociales et des coutumes indiennes. Années 1920 aux années 1950.

Description détaillée.

812 O'BRIEN, Ronald

Films (2 h 10 mn)

La collection comprend des prises de vue sur des raids aériens et des batailles de la Seconde Guerre mondiale, la guerre sino-japonaise et les exploits des Canadiens pendant l'invasion de la Sicile. Des documentaires rappellent la construction du premier bombardier Lancaster canadien, les efforts du gouvernement canadien pour aider les immigrants japonais et le jeu d'acteurs d'Hollywood dans des films destinés à promouvoir les obligations de la Victoire. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

813 ODYSSEY FILMS

Film (1 h 26 mn)

Long métrage de fiction intitulé *The Hard Part Begins*. 1973.

Anglais. Description sommaire.

814 OFFICE NATIONAL DU FILM

Bandes magnétiques (Environ 10 h)

R. Tasker, producteur, interviewe R.S. McLaughlin, fabricant d'automobiles, au sujet de ses voyages, sa famille, la compagnie familiale, son histoire, ses propriétés, etc. 1967.

Discours sur les relations internationales prononcés par Roland Michener. 1956.

Un intervieweur anonyme s'entretient avec quelques-uns des premiers aviateurs et pilotes canadiens, au sujet du transport, de l'aviation, de la Première Guerre mondiale, etc. 1959-1967.

Répétitions et conférences de Georges P. Vanier, Olive Diefenbaker et Jean Lesage. 1960-1964.

Barbara Sears interviewe le cinéaste Stuart Legg au sujet du cinéma, de l'Office national du film, du Bureau du cinéma du gouvernement canadien, de sa carrière, etc. Janvier 1977.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films, bandes vidéo (785 h)

La collection représente un profil des œuvres produites par l'Office national du film depuis 1939 ainsi que des films de diverses sources dont il s'est porté acquéreur. L'éventail des sujets abordés recouvre chaque aspect de la vie canadienne et est révélateur des objectifs de l'Office qui est de faire connaître et comprendre le Canada aux Canadiens et aux autres nations. La collection comprend des émissions tirées de 120 séries produites à l'Office et ailleurs. S'y ajoutent environ 70 films de la Cinémathèque de films touristiques canadiens. 1900.

Description détaillée.

Voici les principales séries de la collection :

1 *ACCIDENTS DON'T HAPPEN* (1 h 10 mn)

Voir la description du document à *Industrial Safety* au n° 36, de cette collection.

2 *LES ACTUALITÉS CANADIENNES* (12 h)

Série de films d'actualités en français produite par l'Office national du film et Associated Screen News, qui portent sur la participation du Québec à l'effort de guerre. Parmi le vaste éventail d'aspects illustrés, mentionnons : des défilés militaires dans des villes québécoises; le recrutement et l'entraînement des Canadiens-Français dans les Forces armées canadiennes; des industries, des chantiers maritimes et des usines d'avions et d'armes à feu du Québec. 1940-1942.

Description détaillée.

3 *AEROLOGY* (46 mn)

Ce document, tirée d'une série de films conçus pour l'instruction des militaires de la marine et de l'aviation, fut réalisé aux États-Unis par Walt Disney Productions, sous la direction du U.S. Bureau of Aeronautics. Par le truchement de l'animation, le film traite de l'un des facteurs aérologiques qui influent sur le vol d'un avion : le givrage. 1942.

Description détaillée.

4 *ARCTIC CIRCLE* (28 mn)

Série de films documentaires qui illustrent la vie dans les régions arctiques. Le quatrième film de la série, *Memories and Predictions*, met en vedette deux vieux explorateurs de l'Arctique, Henry Larsen et Vilhjalmur Stefannson, qui s'entretiennent avec Trevor Lloyd, professeur de géographie à l'université McGill, au sujet de leurs aventures dans le Grand Nord. 1963.

Description détaillée.

5 *ARCTIC NOTEBOOK* (19 mn)

Série ethnologique sur les régions arctiques produite par l'Office national du film. Les documents de la collection portent sur le rôle des chiens esquimaux et la construction d'igloos. 1949.

Description détaillée.

6 *ARMY-NAVY SCREEN MAGAZINE* (20 mn)

Série de films d'actualités et de documentaires produite par le United States Army Signal Corps à l'intention des militaires. Le document de la collection, intitulé *Seeds of Destiny*, se veut un avertissement à l'intention des Nations unies au sujet des ravages de la guerre et des conséquences de la famine, de la destruction, etc., pour les peuples européens. 1946.

Description détaillée.

7 *THE ATLANTIC COMMUNITY* (5 h)

Cette série, commanditée par l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord et produite par l'Office national du film, illustre les aspects géographiques, économiques et sociaux des pays membres et explique leur rôle au sein de l'Organisation. 1955, 1956.

Description détaillée.

8 *BETWEEN TWO WARS* (1 h 30 mn)

Produite par l'Office national du film, cette série en trois volets couvre la période de 1919 à 1939 et retrace les changements qu'a subi le climat économique et social canadien entre les deux guerres tout en montrant les événements mondiaux de l'époque. 1960.

Description détaillée.

9 *CAMERA ON LABOUR* (20 mn)

Documents d'actualités produits par l'Office national du film qui portent sur la situation de l'emploi au Canada. Parmi les sujets abordés, mentionnons les relations de travail; une réunion des Canadian Trade Unionists aux Nations unies; et des phénomènes d'intérêt général liés au travail comme le chômage saisonnier. 1956.

Description détaillée.

10 *CANADA AT WAR* (3 h)

Série de films de guerre produite par l'Office national du film, qui couvre la période allant de 1936 à 1945. Sur un fond d'événements mondiaux, les films nous font connaître les conséquences de la participation du Canada à la Seconde Guerre mondiale en ce qui touche la politique intérieure et les opérations outre-mer. La série de la collection est incomplète et les films 2, 3, 8, 9, 10, 12 et 13 manquent. 1962.

Description détaillée.

11 *CANADA CARRIES ON* (6 h)

La série a été produite par l'Office national du film, sous la direction de Stuart Legg puis de Stanley Hawes et Sidney Newman. Cette série visait à sensibiliser les Canadiens à des questions d'intérêt national en temps de guerre et de paix et à soutenir leur foi en l'avenir du Canada et en son importance dans le monde. Les films ont notamment pour titres : *Atlantic Patrol; Battle for Oil; Conv'ette Port Arthur; Food, Weapon of Conquest*. 1939-1956.

Description détaillée.

12 *CANADA COMMUNIQUÉ* (4 h 20 mn)

La série, produite par l'Office national du film, consiste en des documents d'actualités sur le Canada après la guerre et comprend des bandes d'actualités sur la guerre. 1945.

Description détaillée.

13 *CANADA – TRADE AND COMMERCE* (1 h)

Commanditée par le ministère de l'Industrie et du Commerce, la série jette un regard sur quelques industries canadiennes, notamment : les maisons préfabriquées, les systèmes de chauffage central et les textiles. Années 1960.

Description détaillée.

14 *CANADIAN ARTISTS* (35 mn)

Suite de documentaires sur l'art et les artistes canadiens produits par l'Office national du film. Les deux documents de la collection, *Primitive Painters of Charlevoix* et *Painters of Quebec*, mettent en relief les techniques de peintres québécois comme Marie Bouchard, Alfred Deschênes, Robert Cauchon, Henri Rousseau, Jean-Paul Lemieux, Alfred Pellan, Tom Wood, Floreni Gagnon, etc. 1944, 1947.

Description détaillée.

15 *CANADIAN CAMEOS* (20 mn)

Ces esquisses, au nombre de 85, sont « de petites vignettes qui reflètent divers aspects de la vie canadienne ». Produite presque entièrement par Gordon Sparling dans les studios de l'Associated Screen News entre 1932 et 1953, la série constitue une incursion créatrice au royaume du cinéma théâtral de grande qualité. Les deux documents *Rhapsody in Two Languages* et *Acadian Spring Song* représentent cette série dans la collection. 1934, 1935.

Description détaillée.

16 *CANADIAN GEOGRAPHY* (1 h 10 mn)

Série éducative produite par l'Office national du film, qui porte sur la géographie canadienne et nous fait connaître la physionomie et le climat de diverses régions ainsi que leur situation agricole, industrielle et sociale. Parmi les régions illustrées dans la collection, citons les plaines de l'Alberta, les Laurentides et les Rocheuses, et la côte de l'Atlantique. 1953-1957.

Description détaillée.

17 *CANADIAN PAINTERS* (15 mn)

Suite de documentaires sur les peintres canadiens. Le cinquième film de la série, intitulé *Klee Wyck*, évoque la vie et l'œuvre d'Emily Carr. 1946.

Description détaillée.

18 *CANADIAN TALENT SHOWCASE* (15 mn)

Série produite par l'Office national du film qui met en vedette des musiciens et interprètes canadiens. 1951.

Description détaillée.

19 *CANADIAN VACATION* (19 mn)

Dans cette série, l'Office national du film fait le circuit des lieux de loisir au Canada et s'attarde sur différents sports. Dans *Silks and Sulkies*, on traite de la course sous harnais à l'Île-du-Prince-Édouard, tandis que dans *From Tee to Green*, on fait voir les plus beaux terrains de golf du pays.

Description détaillée.

20 *CANADIAN VOCATIONAL TRAINING* (17 mn)

Série de films commanditée par Travail Canada, qui porte sur la formation professionnelle. Notre document de cette série s'intitule *Dear Bobs* et relate comment, grâce à une école de formation professionnelle, une jeune fille réalise son rêve et devient dessinatrice de mode. Année 1940.

Description détaillée.

21 *CANADIAN WORK AND HEALTH* (30 mn)

Série de l'après-guerre produite par l'Office national du film, qui visait à promouvoir l'image du Canada en tant que nation forte et productive. Ces films nous rappellent comment les ressources humaines et naturelles de l'industrie, de la forêt et de la ferme s'allient pour fournir travail et richesse aux Canadiens. 1945.

Description détaillée.

22 *THE CANDID EYE* (1 h 30 mn)

Dans cette série, la caméra de l'Office national du film capte au hasard les images et les sons de la vie dans les villes et les campagnes canadiennes. Deux des films de la collection, *The Days Before Christmas* et *Country Living* nous montrent le mode de vie des Canadiens-Français du Grand Montréal et une ferme des Cantons de l'Est. 1958.

Description détaillée.

23 *CHALLENGE FOR CHANGE* (50 mn)

Produite sur place de concert avec l'Office national du film, cette série traite de questions sociales ou historiques qui intéressent non seulement la communauté de la région, mais aussi diverses communautés dans tout le Canada. Un des documents de la collection, intitulé *The Superior Scrapbook*, évoque l'histoire sociale de la tête du lac Supérieur de 1880 à 1913. Il fut réalisé par des étudiants de Thunder Bay dans le cadre d'un projet axé sur la réalisation de films et d'enregistrements magnétoscopiques. 1970.

Description détaillée.

24 *CHANTS POPULAIRES* (40 mn)

Par le biais de marionnettes et de séquences d'animation, cette série présente des chansons canadiennes-françaises populaires interprétées par le quatuor Alouette. 1944.

Description détaillée.

25 *CHILDREN'S CONCERT* (20 mn)

Dans ce film sur les concerts du samedi à Ottawa, produit par l'Office national du film, le chef d'orchestre Eugène Kash explique les divers aspects de la musique à des enfants. Des interprètes font la démonstration des qualités particulières des divers types d'instruments musicaux. Les documents *Rythm and Percussion* et *Woodwinds and Brass* représentent cette série dans la collection. 1949.

Description détaillée.

26 COMPARISONS (2 h)

Série produite par l'Office national du film qui met en relief des opinions divergentes. Celles-ci sont parfois exprimées verbalement comme dans le film *Age of Dissent* dans lequel les structures et les valeurs sociales font l'objet d'une discussion intellectuelle. D'autres comparaisons sont illustrées visuellement comme dans *Arctic Essay No. 1*, qui met en relief les régions arctiques de la Russie et de l'Islande. 1957-1961.

Description détaillée.

27 *CONCERTS POUR LES JEUNES* (10 mn)

Le document de cette série s'intitule *Rythme et Percussion*. (Voir aussi *Children's Concerts* au n° 25).

Description détaillée.

28 *COUNTRY CALENDAR* (30 mn)

Série de documentaires produite par l'Office national du film, qui porte sur des questions et des événements agricoles et ruraux. Le document de la collection, intitulé *The Business of Farming*, illustre des techniques d'exploitation agricole. 1961.

Description détaillée.

29 *EYE WITNESS* (15 h)

Des bandes d'actualités canadiennes qui portent sur des événements industriels et sociaux d'intérêt national et régional forment cette série produite par l'Office national du film. La collection des ANFTES est incomplète bien que la plupart des 95 documents de la série y figurent. Parmi les titres de la collection, mentionnons : *An Auto a Minute*; *Waterway Supplies the North*; *Halifax's Famous Bengal Lancers* et *Transport on Trial*. 1949-1958.

Description détaillée.

30 *FRENCH-SPEAKING WORLD* (25 mn)

Suite de documentaires produits par l'Office national du film, qui nous font connaître les pays francophones du monde entier. Le document qui représente la série s'intitule *The Hour of Independence* et porte sur les anciennes colonies françaises d'Afrique désormais indépendantes. 1963.

Description détaillée.

31 *GETTING THE MOST OUT OF FILM* (15 mn)

Dans cette série sur le cinéma, un groupe de personnes discutent du film qu'elles viennent de voir. La collection comprend aussi des discussions sur les productions de l'Office national du film : *U.N.R.R.A. – In the Wake of the Armies* et *Our Northern Neighbour*. Années 1940.

Description détaillée.

32 *HANDCRAFT* (10 mn)

Commanditée par le ministère de la Santé et du Bien-être social, cette série sur les arts et métiers canadiens met en relief les avantages pratiques et les joies de l'artisanat. Le document *Warp and Weft* représente bien cette série puisqu'il montre les possibilités d'expression personnelle offertes à un groupe d'apprentis tisserands. 1952.

Description détaillée.

33 *HERE AND THERE IN AGRICULTURE* (5 mn)

Série éducative produite par l'Office national du film, qui traite de l'agriculture. Dans le film *Pilgrim Geese*, un expert de la ferme expérimentale centrale explique les caractéristiques de cet oiseau. Années 1950.

Description détaillée.

34 *HISTORIC HIGHWAY* (30 mn)

Commanditée par la Direction des lieux et des parcs historiques du ministère des Ressources et du Développement économique, cette série consiste en deux films produits par l'Office national du film : *Historic Highway – Lower Canada* et *Historic Highway – Upper Canada*. Ces films rappellent le passé mouvementé du Canada en nous offrant un tour guidé des lieux historiques que l'on peut voir de Gaspé à Amherstburg, sur la rivière de Détroit. Années 1950.

Description détaillée.

35 *L'HORIZON* (10 mn)

Série de films produite par l'Office national du film qui nous fait connaître les œuvres d'écrivains et d'artistes canadiens. Le film *Le Voleur de rêves* met en vedette des mimes qui font leur numéro dans un parc. 1953.

Description détaillée.

36 *INDUSTRIAL SAFETY* (1 h 20 mn)

La série comporte 7 films regroupés sous le titre *Accidents Don't Happen*, qui traitent de divers aspects de la sécurité industrielle. S'y ajoute un film intitulé *All I Need Is a Conference*, qui montre une conférence directoriale sur la sécurité industrielle. 1946, 1955. (Voir aussi *Pas d'accidents sans cause* au n° 49).

Description détaillée.

37 *KNOW YOUR COMMONWEALTH* (14 mn)

Série sur les pays du Commonwealth britannique, qui fut réalisée en Grande-Bretagne par la Crown Film Unit. Le document *South Africa* représente la série dans la collection et relate le développement de ce pays membre et son rôle dans la Seconde Guerre mondiale. 1943.

Description détaillée.

38 *LABOUR IN CANADA* (22 mn)

Produite par l'Office national du film pour le Congrès du Travail canadien, cette série de documentaires dramatiques porte sur les syndicats ouvriers, leurs chefs et les négociations syndicales-patronales dans le système canadien. Les films *Dues and the Union* et *The Grievance* représentent cette série dans la collection. 1953-1954.

Description détaillée.

39 *LET'S ALL SING TOGETHER* (30 mn)

Série de films d'animation dont la trame sonore consiste en des chansons « folk » populaires interprétées par « The Four Gentlemen » qu'accompagne Wallace Armour au piano. Cette série fut produite par l'Office national du film vers le milieu des années 1950.

Description détaillée.

40 *MAGAZINE* (5 h 30 mn)

Voir la description du sujet à *Screen Magazine* au n° 56 de cette collection. Parmi les titres de la collection, mentionnons : *Danses et vacances*, *Les grandes récoltes*, *Les oeufs*, *Artisans jeunes et vieux*, *Du bout des doigts*, etc.

Description détaillée.

41 *MARCH OF TIME* (2 h)

Cette série de documentaires produite aux États-Unis par Time/Life International, traite surtout de sujets relatifs à la guerre : *Japan's War in China*; *Life With Grandpa*; *League of Nations* (document n° 8); *Youth in Crisis*; *Nobody's Children*; *Progressive Education*; *Atomic Power* (vol. 12, n° 13, édition Forum). 1936-1949.

Description détaillée.

42 *MENTAL MECHANISMS* (1 h)

Commanditée par la Division de la santé mentale du ministère de la Santé et du Bien-être social, cette série de film nous fait connaître divers aspects psychologiques de la croissance et des relations humaines. Les deux films de la collection *The Feeling of Hostility* et *The Feeling of Rejection* illustrent des problèmes particuliers grâce à la reconstitution de situations réelles. 1948.

Description détaillée.

43 *METEOROLOGY* (1 h 30 mn)

Ces films décrivent le lien qui existe entre l'analyse météorologique et le vol. Produite au Royaume-Uni par Science Films Ltd. pour la Royal Air Force, la série traite entre autres du givrage, du brouillard, de la température, de la pression, des vents, etc. Sans date.

Description détaillée.

44 *THE MORE WE GET TOGETHER* (5 mn)

Courts films d'animation produits par l'Office national du film dont la trame sonore se compose de chansons populaires et de berceuses. 1944.

Description détaillée.

45 *NEW NATION IN THE WEST INDIES* (2 h)

Série en quatre volets produite par l'Office national du film, qui porte sur la West Indies Federation. Chaque film de la série traite d'un aspect particulier du développement politique, social et économique des Antilles. 1958.

Description détaillée.

46 *THE NEWS PARADE* (20 mn)

Série de courts métrages produite par Castle Films qui décrit des événements mondiaux marquants. Les documents *Axis Smashed in Africa*, *Victory in Sicily* et *Bombs Rock Italy* représentent cette série dans la collection. 1943.

Description détaillée.

47 *NEWS THRILL* (15 mn)

Série de films d'actualités produite aux États-Unis par Official Films, qui évoque les victoires finales des Alliés à la fin de la Seconde Guerre mondiale. S'y ajoutent des images sur la Conférence de Yalta. 1945.

Description détaillée.

48 *ON THE SPOT* (5 h 30 mn)

Des images prises sur le vif et des documentaires qui nous font connaître une grande variété d'événements de l'actualité forment cette série de l'Office national du film. Les films ont notamment pour titres : *Aviation Medicine*, *Micro Movies* et *Winnipeg Story*. Années 1950. (Voir aussi *Sur le vif* au n° 61).

49 *PAS D'ACCIDENTS SANS CAUSE* (1 h)

Voir la description du sujet à *Industrial Safety* au n° 36 de cette collection.

50 *PASSE-PARTOUT* (4 h 30 mn)

Docudrames et récits filmés qui décrivent divers problèmes sociaux et racontent des histoires à caractère humain. La série fut produite par Guy Glover dans les studios de l'Office national du film. Parmi les titres de la collection, mentionnons : *Alcoolisme*, *Un pays d'amérique* et *Le vieux bien*. Années 1950.

Description détaillée.

51 *PENITENTIARIES PERSONNEL TRAINING* (2 h)

Conçue en tant qu'outil de formation professionnelle, cette série de docudrames traite des institutions correctionnelles canadiennes et des problèmes liés à la détention, la sécurité et la réadaptation sociale. 1965.

Description détaillée.

52 *PEOPLES OF THE MARITIMES* (25 mn)

Produite par Crawley Films, cette série de documentaires se penche sur les origines ethniques des habitants des provinces maritimes. Les films de la collection s'intitulent *The Gaels of Cape Breton* et *The Acadians*. 1947.

Description détaillée.

53 *PERSPECTIVE* (12 h)

Documentaires et reconstitutions de situations réelles qui traitent d'un grand éventail de sujets dans des perspectives différentes. Parmi les titres de la collection, mentionnons : *Double Verdict*, un documentaire qui cherche la motivation subconsciente du suicide; *Happy Fugitive*, l'histoire d'un hors-la-loi; et *The Ghost That Talked*, une histoire de fantôme qui se passe au Canada. Années 1950.

Description détaillée.

54 *PROFILS ET PAYSAGES* (40 mn)

Série centrée sur des personnalités canadiennes dans divers domaines. Produits par l'Office national du film, les films de la collection offrent un portrait de l'acteur montréalais Fred Barry et de Hervé D. Rousseau, notaire de Trois-Pistoles. 1959-1961.

Description détaillée.

55 *LES REPORTAGES* (10 h 30 mn)

Série de bandes d'actualités d'intérêt régional et de récits d'événements ayant eu lieu dans diverses petites villes du Québec. La série fut produite par l'Office national du film en français. Années 1940.

Description détaillée.

56 *SCREEN MAGAZINE* (6 h)

Série de brefs documentaires produite par l'Office national du film, qui se penche sur une grande variété de questions de l'actualité canadienne. Les films de la collection ont notamment pour titre : *Sea Sprites*, *Frontiers in Science* et *Produced in Quebec*. 1958-1965. (Voir aussi *Magazine* au n° 40).

Description détaillée.

57 *SELF-PORTRAIT* (2 h 30 mn)

Série en cinq volets dans lesquels l'Office national du film jette un regard sur ses réalisations depuis sa création en 1939 jusqu'en 1960. Des extraits de 40 films exceptionnels illustrent cet historique de l'Office. 1961.

Description détaillée.

58 *SILHOUETTES CANADIENNES* (40 mn)

Série de vignettes sur des Canadiens de divers milieux, produite par l'Office national du film. Chaque film de la série évoque la carrière d'une personne tout en offrant des éléments authentiques de l'histoire sociale et culturelle du Canada. La collection des ANFTES comprend entre autres *La femme de ménage*, *Le cocher*, *Le maréchal-ferrant*, *Le bedeau*, etc. 1952-1954.

Description détaillée.

59 *SING WITH THE COMMODORES* (10 mn)

Série de films légers dans lesquels le quatuor « Commodores » invite l'auditoire à chanter des chansons dont les paroles apparaissent sur l'écran. La série comporte trois films dont seul le n° 3 est inscrit dans la collection. 1951.

Description détaillée.

60 *STRUGGLE FOR THE BORDER* (2 h)

Série historique en six volets qui étudie les relations canado-américaines depuis les premières luttes entre la Nouvelle-Angleterre et la Nouvelle-France jusqu'à la naissance de la Confédération canadienne. Les ANFTES ne contiennent que les première et deuxième parties : *New England and New France* et *Canada and the American Revolution*. Cette série fut produite par l'Office national du film. 1968.

Description détaillée

61 *SUR LE VIF* (1 h)

Voir la description de la série à *On the Spot* au n° 48 de cette collection. Les films de la collection incluent *L'abbé Pierre*, *Retour à Dieppe* et *Coupe de bois en Colombie-Britannique*. 1954-1955.

Description détaillée.

62 *SURVIVAL* (45 mn)

Films conçus pour l'instruction du Corps d'aviation royal canadien et produits par l'Office national du film. Les documents de la collection traitent des manœuvres de sauvetage et de la survie dans l'Arctique canadien. 1958, 1960.

Description détaillée.

63 *TALENT SHOW* (5 mn)

Série de courts métrages mettant en vedette les meilleurs interprètes et musiciens canadiens. Le film de la collection, intitulé *Songs by Gisèle*, met en relief Gisèle Laflèche, connue sous le nom de Gisèle Mackenzie. 1951.

Description détaillée.

64 *TEMPS PRÉSENT* (3 h)

Série de documentaires produite par l'Office national du film, qui offre un aperçu de nombreux aspects de la vie et de la culture canadiennes. Un des films de la collection montre les réalisations industrielles et agricoles des Bois Francs, une région du Québec. Un autre document, intitulé *The Pilgrimage*, évoque la vie du frère André, fondateur de l'oratoire Saint-Joseph à Montréal. 1958-1965.

Description détaillée.

65 *THE UNITED NATIONS* (45 mn)

Série de films sur les Nations unies produite par l'Office de secours et de travaux et le Service de l'information de l'ONU. Les films offrent un aperçu des divers aspects de l'Organisation des Nations unies et de sa participations aux affaires mondiales. 1961, 1962.

Description détaillée.

66 *VIGIE* (10 mn)

Série de documentaires qui illustre divers aspects de la vie culturelle et sociale canadienne. Notre document de cette série, *Vient de paraître*, se penche sur l'industrie de l'édition au Canada français. La série fut produite par l'Office national de film en 1947.

Description détaillée.

67 *LA VIE OUVRIÈRE* (10 mn)

Voir la description de cette série à *Camera on Labour* au n° 9 de cette collection. Le film n° 3, un documentaire sur la collaboration entre les employés et la direction à l'usine de pâtes et papiers E.B. Eddy, représente cette série dans la collection.

Description détaillée.

68 *WHAT DO YOU THINK?* (45 mn)

L'Office national du film a produit cette série de films à discussion qui se penche sur des sujets d'intérêt général et pose des questions pertinentes sur quelques grandes controverses de l'époque. Années 1950.

Description détaillée.

69 *WHAT'S MAKING UP YOUR MIND?* (5 mn)

Conçue afin de stimuler la discussion, cette série de films, réalisée par l'Office national du film, porte sur des questions d'actualité sociale et les façons dont se fait l'opinion publique. Années 1950.

Description détaillée.

70 *WHAT'S YOUR OPINION?* (30 mn)

Des opinions contradictoires sur diverses questions d'actualité sont scrutées dans cette série de films de l'Office national du film, centrée sur la clarification des valeurs. Parmi les titres de la collection des ANFTES mentionnons : *Leaving It to the Experts* et *Making a Decision In the Family*. Années 1950.

Description détaillée.

71 *WINDOW ON CANADA* (7 h 30 mn)

Série de documentaires sur divers sujets d'intérêt public. Dans plusieurs films, produits par l'Office national du film pour la télévision, Clyde Gilmour, dans le rôle de l'animateur, discute de questions d'actualité avec les membres d'une table ronde. On aborde entre autres les sujets suivants : industries canadiennes de la pêche et de l'exploitation forestière et progrès social et industriel en Indonésie et en Asie méridionale. Ces films de l'Office national du film servent de tremplin aux discussions. 1949-1957.

Description détaillée.

72 *WORLD CITIZEN* (10 mn)

Les affaires mondiales, voilà le thème de cette série de films produite pour la télévision par l'Office national du film, en collaboration avec le Service de l'information des Nations unies. 1950.

Description détaillée.

73 *THE WORLD IN ACTION* (1 h)

La série *The World in Action* a été produite par l'Office national du film, sous la direction de John Grierson et Stuart Legg. Elle accompagne la série *Canada Carries On*. La série fut conçue pour offrir aux spectateurs une nouvelle perspective sur les effets réciproques des stratégies localisées et de la stratégie d'ensemble, de même que sur la gestion de l'industrie, de l'économie et de la guerre. Voici quelques titres de la collection : *Fortress Japan, Global Air Routes* et *Inside France*. 1944.

Description détaillée.

815 OFFICIAL FILMS

Films muet et sonore (31 mn)

Dessin animé et film intitulés *Parrotville Post Office* et *Defensive Football* respectivement.

Anglais. Description détaillée.

816 O'LEARY, Gratian

Bandes magnétiques, disques, cassettes (Environ 6 h)

Le sénateur Gratian O'Leary (1888-1976) fut un journaliste éminent et le rédacteur en chef du *Ottawa Journal* pendant bien des années. Il était un ardent défenseur du Parti conservateur et il arrangea l'achat de Stornoway pour servir de résidence au chef de l'opposition.

La collection comprend des enregistrements de certains discours politiques prononcés par O'Leary au nom du Parti conservateur et d'entretiens au cours desquels Gratian O'Leary parle de ses souvenirs d'enfance et de sa carrière. 1956-1976.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

817 OLSON, Wilfred

Bandes magnétiques (2 h 11 mn)

Interview avec Wilfred Olson au sujet de sa carrière comme photographe militaire et de journal. 6 février 1973.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

818 ONTARIO EDUCATIONAL COMMUNICATIONS AUTHORITY

Films, bandes vidéo (53 h 30 mn)

Comptes rendus des recherches effectuées aux deux Pôles et récits de quelques-uns des hommes qui participèrent à la Scott Antarctic Expedition, la British Antartic Expedition de 1898 à 1900 et à la Commonwealth Trans-Antartic Expedition de 1955 à 1958. La collection comprend aussi des documentaires sur Mackenzie King, la réserve indienne de Tyendinaga et l'histoire du Canada vue à travers des documents, des photographies et des films des Archives publiques. S'y ajoutent des documentaires intitulés *Hospital Amazonico, Who Owns Space?, Thoroughbred, Island Tower* et *In loco magistri*. Années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

819 ONTARIO FILM INSTITUTE

Bandes magnétiques, disques, cassettes (1137 h 54 mn)

L'Ontario Film Institute fut fondé en 1969.

La collection comprend des émissions et des séries radiophoniques entre autres : *J. Arthur Rank Organization Presents, Film Time, Movie Scene, The Stars Look Back, Picture Parade*, produites et radiodiffusées par la BBC ou la CBC.

S'y ajoutent diverses interviews, des exposés, des comptes rendus de festivals du film, des annonces de films canadiens et américains, des discours, des entretiens, etc. 1946-1975.

Anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (164 h)

La collection comporte un grand nombre de longs métrages de fiction, documentaires, bandes d'actualités, rejets, films d'amateur, bandes-annonces et films publicitaires qui portent sur un vaste éventail de sujets, notamment : les sports, la guerre, l'agriculture, les arts et la musique, la politique, la vie de personnalités, l'urbanisation, la faune, la recherche scientifique, la cinématographie, les voyages en mer et sur terre, etc. Années 1910 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection:

1 *CANADIAN CAMEOS* (20 mn)

Ces esquisses, au nombre de 85, sont « de petites vignettes qui reflètent divers aspects de la vie canadienne ». Produite presque entièrement par Gordon Sparling dans les studios de l'Associated Screen News entre 1932 et 1955, la série constitue une incursion créatrice au royaume du cinéma théâtral de grande qualité Les deux documents *Sitzmarks the Spot* et *Canadian Headlines of 1949*, représentent cette série dans la collection. 1948, 1949.

Description détaillée.

2 *I LOVE LUCY* (2 h 30 mn)

Série humoristique produite aux États-Unis et mettant en vedette Lucile Ball, Desi Arnaz, Vivian Vance et William Frawley. Années 1960.

Description détaillée.

3 *THE MUSIC ALBUM* (33 mn)

Série de musique variée. Les films de la collection ont notamment pour titre : *Swing Melodies, Songs of the West, Hillbilly Hits* et *Gay Nineties Songs*. La série fut produite par Castle Films. 1946.

Description détaillée.

4 *NEWS PARADE* (10 mn)

Série de courts métrages produite par Castle Films, qui décrit des événements mondiaux dignes d'intérêt. Les documents de la collection traitent des progrès militaires dans le Sud du Pacifique, en Europe et en U.R.S.S. et montrent des artilleurs britanniques détruisant des bombes volantes, Thomas Dewey et F.D. Roosevelt au défilé de la ville de New York, etc. 1942-1944.

Description détaillée.

5 *OUR GANG* (6 mn)

Voir la description de la série à *Graphic Consultants* au nº 537 de cette collection. Les documents *Kiddie Wedding* et *Lemonade Stand*, représentent cette série dans la collection. Années 1940.

Description détaillée.

6 *PICTOREEL SPORTSCOPE* (27 mn)

Série sur les sports produite par Frederic Ullman. Les trois documents de la collection sont intitulés *Pinehurst, Speed Rally and Races* et *Devil Drivers* et portent sur le golf, les courses de motocyclettes et les courses d'automobiles respectivement. Années 1940.

Description détaillée.

7 *SPORTS PARADE* (36 mn)

Série sur les sports produite par Castle Films. La collection comprend *Ski Revels, Sport Spellbinders* et *Jos Louis' Famous Fights*. Années 1940.

Description détaillée.

8 *THE WORLD IN ACTION* (20 mn)

La série *The World in Action* a été produite par l'Office national du film, sous la direction de John Grierson et Stuart Legg. Elle accompagne la série *Canada Carries On*. La série fut conçue pour offrir aux spectateurs une nouvelle perspective sur les effets réciproques des stratégies localisées et de la stratégie d'ensemble, de même que sur la gestion de l'industrie, de l'économie et de la main-d'œuvre à l'échelle nationale et internationale, après la guerre. Le document de la collection s'intitule *Freighters Under Fire*. 1942.

Description détaillée.

9 *THE WORLD TO-DAY* (43 mn)

Série de documentaires produite par Fox Movietone News, qui porte sur les réalisations de l'homme. Les deux films de la collection s'intitulent *There Shall Be Wings* et *Conservation Road* respectivement. Le premier raconte l'histoire de l'aviation tandis que le second rappelle les efforts des Américains pour conserver leurs ressources naturelles. 1947.

Description détaillée.

820 ONTARIO GOUVERNEMENT

Films muets (18 mn)

Films visant à promouvoir les obligations de la Victoire en 1918 et 1919 et court documentaire sur les aciéries. Années 1910 aux années 1920.

Anglais. Description détaillée.

821 ONTARIO GOVERNMENT MOTION PICTURE BUREAU

Film muet (4 mn)

Film d'animation intitulé *Follow the Swallow*. 1927.

Description sommaire.

822 ONTARIO HISTORICAL SOCIETY

Bandes magnétiques (Environ 8 h)

Compte rendu du Comité des sociétés locales de la Ontario Historical Society. Atelier de travail annuel intitulé « L'histoire orale et la société locale » qui eut lieu à Ottawa. 23 mai 1975.

Anglais. Description détaillée.

823 ONTARIO, INDUSTRIE ET TOURISME

Films muets (2 h)

Film documentaire qui met en relief les animaux sauvages et les installations de loisir de l'Ontario.

Description sommaire.

824 ONTARIO INSTITUTE FOR STUDIES IN EDUCATION

Bandes magnétiques, disques, cassettes (Environ 54 h)

Richard M. Alway, professeur, interviewe d'éminents personnages politiques au sujet de leur vie, de la politique, du Parlement, des événements politiques, de l'histoire du Canada et des relations internationales. 1971-1973.

Robert Redford, de l'Institut canadien des affaires internationales, s'entretient avec des personnalités politiques et des professeurs au sujet de la guerre, de l'histoire, des relations extérieures, etc. L'Ontario Institute for Studies in Education (l'Institut d'études pédagogiques de l'Ontario) enregistra ces entrevues dans le cadre de la série *Canadian Contemporary Issues on Tape*. 1969-1970.

Suite d'interviews de six heures chacune, menées en 1970 par Earle Toppings, de l'Institut d'études pédagogiques de l'Ontario, auprès d'écrivains canadiens; extraits de poèmes et commentaires de poètes canadiens. 1969-1970.

Des Canadiennes d'origines diverses et cinq femmes artistes se prêtent à des entrevues. 1973.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

825 ONTARIO MEDICAL ASSOCIATION

Films muets (7 h 10 mn)

Extraits de documentaires sur les quintuplées Dionne. Années 1930.

Description sommaire.

826 ONTARIO WOODSWORTH MEMORIAL FOUNDATION

Bandes magnétiques (12 h 13 mn)

Anne Scotton, étudiante diplômée, fait des interviews d'histoire orale auprès de personnalités de la Co-operative Commonwealth Federation (CCF). Parmi les personnes interviewées, citons Andrew Brewin, « Doc » C.C. Ames, Thérèse Casgrain, Graham Spry, Lorne Ingle et Grace MacInnis. 1975-1977.

Anglais. Description sommaire.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *FARMILE, Alf* (31 mn)

Au cours d'une interview axée sur l'histoire orale, Cliff Scotton s'entretient avec Alf Farmile au sujet du mouvement « One Big Union ». 1966.

Description sommaire.

2 *MARSH, Léonard* (4 h 30 mn)

Léonard Marsh, Eugene Forsey, Frank Scott et d'autres racontent leurs souvenirs au sujet de la League for Social Reconstruction. 1977.

Description détaillée.

827 ONYX FILMS

Films muets et sonores (28 h 20 mn)

La collection consiste en des copies et des éléments de tirage qui traitent de divers sujets, notamment : la musique, les sciences, les sports, la politique, l'industrie, les arts, les groupes ethniques, etc. Une grande partie de la collection est formée d'éléments de tirage destinés à des messages commerciaux pour la télévision et à des émissions de langue française traduites de l'anglais. 1950 à 1965.

Français, anglais. Description détaillée.

828 OPPORTUNITIES FOR YOUTH

Cassettes (25 h)

Au cours d'interviews axées sur l'histoire orale, des citoyens canadiens parlent de leur vie pendant la Première Guerre mondiale et des conséquences de celle-ci sur la société canadienne dans son ensemble. 1974.

Anglais. Description détaillée.

829 ORGANISATION DES MESURES D'URGENCE

Films (30 h)

Documentaires et films éducatifs sur la défense civile dans les guerres traditionnelles et les guerres atomiques, la lutte contre les incendies, les précautions à prendre en cas de raids aériens, le traitement des victimes. Une grande partie de la collection porte sur les bombes atomiques et les bombes à hydrogène et sur ce qu'il faut faire en cas d'attaque atomique; ces documents enseignent aussi à se protéger contre les radiations, les retombées radio-actives et les effets connexes. Le documentaire, *The Atom Strikes*, porte sur la destruction d'Hiroshima et de Nagasaki et ses suites, reconstruction, réadaptation, etc. Autres titres : *The Battle of Britain, The H-Bomb, London Fire Raids, Operation Crossroads, Operation Hurricane, The German A-4 Rocket, A Tale of Two Cities, I Was a Fireman*, etc. 1940 à 1960.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *ARMY-NAVY SCREEN MAGAZINE* (15 mn)

Série d'actualités et de documentaires produite par le United States Army Signal Corps pour l'information des militaires. Le titre disponible est *Tale of Two Cities*, version écourtée de *The Atom Strikes*; c'est une description du bombardement d'Hiroshima et Nagasaki. 1946.

Description détaillée.

2 *MEDIC* (30 mn)

Série de dramatiques portant sur l'aspect médical des mesures d'urgence. Elle est présentée par Dow Chemical Company et la Los Angeles County Medical Association et dirigée par John Meredyth Lucas. Richard Boone en est la vedette. Le film mentionné ci-dessus est intitulé *Flash of Darkness*. Il reconstitue pour les spectateurs un cas d'attaque nucléaire et s'intéresse avant tout aux secours d'urgence. 1954.

Description détaillée.

830 OTTAWA BOYS AND GIRLS CLUB

Film (1 h 10 mn)

Intitulé *Ottawa Boys Club*, le film de la collection met en relief les activités du Ottawa Boys and Girls Club dans les années 1930, en 1947-1948, dans les années 1950 et 1960.

Anglais. Description sommaire.

831 OTTAWA CABLEVISION

Bandes vidéo (1 h 30 mn)

Émission intitulée *Pakistani Canadian Community* qui comprend des interviews avec des femmes pakistanaises au Canada et au Pakistan, des immigrants dans des écoles canadiennes, etc. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

832 OTTAWA HISTORICAL ASSOCIATION

Bande magnétique (1 h 30 mn)

Conférence sur les groupes ethniques en Amérique du Nord, donnée par M. Kantowicz, professeur à l'université Carleton, devant les membres de l'Ottawa Historical Association à l'université même. 1974.

Anglais. Description sommaire.

833 OTTAWA JEWISH COMMUNITY COUNCIL

Bandes magnétiques (12 h 42 mn)

Des membres du Ottawa Jewish Community Council se prêtent à des interviews au sujet de leur vie. 1972-1975.

Anglais. Description détaillée.

834 OUIMET, Marcel

Bandes magnétiques (23 h 32 mn)

Entrevues de Marcel Ouimet (1915-), ancien journaliste, correspondant de guerre et administrateur de Radio-Canada, au sujet de sa jeunesse, ses études, sa carrière journalistique au journal *Le Droit* d'Ottawa et à *La Presse*, son travail à Radio-Canada d'abord en tant que chef du service des nouvelles, de correspondant de guerre puis comme administrateur de la Société. Il est question également des personnages de marque du milieu de la radio et de la politique tant sur la scène nationale qu'internationale. 1976-1977.

Français. Description détaillée.

835 OWEN, Alfred

Film muet (14 mn)

Film touristique sur l'Inde du Sud et le Ceylan; la caméra nous fait traverser les montagnes en train. 1941 à 1943.

Description sommaire.

836 OXFAM (Canada)

Disque (5 mn)

Oxfam Canada est un organisme bénévole dont l'objectif est de fournir des secours d'urgence aux peuples du Tiers Monde et de contribuer à leur développement. La collection comprend des chansons d'Algérie et de Grèce enregistrées par Oxfam à des fins éducatives. 1970?

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

837 O-ZALI FILMS INC.

Film (2 h 46 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Eliza's Horoscope*. 1970.

Anglais. Description sommaire.

838 PACHTER, Charles

Film muet (22 mn)

Documentaire ségér, intitulé *Johnny at the Fair*, dans lequel Charles Pachter, enfant, visite l'Exposition nationale du Canada. 1946.

Description détaillée.

839 PAGELLA, Mietta

Bandes magnétiques (6 h)

Mietta Pagella, pigiste à la radio et écrivain, interviewe David Lewis, ancien chef du NPD, des membres de la famille, des collègues et des connaissances de M. Lewis, pour un documentaire destiné à être radiodiffusé dans le cadre de l'émission *CBC Tuesday Night*. 1974.

Anglais. Description détaillée.

840 PALMARÈS DU FILM CANADIEN

Films (3 mn)

Trois films publicitaires sur l'attribution de prix à des films canadiens; ils sont présentés par Gordon Pinsent. Sans date.

Description sommaire.

841 PALMER, Philip E.

Bandes magnétiques (6 h 10 mn)

Philip E. Palmer, ancien topographe en chef du ministère des Mines et des Relevés techniques, raconte son enfance, ses débuts dans l'arpentage pour le ministère de l'Intérieur (1908-1916) et la construction du chemin de fer pendant son service militaire (1916-1918). 1968.

Anglais. Description détaillée.

842 PAN-AMERICAN INSTITUTE OF GEOGRAPHY AND HISTORY

Bandes magnétiques (Environ 26 h)

Procès-verbal de la conférence du comité des archives du Pan-American Institute of Geography and History, qui eut lieu au Centre des conférences du gouvernement canadien à Ottawa. La conférence fut enregistrée par le Centre des conférences. 14-18 octobre 1974.

Français, anglais. Description détaillée.

843 PARADISE FILMS

Films (2 h 59 mn)

Deux longs métrages de fiction intitulés *I Miss You, Hugs and Kisses* et *August and July*. 1972 à 1977.

Anglais. Description sommaire.

844 PARIS MATCH

Bande magnétique (12 mn)

Extraits de discours du général Charles de Gaulle publiés par Paris Match. 1970.

Français. Description sommaire.

845 PARKER, A. George

Films muets (29 mn)

La collection nous fait assister à des concours de beauté, des traversées de la Manche à la nage, la construction de bombardiers Bolingbroke pendant la guerre et la visite de la princesse Elizabeth et du prince Philip à Washington et à Callander, (Ontario). Un court documentaire, intitulé *The Early Days of the Noorduyn Norseman*, nous montre une étape de la construction du célèbre aéronef canadien. Années 1920 aux années 1950.

Description sommaire.

846 PARKIN, George Raleigh

Bandes magnétiques, disques (Environ 17 h 20 mn)

George Raleigh Parkin étudia à l'université d'Oxford et au Collège royal militaire de Kingston. Il servit dans l'armée pendant la Première Guerre mondiale et entra au service de la Sun Life de Montréal en 1922.

La collection comprend des entretiens avec George Raleigh Parkin et d'autres personnes, au sujet des antécédents de la famille Parkin et des activités de M. Parkin pendant la Première Guerre mondiale. 1970-1972.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

847 PARTI DE L'UNION NATIONALE

Disque (12 mn 45 s)

Causerie de Jean-Claude Branchaud, candidat de l'Union nationale dans la circonscription de Gatineau lors de l'élection de 1966.

Français, anglais. Description détaillée.

848 PARTI DU CRÉDIT SOCIAL DU CANADA (radio)

Disques, bandes magnétiques, cassettes (53 h 39 mn)

Les origines du Parti du crédit social remontent à 1944 alors que fut créée l'Association du crédit social rassemblant toutes les associations provinciales. En 1948, l'Union des électeurs (Québec) quitte l'Association nationale. Pendant que l'Association nationale se réorganise sous la gouverne de Peer Paynter, au Québec le Ralliement des créditistes voit le jour en 1958. En 1960-1961, l'Association nationale élit Robert Thompson comme président tandis que Réal Caouette devient le leader adjoint représentant le Québec. A la suite de conflits internes, Réal Caouette et des députés créditistes se dissocient de l'Association nationale en 1963. Réal Caouette et André Fortin deviennent successivement chef du parti en 1972 et 1976.

Le fonds comprend des discours et causeries de Robert N. Thompson et d'autres dirigeants et organisateurs de l'Association nationale et des associations provinciales. On y trouve aussi des discours, causeries et entrevues de Réal Caouette ainsi que des enregistrements de congrès du parti. 1934-1976.

Français, anglais. Description détaillée.

849 PARTI DU CRÉDIT SOCIAL DU CANADA (télévision)

Films (9 h 6 mn)

Émissions télévisées avec des discours prononcés par des membres du Parti créditiste : Réal Caouette, Gilles Grégoire, M. Legault, M. Atwater, G. Perron, M. Thompson et d'autres. Années 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

850 PARTI LIBÉRAL DU CANADA

Bandes magnétiques, disques (420 h)

Le Parti libéral du Canada fut fondé en novembre 1932. Il s'appelait alors Fédération libérale nationale et regroupait les partis libéraux provinciaux. En 1964, il prit le nom de Fédération libérale du Canada pour devenir, en 1970, le Parti libéral du Canada.

La collection comprend des discours, des entretiens et des interviews des chefs, des représentants et des candidats du Parti libéral du Canada et d'autres partis politiques, qui datent de 1945 à 1973. S'y ajoutent les procès-verbaux de congrès du Parti libéral qui ont eu lieu entre 1958 et 1973.

Français, anglais. Descriptions détaillées.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (29 h)

Films qui portent sur les affaires du Parti libéral du Canada, ses campagnes politiques et nous montrent des entrevues avec des représentants du parti, des cérémonies d'inauguration et autres, des congrès, etc. S'y ajoutent des bulletins sur l'élection générale de 1955 en Grande-Bretagne, télédiffusés par la British Broadcasting Corporation ainsi que des messages des partis libéral, conservateur et travailliste. 1949 aux années 1970.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *LES AFFAIRES DE L'ÉTAT* (42 mn)

Temps d'antenne accordé gratuitement aux représentants de partis politiques. 1956.

Description détaillée.

2 *CITIZEN'S FORUM* (30 mn)

Série d'émissions d'affaires publiques d'une demi-heure radiodiffusée à l'origine sous ce titre et remplacée ensuite par la série *The Sixties*. La formule consiste en une table ronde où intervient un animateur et où l'on discute de questions d'intérêt public, avant de répondre aux questions du public en studio. La série a été réalisée en divers endroits par la CBC en collaboration avec la Canadian Association for Adult Education. Elle fut télédiffusée d'octobre 1955 à avril 1963. David Walker était le producteur-délégué et les émissions étaient conçues par Arthur Stinson et Christina McDougall. L'épisode de la collection met en vedette l'honorable J.W. Pickersgill. 1956.

Description sommaire.

3 *THE NATION'S BUSINESS* (1 h 25 mn)

Temps d'antenne accordé gratuitement aux députés des principaux partis politiques du Canada et à leurs représentants. Années 1970.

Description sommaire.

851 PARTI PROGRESSISTE-CONSERVATEUR

Bandes magnétiques, d'sques (Environ 400 h)

Le Parti progressiste-conservateur est le plus ancien parti politique canadien continu même s'il a pris son nom actuel en 1942. Les enregistrements de la collection en font l'historique sous la direction de John Bracken et John Diefenbaker. Ils comprennent des discours et des entretiens avec ces derniers ainsi que des députés, des représentants et des adhérents du parti. Les campagnes électorales de 1957 et 1958 sont particulièrement bien représentées. 1939-1962.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (161 h 10 mn)

Nombreuses bandes-annonces documentées sur l'histoire du Parti progressiste-conservateur et sur la politique et les hommes publiques, qui mettent en relief John Diefenbaker surtout. La collection comprend aussi des émissions télévisées, des interviews, des messages commerciaux et des films publicitaires. Années 1940 aux années 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

852 PATRICK WATSON ENTERPRISES

Films, bandes vidéo (23 h 50 mn)

Émissions d'affaires publiques et culturelles intitulées *Witness to Yesterday* et *The Watson Report*, dans lesquelles Patrick Watson est à la fois animateur et interviewer. La collection comprend aussi des documentaires et des émissions comme *The Undersea World of Jacques Cousteau*. Années 1960 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

853 PATTON, George

Bandes magnétiques (Environ 5 h)

Interviews de George Patton, réalisateur, au sujet des débuts de l'industrie cinématographique au Canada et de réalisateurs canadiens. 1974.

Anglais. Description sommaire.

854 PEARSON, Lester Bowles

Bandes magnétiques, disques (234 h 35 mn)

Lester B. Pearson (1897-1972) naquit en Ontario près de Toronto. Il fit ses études à l'université de Toronto et suivit une carrière diplomatique de 1928 à 1948. Nommé secrétaire d'État aux Affaires extérieures par Louis Saint-Laurent en 1948, il fut élu à la Chambre des communes la même année. Titulaire du prix Nobel de la paix en 1957, Lester B. Pearson devint chef du Parti libéral du Canada en 1958 et remplit les fonctions de chef de l'opposition jusqu'au moment où il fut élu premier ministre, en 1963. Il se retira de la vie politique en 1968 pour assumer la présidence de la Commission de développement international. De 1970 jusqu'à son décès, il fut président du Centre de recherches pour le développement international.

Discours, conférences de presse et interviews de Lester B. Pearson, d'autres Canadiens ainsi que d'hommes politiques, de personnalités ou de chefs d'État étrangers au sujet des affaires canadiennes et internationales et de l'Exposition de 1967 qui a marqué le Centenaire du Canada. René Lévesque, Michel Robida, Raymond Marsillac et Roland Lelièvre décrivent la visite au Canada du président de la France, Vincent Auriol. 1951-1968.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Film (20 mn)

Séquences filmées portant sur John Diefenbaker et sur l'histoire de la marine. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

855 PEARSON, Peter

Films (3 h 21 mn)

Films documentaires expérimentaux. La collection comprend entre autres *Along These Lines, Seasons in the Mind, You in Your Small Corner, If I Don't Agree Must I Go Away?, This Blooming Business of Bilingualism* et *Chain of Command*. 1962 à 1964.

Anglais. Description sommaire.

856 PEENE, Vida H.

Bande magnétique (1 h 23 mn)

Discours prononcés par Judy La Marsh, secrétaire d'État du Canada, Blanche Dow, présidente de l'American Association of University Women, et Laura Sabia, présidente de l'Association canadienne des femmes diplômées des universités, lors du dîner de gala offert par la Fédération canadienne des femmes diplômées des universités à Toronto. Ce dîner, qui commémorait le Centenaire du Canada, fut présidé par Vida H. Peene. 1967.

Anglais. Description détaillée.

857 PEERLESS FILMS

Films, bandes vidéo (6 h 39 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *Country Parson, The Emperor Jones, Footsteps in the Snow* et autres. 1933 à 1954.

Anglais. Description détaillée.

858 PENTACLE VIII PRODUCTIONS

Film (1 h 42 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Lies My Father Told Me*. 1972 à 1974.

Anglais. Description détaillée.

859 PÉPIN, André

Film (1 h 11 mn)

Long métrage de fiction intitulé *French Without Dressing*. 1964.

Anglais. Description détaillée.

860 PERFORMING ARTS

Cassette (15 mn)

Bande publicitaire sur un spectacle dramatique avec paroles et musique, intitulé *A Trip to the Farm* et destiné à être présenté dans le réseau des théâtres. Les paroles sont de Tanya Ryga et Sharon Stearns, et les arrangements musicaux, de Beverly Ross.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

861 PERREAULT, Philippe

Bande magnétique (1 h)

Entrevue du professeur Philippe Perreault au sujet des artistes-peintres Émile Vézina, René Richard et Marc-Aurèle Fortin.

Français. Description sommaire.

862 PERTH COUNTY ARCHIVES

Films muets (47 mn)

Bandes-annonces documentaires qui remontent aux années 1930 et portent sur la grève de Stratford, le docteur Norman Bethune, la locomotive Royal Scot, la visite de R.B. Bennett à Winnipeg, etc. 1928 à 1935.

Description détaillée.

863 PFAFF, Harold

Film muet (1 mn)

Court film intitulé *Feeding the Doves* et produit par Edison en 1897.

Description sommaire.

864 PHILLIPS, le sénateur Lazarus

Bandes vidéo (4 h)

Interviews du sénateur Phillips, menées sous l'auspice de la Division des manuscrits des Archives publiques du Canada. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

865 PHOENIX FILMS INC.

Film (1 h 28 mn)

Documentaire intitulé *The Shadow Catcher*. 1975.

Anglais. Description sommaire.

866 PICKERSGILL, John Whitney

Bandes magnétiques (5 h 51 mn)

Né en 1905, J.W. « Jack » Pickersgill devint fonctionnaire en 1937 et travailla en collaboration étroite avec le premier ministre Mackenzie King et Louis Saint-Laurent. Il fut élu à la Chambre des communes en 1953 et dirigea par la suite plusieurs ministères du gouvernement libéral. Il publia plusieurs ouvrages et prit sa retraite en 1972. La collection comprend des interviews et des entretiens avec M. Pickersgill au sujet de sa vie.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

867 PICKFORD, Mary

Film (15 mn)

Film intitulé *One Hundred Percent Canadian*. (Voir les films mettant en vedette Mary Pickford dans la collection de Kemp Niver). 1918.

Description sommaire.

868 PLANÉTARIUM DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

Films muets et sonores, bandes vidéo (2 h 30 mn)

Trois documentaires sur la Chine des années 1920 et 1930 qui montrent certaines vues de Pékin, une célébration en l'honneur de Sun Yat Sen et le bombardement de Changaï et de Nankin. On y trouve également un long métrage de fiction sous-titré en anglais et intitulé *The Pearl Necklace*.

Anglais. Description détaillée.

869 PLAUT, W. Gunther

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 70 h)

Discours, sermons, commentaires et émissions radiophoniques variées mettant en relief le rabbin W. Gunther Plaut. 1956-1978.

Homme de lettres et commentateur, le rabbin W. Gunther Plaut a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision et a écrit plusieurs livres et articles. Figure de proue au sein de la société juive, il siège au conseil d'administration de plusieurs organisations.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (1 h 38 mn)

Documentaires sur W. Gunther Plaut qui nous font connaître son œuvre littéraire, sa carrière de rabbin, le peuple juif et ses coutumes, et nous montrent des cérémonies au temple de Sion. Années 1950 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

870 PLAYING WITH TIME INC.

Film (28 mn)

Documentaire intitulé *Our Cultural Fabric*. 1978.

Anglais. Description sommaire.

871 PLOMER, James

Film muet, bandes vidéo (2 mn)

Film d'amateur qui nous fait voir une petite partie de la visite de George VI et de la princesse Elisabeth en 1939.

Description sommaire.

872 POLISH ALLIANCE FRIENDLY SOCIETY OF CANADA

Film (40 mn)

Documentaire intitulé *W sercu zwiazku*, qui porte sur le groupement polonais au Canada. Sans date.

Polonais. Description détaillée.

873 POLISH INFORMATION CENTER

Film (25 mn)

Documentaire intitulé *Land of My Mother*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

874 POLISH MINISTRY OF INFORMATION

Film (12 mn)

Film documentaire intitulé *Children in Refuge*. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

875 POLISH VETERANS' ASSOCIATION

Films (1 h 18 mn)

Documentaires qui relatent comment l'armée polonaise s'enfuit de la Pologne au début de la Seconde Guerre mondiale pour joindre les rangs de l'armée britannique et s'entraîner avec elle. Le thème de la participation des femmes, polonaises aux activités militaires est effleuré. 1938 à 1942.

Polonais, anglais. Description détaillée.

876 PORTER, John

Bandes magnétiques (Environ 6 h)

John Porter (1921-1979) naquit à Vancouver et servit dans les Forces armées canadiennes où il se vit confier des missions de renseignement en Europe de 1941 à 1946. Il entra au service de l'université Carleton en 1949 après avoir obtenu son diplôme de la London School of Economics. Il travailla à la faculté de sociologie et publia de nombreux livres et articles, notamment *The Vertical Mosaic*. 1965.

La collection comprend le procès-verbal d'une réunion d'études sur le système d'éducation qui eut lieu à l'université Carleton sous la direction de John Porter. 1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

877 POST, George

Films muets, bandes vidéo (4 h 48 mn)

Films d'aventures sur des thèmes canadiens produits aux États-Unis vers la fin des années 1910 et le début des années 1920 et intitulés *The Lure of the Wild, The Northern Code, God's Country and the Law* et *Back to God's Country*. La collection comprend en outre un film sur le sauvetage des membres de l'expédition dans l'Arctique menée par Stefansson en 1914 et un film de la série *Seeing Canada* intitulé : *Niagara the Glorious*. 1919 à 1925.

Description détaillée.

878 POULIOT, Jean-François

Bande magnétique, disques (55 mn)

Discours de Jean-François Pouliot (1890-1969), député et sénateur, ainsi que des premiers ministres William Lyon Mackenzie King et Louis Saint-Laurent. 1948-1949.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

879 POWER, Charles Gavan

Bandes magnétiques (3 h 9 mn)

C.G. Power (1888-1968) fut avocat et homme politique. Il représenta la circonscription de Québec-Sud à la Chambre des communes de 1917 à 1955 lorsqu'il fut nommé sénateur. En 1935, il se vit confier la direction du ministère des Pensions et de la Santé nationale, en 1939, celle des Postes et en 1940, de la Défense nationale.

La collection comporte deux interviews de C.G. Power faites par J.W. Baque de la MacMillan Company of Canada afin de compléter une série d'interviews de M. Power sur bandes magnétiques qui se trouve à l'université Queen's. 1966 ou 1967.

Anglais. Description sommaire.

880 PRATT, John

Film, bandes vidéo (1 h 20 mn)

Comédie musicale canadienne produite en temps de guerre et intitulée *Meet the Navy*. 1944.

Anglais. Description détaillée.

881 PREMIER OPERATING CORPORATION

Film (83 mn 21 s)

Long métrage de fiction intitulé *Truckin'*. 1970.

Anglais. Description sommaire.

882 PRICE, Harold E.

Bandes magnétiques (2 h 45 mn)

Interview de Harold E. Price, ancien photographe aux relations extérieures pour les Forces armées canadiennes, au sujet de sa vie, sa carrière dans la photographie avec Eastman Kodak, son service militaire pendant la Seconde Guerre mondiale et diverses personnalités. 1973.

Anglais. Description détaillée.

883 PRODUCTIONS CARLETON

Bande vidéo (30 mn)

Bande de variétés; elle montre des Indiens Iroquois qui dansent, chantent et racontent des histoires. 1973-1976.

Anglais. Description détaillée.

884 LES PRODUCTIONS DU VERSEAU INC.

Film (1 h 30 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Une amie d'enfance*. 1977.

Français. Description sommaire.

885 LES PRODUCTIONS MUTUELLES

Films (Environ 15 h)

Longs métrages de fiction incluant entre autres *Kamouraska, La mort d'un bûcheron, Les smattes, Bingo, Les colombes, Hog wild, Mustang*, etc. Années 1970.

Français, anglais. Description sommaire.

886 LES PRODUCTIONS PIERRE LAMY

Films (22 h 20 mn)

La collection comprend des longs métrages en français dont voici quelques titres : *Gina, Kamouraska, La tête de Normande Saint-Onge, Les smattes, Les corps célestes*. 1971 à 1975.

Français. Description sommaire.

887 LES PRODUCTIONS PRISMA

Films (10 h 27 mn)

La collection comporte les films de fiction *Les six doigts de la main, Les ordres* et *Thetford au milieu de notre vie* ainsi que *Corridors* et *Les bons débarras*. Elle comprend aussi les documentaires *Pris au piège* et *Les servantes du bon Dieu*, qui porte sur la vie de Petites Soeurs de la Sainte Famille à Sherbrooke (Québec). 1973 à 1978.

Français. Description détaillée.

888 LES PRODUCTIONS VIA LE MONDE INC.

Films (1 h 45 mn)

Deux films documentaires intitulés *Spécial baie James* et *Aho. . . au coeur du monde primitif*. 1971 à 1979.

Français. Description sommaire.

889 LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS

Film (1 h 32 mn)

Long métrage de fiction intitulé *L'Arrache-coeur*. 1979.

Français. Description sommaire.

890 LES PRODUCTIONS YVES HÉBERT INC.

Film (1 h 28 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Le trésor de la Nouvelle-France*. 1977 à 1978.

Français. Description sommaire.

891 PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION OF CANADA

Bandes magnétiques (2 h 40 mn)

Discours prononcés à la conférence de la Professional Photographers Association of Canada, qui eut lieu à l'université York à Toronto. 1969.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

892 PROGRESSIVE CONSERVATIVE PARTY OF SASKATCHEWAN

Bandes magnétiques, disques (3 h 37 mn)

Messages politiques radiodiffusés par des hommes politiques conservateurs dont Alvin Hamilton, John Diefenbaker, George Drew. 1948-1951.

Anglais. Description détaillée.

893 PROVINCE DE QUÉBEC

Film muet (30 mn)

Film documentaire intitulé *Les erreurs fréquentes dans la lutte contre les feux de forêts*. Sans date.

Français. Description détaillée.

894 PUBLIC PETROLEUM ASSOCIATION OF CANADA

Bandes magnétiques (7 h 12 mn)

Procès-verbal de la conférence de la Public Petroleum Association of Canada sur les ressources énergétiques canadiennes, qui eut lieu à Ottawa. Mai 1976.

Anglais. Description détaillée.

898 PUGSLEY, W. H.

Films muets (1 h 58 mn)

La collection consiste en des séquences filmées sur les hommes et les navires de la Marine canadienne. La caméra nous montre, entre autres, les HMCS *Saguenay, Haida, Huron, Kamsack, Restigouche, Sherbrooke* et *Sioux* ainsi que des élèves de la marine exécutant des manœuvres sur le HMCS *Naden*. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

899 PYE, Robert A.

Bande magnétique (4 mn)

Le prince Édouard parle de l'effort de guerre britannique pendant la Première Guerre mondiale. 1924.

Anglais. Description détaillée.

897 QUADRANT FILMS

Films (9 h 15 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *At First Sight, Find the Lady, It Seemed Like a Good Idea at the Time, Sunday in the Country, Nothing Personal* et *Fast Company*. 1974 à 1978.

Anglais. Description sommaire.

898 QUEEN'S UNIVERSITY

Bandes magnétiques (15 h)

Discours prononcés par John Buchan, écrivain et gouverneur général du Canada, au sujet de sir Walter Scott et son œuvre littéraire, et lors de la visite du président Franklin D. Roosevelt à Québec. 1932.

W.E. McNeil interviewe des universitaires et des administrateurs au sujet de l'histoire de l'université Queen's. 1947-1954.

Conférences prononcées à l'université Queen's par Juliet Mitchell, écrivain, Elizabeth Hardwick, critique littéraire et écrivain, et Doris Anderson, directrice d'un magazine, dans le cadre d'une série de conférences sur la dignité humaine et l'expérience de la femme. Janvier 1975.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

899 QUICK, Norman

Films (44 mn)

Séquences filmées sur la Seconde Guerre mondiale et sur une unité de pliage des parachutes des Forces armées canadiennes. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

900 QUINN LABORATORIES

Films (4 h 12 mn)

Longs métrages de fiction intitulés *Goldenrod, Metal Messiah, The Fighting Men*. 1976 à 1977.

Anglais. Description sommaire.

901 RCA VICTOR LTÉE.

Disques (1 h 11 mn 30 s)

Entretiens et discours avec le roi George V, W.L. Mackenzie King, le général A.D. McRae, Mildred Bennett du Parti libéral-conservateur, F.D. Roosevelt et sir Winston Churchill, enregistrés par RCA Limitée de Montréal. 1923-1941.

Anglais. Description détaillée.

902 RSL FILMS

Films (3 h 16 mn)

Deux longs métrages de fiction intitulés *In Praise of Older Women* et *L'Ange et la femme*. 1977.

Français, anglais. Description détaillée.

903 RACICOT, M^me^ Vincent

Films muets (6 mn)

Film documentaire axé sur la ruée vers l'or au Nord de la Colombie-Britannique en 1927.

Description détaillée.

904 RADIO AND TELEVISION NEWS DIRECTORS ASSOCIATION OF CANADA

Bandes magnétiques (Environ 19 h)

Émissions radiophoniques présentées au concours annuel de la RTNDA y compris les émissions choisies par l'Association pour leur excellence et leur professionalisme. 1970-1979.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

905 RADIO-CANADA – INTERNATIONAL

Disques, rubans (774 h)

Fondé en 1945 par, notamment, Gérard Arthur, le Service international de Radio-Canada a véritablement commencé à diffuser au niveau international vers 1952 surtout en fonction des militaires canadiens cantonnés en Europe. Intégré au service de Radio-Canada, en 1972, le Service des Forces armées devient officiellement Radio-Canada International. Ces archives qui rejoignent l'auditoire international en onze langues furent récemment versées aux Archives de Radio-Canada à Montréal pour être transférées aux Archives publiques du Canada qui en assureront la conservation à long terme.

Ce fonds comprend des émissions radiophoniques produites et diffusées par R.C.I. en français, anglais, italien, espagnol, allemand, finlandais, russe, suédois, danois et présentant la réalité canadienne à ces divers audioires sous forme de nouvelles et de commentaires. 1943-1967.

On y trouve également une version intégrale des transcriptions musicales produites et diffusées par R.C.I. depuis ses origines jusqu'à nos jours. Il s'agit en fait de documentaires qui à l'aide d'extraits sonores tracent le bilan de l'évolution musicale du Canada en soulignant les grandes mélodies, compositions et interprètes. 1945-1980.

Description détaillée.

906 RADIO-QUÉBEC

Bandes vidéo (1 h)

La collection comporte une émission télévisée tirée de la série *L'Envers du décors*. L'émission met en vedette Vittorio, artiste montréalais réputé pour ses affiches, qui parle de sa vie et de son œuvre. 1979.

Français. Description détaillée.

907 RADIO VIVANTE

Bandes magnétiques (31 h 45 mn)

Corporation sans but lucratif visant à promouvoir la radio FM communautaire multilingue et non commerciale, Radio vivante diffusa 165 émissions dans la région d'Ottawa-Hull. La collection comprend une sélection de 93 émissions représentatives. 1972-1975.

Français, anglais. Description détaillée.

908 RADIODIFFUSION-TÉLÉVISION FRANÇAISE

Disques (Environ 3 h 30 mn)

Montage sonore *Dix ans d'essais radiophoniques du Studio au Club d'essai 1942-1952* qui retrace, à l'aide d'extraits d'émissions et de commentaires, l'évolution de la radio en France et plus particulièrement, le travail de recherche effectué au Club d'essai de la R.T.F. 1952.

Français. Description détaillée.

909 RAINFOREST PRODUCTIONS

Films (36 mn)

Films documentaires intitulés *A Day Much Like the Others*, *B-Licence* et *Country Music Nitely*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

910 RALSTON, James Layton

Disques (1 h 9 mn)

Entretien et interview avec James L. Ralston, avocat et ministre de la Défense nationale. 1935, 1943. Discours prononcé par George V à l'ouverture de la Conférence navale de Londres. 1930.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

911 RAPSKI, John Peter

Films muets (3 h 50 mn)

La collection comprend, entre autres, de courtes comédies mettant en vedette Al Christie, Harry Langdon, Jack Duffy, The Three Stooges, Punch et Judy, Donald Duck, Woody Woodpecker, Abbott et Costello, etc., produites en grande partie par Castle Films. S'y ajoutent des films sur les Jeux d'hiver de 1948, des courses de chevaux, des championnats de boxe, des cirques, le ski ainsi que le mariage et le couronnement de la reine Elizabeth. 1909 aux années 1950.

Description détaillée.

912 RAZUTIS, Al

Films muets et sonores (1 h 9 mn)

Documentaires intitulés *America Software*, *Cities of Eden*, *Runaway Queen*, *Visual Alchemy*, etc. 1972 à 1977.

Anglais. Description sommaire.

913 REED PAPER

Films muets (3 h 11 mn)

Films documentaires qui nous montrent des opérations de flottage du bois et les activités qui caractérisent un camp de bûcheron. 1931.

Description sommaire.

914 REEVES, M^lle^ Gladys

Bandes magnétiques (5 h)

Interviews de Gladys Reeves, photographe à la retraite, au sujet de la vie et la carrière du photographe Ernest Brown en Alberta ainsi que de sa propre carrière (1905-1940) à titre de photographe. 1966-1967.

Anglais. Description détaillée.

915 REGENTHALL FILM PRODUCTIONS

Film (1 h 32 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Three Card Monte*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

916 RELIGIOUS TELEVISION ASSOCIATES

Films (55 mn)

Deux documentaires intitulés *Footnote to Genesis*, qui traite de la préservation de la faune, et *If You're Not There . . . You're Missed*, qui porte sur l'œuvre de Jean Vanier auprès des enfants retardés. 1967 à 1970.

Anglais. Description détaillée.

917 RICHARD LAVOIE INC.

Films (4 h 26 mn)

Longs métrages de fiction, notamment *La cabane*, *Une drôle de ballade* et un documentaire intitulé *Voyage en Bretagne intérieure*. 1972 à 1977.

Français. Description sommaire.

918 RIDER-RIDER, William

Bandes magnétiques (2 h 2 mn)

Interview de William Rider-Rider au sujet de sa carrière à titre de photographe pour le *London Mirror* et dans l'armée ainsi que des techniques de photographie.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

919 RIGBY, J. P.

Bandes magnétiques (9 h)

Bandes sonores de films d'actualités produites par l'Unité de cinématographie de Forces armées canadiennes, qui portent sur les troupes canadiennes et des événements marquants de la Seconde Guerre mondiale. 1943-1945.

Anglais. Description sommaire.

Films muets et sonores, bandes vidéo (1 h 50 mn)

Films d'actualités des Forces armées canadiennes qui traitent de divers sujets, notamment : instruction militaire, nouvelles armes, défilés militaires, scènes de guerre, publicité relative aux emprunts de la Victoire, etc.

Anglais. Description détaillée.

920 RIMMER, David

Films muets (41 mn)

Films expérimentaux et documentaires intitulés *Canadian Pacific*, *Migration*, *Variations on a Cellophane Wrapper* et *Square Inch Field*. 1969 à 1975.

Description sommaire.

921 ROBBINS, John E.

Bande magnétique (Environ 40 mn)

Né en Ontario en 1903, John E. Robbins fit ses études dans cette province et au Manitoba avant de devenir professeur en Saskatchewan de 1922 à 1925. Dans les années 30, il entra au Bureau fédéral de la statistique qu'il quitta 21 ans plus tard pour devenir rédacteur en chef de la bibliographie nationale Canadiana. Il remplit ces fonctions de 1952 à 1958, puis œuvra au sein du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, de 1958 à 1960. De 1960 à 1970, John Robbins assuma la présidence du Brandon College avant d'être nommé premier ambassadeur du Canada au Vatican, poste qu'il occupa jusqu'à sa retraite en 1973. Il siégea au conseil de nombreuses organisations comme l'université Carleton, le Service de guerre de la Légion canadienne, le Y.M.C.A. et l'Unesco.

La collection comprend le compte rendu d'un dîner offert en son honneur au cours duquel sa carrière à titre de professeur, de rédacteur en chef, de président du Brandon College et d'ambassadeur est passée en revue. 1969.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

922 ROBERT, Olive

Bande magnétique (1 h 53 mn)

Interview d'Olive Robert, enseignante et infirmière à sa retraite, au sujet de sa vie familiale et du folkloriste Marius Barbeau. 1972.

Français, anglais. Description détaillée.

923 ROBERT ANDERSON ASSOCIATES

Bandes magnétiques, cassettes (43 h)

Émission radiophonique « Nocturne » diffusée par la CBC, qui comprend de la musique d'orgue et des poèmes lus par J. Frank Willis. 1959-1960.

Anglais. Description détaillée.

Discours et réunions politiques enregistrés dans le cadre de la campagne électoral du Parti libéral. Avril-mai 1979.

Français, anglais. Description sommaire.

Divers enregistrements radiophoniques faits par Robert Anderson. 1938-1967.

Anglais. Description détaillée.

Films, bandes vidéo (1 h 28 mn)

Dossier en anglais et en français sur les diverses opinions concernant la télédiffusion en direct des sessions du Parlement. La collection comporte en outre un film intitulé *The Faces of Depression*, qui fait une étude phénoménologique du syndrome de la dépression. Sans date.

Français, anglais. Description sommaire.

924 ROBERTSON, Hugh

Bandes magnétiques (2 h 49 mn)

Clayton Synclair, journaliste au *Financial Post*, interviewe le major E.L. McCormick au sujet de ses activités pendant la guerre des Boers. 1977.

Anglais. Description sommaire.

925 ROBILLARD, Denise

Bandes magnétiques (75 mn)

Entrevues du père Émile Legault et de Maurice Huot journaliste au Montréal Matin au sujet du cardinal Paul-Émile Léger. 1975.

Français. Description détaillée.

926 ROPPMAN, Julian

Films muets (20 h)

Bandes-annonces documentées sur l'aéronautique, le CARC et des événements en temps de guerre. Le gros de la collection consiste en des chutes provenant de divers documentaires sur l'agriculture, la production laitière, les industries de la pêche et du tabac, des lieux historiques et touristiques, les indiens, le sport, la construction et bien d'autres thèmes. Années 1940 aux années 1950.

Description détaillée.

927 ROLLY PRODUCTIONS AND BUSHNELL COMMUNICATIONS

Bandes vidéo (1 h)

Enregistrement d'un entretien avec John Diefenbaker, qui raconte ses années au Parlement pendant la Seconde Guerre mondiale. La collection comporte aussi un documentaire sur la douzième campagne de M. Diefenbaker en 1974. Années 1970.

Anglais. Description détaillée.

928 RONSE, Emmanuel

Bandes magnétiques (Environ 2 h 20 mn)

Documentaire radiophonique, *An Aural History of Vancouver Prior to World War Two*, conçu et réalisé par Emmanuel Ronse de Vancouver. 1978-1979.

Anglais. Description sommaire.

929 ROSEBUD FILMS

Film (27 mn)

Film touristique sur Haïti. 1975.

Anglais. Description sommaire.

930 ROSENBERG, Louis

Cassettes (2 h)

Lawrence Tapper interviewe Louis Rosenberg, sociologue, démographe, ancien directeur de la recherche au Congrès juif canadien et membre fondateur de la CCF. 1973.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

931 ROSENBERG, Stuart E.

Bandes magnétiques, cassettes, disques (Environ 130 h)

Discours, sermons, prescriptions, commentaires et émissions radiophoniques variées mettant en relief le rabbin Stuart E. Rosenberg. 1951-1974.

Homme de lettres et commentateur, le rabbin Stuart E. Rosenberg (né en 1922) a écrit plusieurs livres et articles et acquis une grande renommée à titre de rabbin invité et d'orateur.

Le rabbin Rosenberg, qui œuvre au sein de plusieurs organisations, a reçu nombre de distinctions pour son travail auprès de la collectivité juive.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

932 ROSENBLATT, Joe

Bandes magnétiques (Environ 3 h)

Né à Toronto en 1933, Joe Rosenblatt est un poète d'origine juive et l'auteur de plusieurs anthologies, notamment *Top Soil*, qui lui a valu une récompense du gouverneur général en 1977.

La collection comprend des passages de ses œuvres et des commentaires du poète.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

933 ROSS, Art

Bandes magnétiques (3 h)

Documentaire intitulé *The Axis Tide* (1917-1946), qui porte sur l'Europe dans les années 1930 et la Seconde Guerre mondiale. L'annonceur Art Ross fait la narration.

La collection comprend aussi des extraits d'entretiens, des discours et des récits d'éminentes personnalités européennes et américaines de l'époque. 1967.

Anglais. Description détaillée.

934 ROSS, Eli

Bandes magnétiques (35 mn)

Eli Ross, copilote dans l'escadron des postes 168 du CARC pendant la Seconde Guerre mondiale, relate ses aventures au cours des vols postaux à destination d'outre-mer. 1975.

Anglais. Description détaillée.

935 ROSS, COURT & CO.

Disques (4 h 26 mn)

Enregistrements de personnalités et de monarques britanniques. Anciens enregistrements réalisés par Thomas Edison dans un recueil intitulé *The Wonder of the Age, Mr. Edison's New Talking Phonograph*. Parmi les nombreuses personnalités que l'on entend brièvement on retrouve Florence Nightingale, W.E. Gladstone, le gouverneur général sir Frederick Arthur Stanley, sir Arthur Sullivan, George Bernard Shaw, et, dans deux chants, Enrico Caruso et Nellie Melba. 1888-1957.

Anglais. Description détaillée.

936 ROSTON, John

Film (1 h 31 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Rainy Day Woman*. 1969.

Anglais. Description sommaire.

937 ROWE, Peter

Film (14 mn)

Documentaire intitulé *Good Friday in Little Italy*. 1972.

Anglais. Description sommaire.

938 ROY, Réginald H.

Bandes magnétiques (Environ 141 h)

Série d'interviews du major-général Pearkes faites par Réginald Roy, professeur d'histoire militaire et d'études stratégiques, pour une biographie intitulée *For Most Conspicuous Bravery*. Réginald Roy s'entretient aussi avec d'autres personnalités militaires dans le cadre de divers projets de recherche.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

939 ROYAL CANADIAN YACHT CLUB

Films muets et sonores, bandes vidéo (49 mn)

Régates, prises de vue de divers clubs, foules, réceptions, etc. Années 1920 aux années 1950.

Anglais. Description détaillée.

940 RUDNYCKYJ, Jaroslav Bohdan

Bandes magnétiques, disques, cassettes (Environ 85 h)

Né en Galicie en 1910, J.B. Rudnyckyj enseigna dans diverses universités d'Ukraine et d'Europe. En 1949, il fonda la faculté d'Études slaves de l'université du Manitoba dont il fut le doyen jusqu'à sa retraite en 1976.

La collection consiste en des interviews avec des Ukrainiens, en Allemagne et au Canada, au sujet du folklore, de la langue et de l'histoire des immigrants ukrainiens.

Allemand, ukrainien. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

941 RUSH, Al

Films muets (19 mn)

Film touristique sur Victoria, en Colombie-Britannique, et document portant sur la construction et le lancement du pétrolier *Stanvak*. Sans date.

Description détaillée.

942 RUVINSKY, Morrie

Films muets et sonores (14 h 35 mn)

Courts métrages de fiction et extraits intitulés *The Plastic Mile*, *What If You Start a War and Nobody Shows Up*, *The Film Maker*, *She's a Woman*, *Feedback*, etc. 1967 à 1969.

Description détaillée.

943 RYDER, M. et M^me^

Films muets (1 h 30 mn)

Films documentaires qui mettent en relief les activités du sergent Tidd dans la région désolée du Yukon près de la rivière Ross. Sans date.

Description sommaire.

944 RYERSON POLYTECHNICAL INSTITUTE

Films (1 h 27 mn)

Discours électoraux prononcés par des membres du cabinet en 1957 : Lester B. Pearson, Robert Winters, James Sinclair, Paul Martin, Louis Saint-Laurent, Stuart Garson, George Marler et Walter Harris. 1957.

Anglais. Description détaillée.

945 SAANICHTON CAPITAL REGION ASSOCIATION FOR THE MENTALLY HANDICAPPED

Films muets et sonores (27 mn)

Documentaires et bandes d'actualités ayant pour titre notamment : *Leaves From a Ranger's Note*, *Warner Pathe's News* et *Rambles in Gaspesia*. 1922 à 1951.

Anglais. Description sommaire.

946 SAINT-LAURENT, Louis S.

Disques, rubans (18 h 50 mn)

Né en 1882, Louis Saint-Laurent après des études à Sherbrooke et Québec entre au Barreau de la Vieille Capitale en 1905 et y poursuit une carrière d'avocat. En 1941, il succède à Ernest Lapointe dans le cabinet de W.L.M. King en tant que ministre de la Justice et procureur-général. Il devint, en 1942, député de la circonscription de Québec-Est qu'il représenta jusqu'en 1958. Défait lors de l'élection de 1957, il fut remplacé à la tête du Parti libéral du Canada par Lester B. Pearson en 1958. De cette date à 1973, moment de son décès, il retourna à la pratique du droit à Québec.

Ce fonds comprend des discours et causeries de Louis Saint-Laurent, chef du Parti libéral du Canada et premier ministre de 1946 à 1960, ainsi que des émissions radiophoniques illustrant la vie et la carrière politique de Louis Saint-Laurent (1949) réalisées par Radio-Canada et la station radiophonique de Montréal CKAC. On y trouve également une émission radiophonique sur Louis Saint-Laurent diffusée par la station radiophonique CFRA d'Ottawa. 1946 à 1960.

Français, anglais. Description détaillée.

Films (44 mn)

Documentaire intitulé *St. Laurent -- The Man and His Country* et interview menée par Jeanne Sauvé dans le cadre de la série *Inquiry* diffusée par la CBC. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

947 SALTER

Films muets et sonores (1 h 40 mn)

Courts métrages de fiction et dessins animés tirés entre autres, de la série *Felix the Cat*, documentaires sur les Forces armées canadiennes et américaines, Charles Lindberg, les sciences naturelles, la visite de dignitaires royaux, etc. Années 1920 aux années 1930.

Anglais. Description détaillée.

948 SASKATCHEWAN INDIAN CULTURAL COLLEGE

Film (30 mn)

Documentaire intitulé *In the Spirit of Our Forefathers*. 1978.

Anglais. Description détaillée.

949 SASKATCHEWAN LIBERAL ASSOCIATION

Bandes magnétiques, disques (2 h 15 mn)

Messages politiques radiodiffusés au nom du Parti libéral de la Saskatchewan. 1946-1948.

Anglais. Description détaillée.

950 SCHIRMAN, Arnold

Films muets et sonores (1 h 55 mn)

Films documentaires qui portent sur l'industrie de la pêche au saumon en Colombie-Britannique, les sports d'hiver à Banff, des vues touristiques de Vancouver en 1937, un marathon de natation à Toronto, etc. La collection comprend aussi un film d'animation de Norman McLaren. Années 1920 aux années 1950.

Anglais. Description détaillée.

951 SCHULL, Joseph

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 97 h)

Joseph Schull (1920-1980) vint au Canada avec sa famille en 1913. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il servit dans la Marine canadienne. Il remporta de nombreux prix comme écrivain et auteur dramatique.

La collection comprend des dramatiques de M. Schull ainsi que des interviews qu'il mena auprès de la famille et des amis de Donald Gordon dans le but d'écrire la biographie de ce gestionnaire des affaires publiques qui assuma pendant longtemps la présidence de la Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada. 1953-1978.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

952 SCOTT, Frank

Bandes magnétiques (Environ 1 h 30 mn)

Frank Scott, poète, homme politique et universitaire, se prête à une interview au sujet de sa vie et de sa carrière publique, dans le cadre de l'émission *Distinguished Canadians*, télédiffusée sur les ondes de la CBC.

Anglais. Description sommaire.

953 SCOTT, Lloyd B.W.

Film muet (1 h 25 mn)

Films touristiques sur l'Islande, l'Arctique, les Îles britanniques, l'Amérique du Sud et la Grèce. 1959 aux années 1960.

Description détaillée.

954 SCOTT & SONS

Film muet (3 mn)

Le premier match de la Coupe Grey en 1909.

Description sommaire.

955 SCULLY, HUGH B.

Disques (2 h 20 mn)

Discours et interviews mettant en vedette Hugh B. Scully et d'autres personnalités, radiodiffusés dans le cadre de l'émission *Canada and the Colombo Plan*. Certains discours furent prononcés au cours d'un déjeuner offert en l'honneur de M. Scully au Union Club de New York. 1936-1951.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

956 SEAGULL PRODUCTIONS

Film, bandes vidéo (1 h 9 mn)

Documentaire axé sur les sources d'énergie renouvelables et intitulé *Water Wind Earth and Sun*. 1973.

Anglais. Description détaillée.

957 SECRÉTARIAT DU MILIEU ARTISTIQUE ET CULTUREL DU QUÉBEC

Films muets (11 mn)

Un court sujet intitulé *Demande de silence* et un documentaire de l'Office national du film, *La roche percée*.

Français. Description sommaire.

958 SECTER, David

Films muets et sonores, bandes vidéo (1 h 56 mn)

Films de fiction, documentaires et films touristiques intitulés, entre autres, *The Offering Winter Kept Us Warm, A Visit to a Foreign Country, Pilgrimage, Haïti, Strike in Town*. 1955 à 1966.

Anglais. Description sommaire.

959 SEE, HEAR, NOW

Cassettes, bandes magnétiques (6 h)

Trames sonores de documents pédagogiques audio-visuels axés sur l'histoire du Canada et réalisés par See, Hear, Now de Toronto. Ces documents s'intitulent : *The War of 1812, The 1837 Rebellion in Lower Canada, The Rebellion of 1837, Upper Canada, Confederation Canada, The Opening of the Canadian West, Canada's Prime Ministers, A Matter of Style, The Life of Sir John A. Macdonald, The Life of Sir Wilfrid Laurier, History of the Royal Canadian Mounted Police, Canada and the First World War, The Great Depression, Canada and the Second World War*. 1972.

Anglais. Description détaillée.

960 SEFEL PICTURES INTERNATIONAL

Films (4 h)

Longs métrages de fiction intitulés *Stone Cold Dead* et *The Kidnapping of the President*. 1978.

Anglais. Description sommaire.

961 SELKIRK FILMS

Film (1 h 50 mn)

Long métrage intitulé *Bear Island*. 1978 à 1979.

Anglais. Description sommaire.

962 SEMAK, M.

Bandes magnétiques (3 h 15 mn)

Interview avec Michael Semak, professeur de photographie, et enregistrement d'un cours de troisième année donné par M. Semak à l'université York. 1974.

Anglais. Description sommaire.

963 SERVICE CANADIEN DE LA FAUNE

Films muets (4 h 45 mn)

Films-documents sur les expéditions dans le Nord, études sur la vie des oiseaux, la vie en plein air, etc. On voit les Indiens et les Esquimaux chez eux. Années 1940-1950.

Anglais. Description détaillée.

964 SERVICE DES INCENDIES DE HULL

Film muet (6 mn)

Film intitulé *Soyons cœurs francs*. 1957.

Description sommaire.

965 SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

Film muet (5 mn)

Court métrage intitulé *Le brasier ardent*. Sans date.

Français. Description sommaire.

966 SEVENTH WAVE FILMS

Film (1 h 28 mn)

Long métrage de fiction intitulé *The Supreme Kid*. 1974.

Anglais. Description sommaire.

967 SHACTER, Harvey I.

Bande magnétique (7 mn 30 s)

Stephen Leacock, écrivain, lit un passage de son livre *My Old College* devant les membres de l'Association des anciens de McGill à l'occasion du centenaire de l'université. 1943.

Anglais. Description détaillée.

968 SHALES, Lloyd

Films muets, bandes vidéo (1 h 46 mn)

Dossier cinématographique sur des spectacles aériens qui eurent lieu aux dates et endroits suivants : l'aéroport de Mountainview, 1971; l'Exposition nationale du Canada, 1967; Kingston, 1932, 1962, 1963 et 1967; Trenton, 1961 et 1963; et Ottawa, 1964. Le spectacle aérien donné à Kingston en 1962 met en vedette les Golden Hawks. S'y ajoutent des images sur le vol plané et sur un jeune homme qui construit et pilote son propre aéronef. 1967.

Description sommaire.

969 SHANAHAN, Patricia

Bandes magnétiques (3 h 15 mn)

Documentaires sur les Franco-ontariens et le fait français au Canada, réalisés par Patricia Shanahan. 1977.

Anglais. Description détaillée.

970 SHANDEL, Tom

Film (1 h 42 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Another Smith for Paradise*. 1971.

Anglais. Description détaillée.

971 SHAW, Andy

Film muet et sonore (9 mn)

Les Jeux olympiques de 1972.

Anglais. Description détaillée.

972 SHERMAN GRINBERG LIBRARIES

Films muets (11 mn)

Bandes d'actualités sur divers sujets : formation en aéronautique près de Toronto, ruée vers l'or, industries du blé et de la pêche, grève chez General Motors, etc. S'y ajoute un court document sur l'inauguration du monument Vimy par Édouard VII. Années 1920, 1936.

Description détaillée.

973 SHIMPO, Mitsuru

Bandes magnétiques (22 h)

Mitsuru Shimpo interviewe des Canado-Japonais au sujet de l'immigration, des camps d'internement de la Seconde Guerre mondiale, des problèmes liés à leur transfert et de la vie au Canada. 1971.

Anglais, japonais. Description sommaire.

974 SHUKIN, H. P.

Film (57 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Thorny Road*, dont le dialogue est en russe. 1949.

Russe. Description sommaire.

975 SIGURDSON, Larus A.

Films muets (1 h 46 mn)

Films documentaires qui portent sur les immigrants islandais au Canada, leurs coutumes, leur religion et leur vie quotidienne. Années 1960.

Description détaillée.

976 SILENT PARTNER INC.

Film (1 h 45 mn)

Long métrage de fiction intitulé *The Silent Partner*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

977 SILVERS, Ron J.

Bande magnétique (60 mn)

Émission radiophonique réalisée par la CBC et intitulée *Ideas « The Underground Press »*, qui trace le portrait de la presse clandestine en Amérique du Nord et présente des interviews avec des journalistes de quatre journaux clandestins du Canada. 1970.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

978 SIMANDL, Lloyd

Bandes vidéo (40 mn)

Deux courts métrages de fiction intitulés *Deadly Mission* et *Toys*. 1972.

Anglais. Description sommaire.

979 SIMON FRASER UNIVERSITY

Bandes magnétiques, disques (Environ 10 h)

Documentaire sonore intitulé *The Vancouver Soundscape* qui nous fait entendre des sons de l'eau, de la nature et de l'océan enregistrés sur la plage de l'île de Vancouver ainsi que des bruits humains et mécaniques enregistrés dans les villes et la région limitrophes. 1972-1973.

Conférences sur le traité du fleuve Columbia, prononcées à l'université Simon Fraser en 1974.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

980 SIMONEAU, Guy

Film (1 h 47 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Plusieurs tombent en amour*. 1978 à 1979.

Français. Description sommaire.

981 SIMONEAU, Yves

Film (1 h 26 mn)

Long métrage de fiction intitulé *Les célébrations*. 1978.

Français. Description sommaire.

982 SIMS, Al

Films muets (1 h 7 mn)

Films qui portent sur une opération de sauvetage et sur l'aéronautique au Labrador. Années 1930 aux années 1970.

Description détaillée.

983 SINGER, Dan

Film (42 mn)

Court métrage de fiction intitulé *Da Vita*. 1965.

Anglais. Description détaillée.

984 SIR WINSTON CHURCHILL SOCIETY

Disques (8 h)

Discours prononcés par le maréchal lord Harding, le comte Mountbatten de Birmanie, le comte Alexandre de Tunis et d'autres personnalités aux banquets annuels de la Sir Winston Churchill Society à Edmonton. 1965 à 1973.

Anglais. Description sommaire.

985 SISE, Hazen

Bandes magnétiques (2 h)

Charles Hill de la Galerie nationale du Canada soumet Hazen Sise, architecte, à une interview d'histoire orale au sujet de la peinture au Canada dans les années 1930. 1974.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films (38 mn)

La collection comporte deux documentaires sur la guerre intitulés *Heart of Spain* et *In Memory of Dr. Bethune*. Le premier film retrace l'histoire du siège de Madrid pendant la guerre civile espagnole et le rôle joué par le docteur Bethune dans la création d'une banque de sang au front. Le second documentaire se penche sur l'histoire du docteur Bethune et de son travail auprès des Chinois pendant la guerre sino-japonaise. 1936-1962.

Anglais. Description détaillée.

986 SKYLINE CABLEVISION

Bandes vidéo (30 mn)

Interview avec William Fruet, directeur de *Wedding in White*. 1972.

Anglais. Description sommaire.

987 SLOVAK WORLD CONGRESS

Films (1 h)

Films documentaires sur la culture slovaque intitulés *The Heritage of Our Fathers* et *Save Us, O Lord . . .* Sans date.

Anglais. Description sommaire.

988 SMALLWOOD, J. R.

Bandes magnétiques (43 mn)

J.R. Smallwood, ancien premier ministre de Terre-Neuve, prononce un discours sur l'entrée de Terre-Neuve dans la Confédération et sur son expansion économique. 22 octobre 1973.

Anglais. Description détaillée.

989 SMITH, Don

Films (44 mn)

Films divers intitulés *Moonlight Melodies, Curiosities, Andy Panda's Blacksmith Shop, Loose Nut, Doing More for Less*, etc. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

990 SMITH, Donald B.

Bandes magnétiques (Environ 70 h)

Entretien avec Archibald Stansfeld Belaney, mieux connu sous le nom de Grey Owl. 1936. Donald B. Smith interviewe des amis et des connaissances de Grey Owl en vue de rédiger une biographie de ce dernier. 1971-1976.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

991 SMITH, M^me^ Douglas L.

Film (25 mn)

Film de famille au sujet d'un tour de ski de randonnée dans la région d'Ottawa. 1939.

Anglais. Description détaillée.

992 SMITH, George

Film muet (1 mn)

Séquence sur la Remington Rand Exhibit à la Foire commerciale internationale de Toronto en 1953. 1953.

Description détaillée.

993 SMITH, H. L.

Film (50 mn)

Voyage au Canada d'une antique voiture américaine. 1971.

Anglais. Description détaillée.

994 SMITH, Ken

Films muets (60 mn)

Courts métrages sur les événements sportifs, en particulier sur les Jeux olympiques de Californie en 1932, sur les British Empire Game et sur la Trans-Canada Bike Race; on n'en connaît pas la date exacte. Années 1930.

Description sommaire.

995 SNADER Jr., Craige M.

Bandes magnétiques (Environ 6 h)

Radiodiffusion de la visite du président J.F. Kennedy à Mexico, avec les discours du président et ceux d'Adolf Lopez Mateos, président du Mexique; fête du 4 juillet à Mexico, juin, juillet 1962.

Émissions radiophoniques, *History of Canada. The Coming of Age 1914-1967*, racontée par Bud Knapp, CBC International. 1967.

Émissions radiophoniques, *Famous Canadian Trials, The Booker Case, 1928* (1963) et *Canadian Short Stories « Spike »* par la CBC, Service international et *Folk Singers of America* (1963) par Voice of America. Autres enregistrements.

Voices of Yesterday sur Théodore Roosevelt avec extrait d'une déclaration (1914) de ce président.

Anglais. Description sommaire.

996 SNOW, Michael

Films muets et sonores (1 h)

Métrages intitulés *One Second in Montreal* et *Wavelength*. 1969.

Anglais. Description sommaire.

997 SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ETHNOLOGIE

Bandes magnétiques (Environ 1 h)

Cette collection contient un discours d'Alexander Leighton, pshychiatre et anthropologue, prononcé à Dalhousie University, à l'assemblée annuelle de la Société canadienne d'ethnologie sur les anthropologues, les structures culturelles chez les Indiens et les « Anglos » et l'objet de l'anthropologie. 1977.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

998 SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HISTOIRE ORALE

Bandes magnétiques (103 h 27 mn)

Procès-verbaux des assemblées annuelles de la Société Canadienne d'histoire orale (Québec, Colombie-Britannique, Terre-Neuve, Ontario, Saskatchewan) et des réunions des administrateurs (Ontario); ainsi que de l'atelier annuel et du onzième colloque annuel de la Société qui eurent lieu aux Archives publiques du Canada à Ottawa et au Château Montebello (Québec), en septembre 1976. 1976-1978.

Français, anglais. Description détaillée.

999 SOCIÉTÉ CANADIENNE DE PSYCHOLOGIE

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 220 h)

La Société canadienne de psychologie a été créée en 1939 lorsque les phychologues canadiens ont pris conscience que leurs exigences professionnelles ne pouvaient être satisfaites dans le cadre de l'American Psychological Association.

Cette collection contient une série d'interviews de professeurs et de médecins menées par C.R. Meyers, sur leurs antécédents familiaux, leurs études, leurs collègues et leurs carrières. 1962-1976.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

1000 SOCIÉTÉ CANADIENNE-MALTAISE DE TORONTO

Bandes magnétiques (70 mn)

Compte rendu des célébrations ayant marqué le 40e anniversaire de la Société canadienne-maltaise de Toronto. 1962.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets (45 mn)

Activités de la Société canadienne-maltaise de Toronto. Sans date.

Description détaillée.

1001 SOCIÉTÉ D'AIDE À L'ENFANCE DU TORONTO MÉTROPOLITAIN

Films muets (30 mn)

Enregistrements effectués dans les foyers d'enfants de Toronto plus un documentaire sur les pupilles de la Société d'aide à l'enfance placés dans des foyers nourriciers à Bolton et dans ses environs. Années 1930.

Anglais. Description détaillée.

1002 SOCIÉTÉ D'ÉTUDES ET DE RELATIONS PUBLIQUES

Bandes magnétiques, disques (37 h 53 mn)

Discours, causeries, commentaires de personnalités politiques européennes ainsi que bulletins de nouvelles et reportages au sujet des relations internationales et de la situation politique et militaire en Europe durant la Première et Seconde Guerre mondiales. On trouve aussi dans cette collection les documentaires *Lénine et les commissaires du peuple*; *Adolf Hitler, discours d'un dictateur*; *La guerre d'Espagne*; *Voix et chants nationalistes et républicains*; *Histoire sonore de la Seconde Guerre mondiale* réalisés par la Société d'études et de relations publiques (1963-) ainsi que les émissions radiophoniques *Jean Baptiste s'en va en guerre* et *With the Troops in England*; produites par le service outre-mer de Radio-Canada et diffusées par la BBC. 1916-1972.

En plusieurs langues. Description détaillée.

1003 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA

Films muets et sonores (30 h)

La collection consiste en documentaires, images d'actualités, émissions de variétés et films d'information (éléments de tirages) portant sur des questions sociales, religieuses, culturelles, des sujets scientifiques, des voyages et sur certaines visites de dignitaires étrangers. Années 1960 et 1970.

Français. Description sommaire.

1004 SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LA GATINEAU

Bandes magnétiques (3 h 20 mn)

Interviews avec Édith Austin, M. et Mme Bower Brooks de Wakefield (Québec) et Roy Mahon de Rupert (Québec). 1974-1975.

Anglais. Description sommaire.

1005 SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE L'OUEST DU QUÉBEC

Bandes magnétiques (3 h 6 mn)

Entrevues de Guillaume Dunn, Jacques Gouin, membres du Bureau de direction de la Société historique de l'Ouest du Québec au sujet de l'histoire de cet organisme et de l'histoire de l'Outaouais. 1975.

Français. Description détaillée.

1006 SOCIÉTÉ NOUVELLE

Disque (49 mn)

Montage sonore constitué d'entrevues entrecoupées de commentaires au sujet de la qualité de la vie chez l'homme du xxe siècle, l'environnement.

Français. Description détaillée.

1007 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA (Réseau anglais – radio)

Bandes magnétiques, disques (Environ 8083 h)

La CBC a été créée en 1936; elle succédait à la Commission canadienne de radiodiffusion qui existait depuis 1932 et qui a été le premier organisme public national de radiodiffusion. Lien qui unit toutes les régions du Canada à travers les ondes, d'un océan à l'autre, la CBC est rapidement devenue une institution nationale. En 1959, consciente du riche patrimoine historique que représentaient les documents de radiodiffusion, la CBC a établi à Toronto son propre service d'archives pour les besoins de la production radiophonique nationale. Au cours des dernières années, divers accords avec les Archives publiques du Canada ont abouti au transfert de nombreuses collections d'enregistrements sonores à la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore. Il y a plusieurs raisons à cela : premièrement, on est assuré qu'ainsi des émissions d'importance historique nationale nécessaires à certains projets de production sont conservés adéquatement sans alourdir les services d'entreposage de la CBC; deuxièmement, on a remis aux Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore toutes les anciennes collections que la CBC, bousculée par les besoins de la production, n'a pas eu le temps de cataloguer; et que la division qui les a reçues organisera et rendra accessibles; troisièmement, la conservation d'importants documents historiques en deux endroits distincts offre une sécurité supplémentaire contre les pertes; enfin on a constitué aux Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore une collection de documents de CBC capable de répondre aux besoins toujours grandissants de la recherche.

Au cours des années, la division et CBC ont mis au point une politique coordonnée de catalogage et la division a pris comme responsabilité de fournir des descriptions et des index qui compléteront ceux de la CBC. Les demandes de la CBC pour la production nécessitent un catalogage très détaillé en raison des contraintes qu'impose l'utilisation immédiate pour une émission; la division, au contraire, qui sert un plus grand nombre de chercheurs, doit procéder plus brièvement et, fréquemment, elle ne fournit que des descriptions sommaires. Elle détient un exemplaire du principal index chronologique du fonds d'archives CBC, remontant jusqu'en 1961, de sorte que les chercheurs travaillant à la division peuvent vérifier ce qui existe à la CBC. On espère que le genre de service coopératif public d'information qui existe actuellement entre la CBC et la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore va prendre de l'ampleur dans l'avenir.

Parce qu'une grande partie de la collection CBC conservée à la division, se compose d'enregistrements anciens, elle est sur disques d'acétate à faibles entailles, genre de disques qui ont précédé les bandes magnétiques et ont été en usage jusque vers la fin des années 1960. Ces disques étant fragiles, on les a ré-enregistrés en priorité, mais ce ré-enregistrement n'est pas encore terminé. Si la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore conserve les enregistrements originaux (c'est-à-dire ceux sur disques), ces derniers ne peuvent être utilisés pour la recherche bien qu'on puisse en faire une copie sur bande à consulter, si la demande est faite suffisamment à l'avance.

Les sujets traités dans la collection CBC sont extrêmement variés; on y trouve des discours, des rapports de guerre, des dramatiques radiophoniques, des documentaires, des enregistrements de services religieux, de la musique, des documents sur les affaires publiques, sur des événements officiels et bien d'autres encore. On y reconnaît les voix d'hommes politiques éminents, d'hommes d'État, de savants, d'acteurs, d'artistes ainsi que de Canadiens de toutes conditions sociales . . .

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *AS IT HAPPENS* (526 h)

Émission radiophonique d'affaires publiques paraissant cinq jours par semaine, avec interviews téléphoniques d'auditeurs appelés à donner leur point de vue sur les événements d'actualités au Canada et dans le reste du monde. 1971-1973 (incomplet).

Description détaillée.

2 *AUDITION TAPES* (Environ 100 h)

Bandes d'audition préparées par des artistes, des acteurs et des chanteurs et présentées à la CBC. 1961, 1974.

Description détaillée.

3 *BUCK, Tim* (50 h)

Interview familière d'intérêt historique de Tim Buck, chef du Parti communiste du Canada par Mac Reynolds, de la CBC, plus un documentaire radiophonique intitulé *Young Tim Buck* dans la série *CBC Venture*. 1964-1966.

Description détaillée.

4 *CBC PROGRAM ARCHIVES* (Environ 400 h)

Choix de documents pour la plupart d'un très grand intérêt du fait que la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore les a acquis du service d'archives CBC à la suite de demandes de chercheurs. On y trouve des enregistrements sonores très anciens, une sélection de la plupart des plus fameuses émissions de la CBC pendant la Seconde Guerre mondiale, des dramatiques qui ont fait époque, des bulletins de nouvelles, des actualités, des documentaires, des émissions d'affaires publiques, des variétés, des émissions de divertissement, etc. 1932-1980.

Description détaillée.

5 *DIEFENBAKER MEMOIRS* (Environ 100 h)

Bandes sonores des interviews de John Diefenbaker, ancien premier ministre du Canada, préparées pour la série documentaire de télévision *The Tenth Decade*. 1974.

Description sommaire.

6 *FEDERAL-PROVINCIAL CONFERENCE* (11 h)

Compte rendu de la conférence constitutionnelle fédérale-provinciale qui s'est tenue à Ottawa du 8 au 13 septembre 1980.

Description sommaire.

7 *IDEAS* (580 h)

Émission radiophonique *Ideas* avec des conférences, des analyses, des documentaires et commentaires sur des sujets variés d'intérêt général et d'ordre intellectuel comme la religion, la philosophie, la littérature, la science, etc. 1965-1980 (incomplet).

Description détaillée incomplète.

8 *IMAGES OF CANADA* (Environ 50 h)

Bandes sonores de l'émission de télévision *Images of Canada* plus des interviews préparées dans le cadre de cette émission. 1971-1979.

Description sommaire (quelques textes disponibles).

9 *INTERNATIONAL SERVICE* (Environ 150 h)

Émissions radiophoniques d'interviews, de discours et de musique préparées par le Service international de la CBC en même temps qu'un certain nombre d'émissions de la série *Canada Calling*. 1943-1961.

Un grand nombre de langues. Description détaillée.

10 *MISCELLANEOUS COLLECTION* (Environ 2000 h)

Collection d'émissions radiophoniques, américaines et canadiennes, d'une grande diversité de contenus et de genres, présentant des visites royales, des discours politiques, de la musique, des dramatiques radiophoniques, des émissions pour enfants, des émissions féminines, des émissions de divertissement et de variétés. La CBC n'a pas catalogué ces documents qui ont été transférés à la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore afin qu'on puisse y avoir un minimum d'accès. 1960-1978.

Description sommaire (une petite partie détaillée).

11 *MUSIC* (Environ 300 h)

Émissions radiophoniques *Canadian Concert Hall, Themes and Variations, Orchestral Concert, Atlantic Symphony, Vancouver Chamber Orchestra, Touch the Earth* 1974-1978. (On ajoute continuellement à cette collection de nouveaux documents).

Description sommaire.

12 *OBITUARY MATERIAL* (Environ 4 h)

Diverses entrevues préparées pour des rubriques nécrologiques à l'occasion des décès de Louis Saint-Laurent, Lyndon Baines Johnson, et David Ben Gurion. Années 1960 et 1970.

Description sommaire.

13 *ORAL HISTORY* (13 h)

Des interviews d'histoire orale de membres éminents du personnel de CBC par Sharon Marcus. 1978.

Description détaillée.

14 OTTAWA (100 h)

Choix de documents pour la radio enregistrés à Ottawa; on y trouve des enregistrements de concerts de l'Orchestre du Centre national des arts, des interviews avec des hommes politiques fédéraux, des interviews enregistrées pour l'émission radiophonique *Sunday Morning* et une sélection de l'émission radiophonique *Capital Report*. 1969-1979.

Description détaillée.

15 *PUBLIC AFFAIRS* (Environ 1400 h)

Bandes sonores de différentes émissions télévisées comme *This Hour Has Seven Days*, *Compass*, *Sunday Document*, plus des interviews originales préparées pour ces émissions. On trouve en outre un choix varié d'autres documents d'affaires publiques, des interviews avec des politiciens, des discours politiques, etc. 1958-1968.

Description détaillée.

16 *RADIO DRAMA* (Environ 750 h)

Dramatiques radiophoniques, en particulier *CBC Stage* et *CBC Wednesday Night* provenant surtout de Toronto avec quelques séries américaines populaires à l'envers de certains des disques. (Les documents américains ont été répertoriés mais n'ont pas été copiés à des fins de conservation). 1948-1966. (On ajoute continuellement à cette collection des dramatiques CBC plus récentes). 1975. . .

Description détaillée.

17 *RADIO DRAMA MONTREAL* (20 h)

Dramatiques radiophoniques produites à Montréal comprenant des épisodes de *CBC Playhouse*, *The Bush and the Salon* plus une émission d'affaires publiques/magazine *Quebec Now*. 1970-1978.

Description détaillée.

18 *RADIO DRAMA NEWFOUNDLAND* (30 h)

Dramatiques radiophoniques produites à Terre-Neuve comprenant *Terra Nova Theatre*, *Studio 72*, *Sunday Theater*, *CBC Playhouse*. 1969-1977.

Description sommaire.

19 *RAILROADS* (59 h)

Interviews d'histoire orale de membres du personnel des Chemins de fer nationaux du Canada et du Canadien Pacifique par Allan Anderson et Val Clery plus un certain nombre d'émissions de CBC sur des sujets touchant aux chemins de fer comme *Soundings*, *Tuesday Night*, *Personally Speaking* 1965-1966.

Description sommaire.

20 *ROYAL TOUR OF CANADA* (30 h)

Commentaires radiophoniques de la visite au Canada du roi George VI et de la princesse Elisabeth du 17 mai au 15 juin 1939.

Description détaillée.

21 *SPANISH CIVIL WAR* (7 h)

Interviews d'histoire orale d'anciens combattants canadiens de la guerre civile d'Espagne par Mac Reynolds de la CBC (1964-1965). Le gros de cette collection se trouve aux Archives des émissions de CBC à Toronto; seuls les documents à accès libre sont déposés à la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.

Description détaillée.

22 *VANCOUVER* (200 h)

Émissions radiophoniques : sujet d'affaires publiques comme *CBC News Roundup*, *United Nations Today*, *Forum*, *National Farm Radio*; émissions de sport, *Sports College*; dramatiques, *Producers Workshop*, *Vancouver Theater*; émissions pour enfants, *Kindergarten of the Air*, *Listening is Fun*; mélos à épisodes, *The Frasers*, *The Carsons*; émissions féminines, *Morning Visit*, *Mirror for Women*; variétés, *Blue Pacific*, *Moonlights and Shadows*, 1939-1948.

Description détaillée.

23 *WAR RECORDINGS* (500 h)

Actualités et bulletins de nouvelles de la Seconde Guerre mondiale avec Matthew Holton, Bill Herbert, Peter Stursberg, Don Fairbairn, Marcel Ouimet, Benoit Lafleur, Paul Barette, Paul Dupuis, A.E. Powley et de nombreux autres; cette collection a été déposée à la Division des archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore en deux groupes de documents. Le premier a été acquis par la division au début des années 1950 et consistait en rapports de guerre d'importance majeure et en enregistrements d'événements marquants que Norman Depoe avait choisis pour être conservés. La division a acquis le second groupe bien plus volumineux dans les années 1970; on pense qu'il s'agit d'enregistrements faits à Britannia Heights à partir de transmissions sur ondes courtes de rapports de guerre. Ces deux groupes d'acquisitions constituent une source d'informations très riche et d'une précieuse valeur historique; il faut les utiliser ensemble. 1941-1947.

Français, anglais. Description détaillée.

24 *WILLIAM, Frank* (Environ 100 h)

Interviews de différents militaires préparées pour différents films et documentaires télévisés sur le Service des Forces armées, plus quelques discours politiques. 1941-1947.

Description détaillée. Organisée par ordre alphabétique.

25 *WORLD WAR I/FLANDERS FIELD* (Environ 350 h)

Interviews d'histoire orale d'anciens combattants de la Première Guerre mondiale (1914-1918) menées par des interviewers de la CBC pour la série radiophonique *Flanders Field*. 1962-1966.

Description sommaire.

1008 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA (Réseau français – radio)

Disques, rubans (3124 h 19 mn)

La Société Radio-Canada fut officiellement créée le 2 novembre 1936. Issue d'efforts concertés pour doter le Canada d'un système de radiodiffusion, la Société Radio-Canada trouve ses racines et ses ressources dans la Commission canadienne de la radiodiffusion fondée en 1932. Étendant son réseau AM et FM au cours des années de Moncton à Vancouver, la Société Radio-Canada, avant tout organisme de production, organisera dès 1959 à Toronto et en 1963 à Montréal, des services d'archives devant servir ses fins de production et lui assurer l'existence d'archives historiques.

L'ampleur de cette collection est telle qu'il serait impossible d'en établir les détails ci-après. Sachons qu'elle contient plusieurs types de documents sonores (émissions, discours, etc.), témoins d'une multitude de sujets et comprenant l'apport de personnalités québécoises, canadiennes et internationales. La plupart des documents de cette collection proviennent du versement par la Société de ses archives aux Archives publiques qui en assument le catalogage et la conservation. D'autres documents différents et complémentaires se trouvent dans les archives de la Société et sont accessibles par l'entremise des Archives publiques du Canada.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *ARCHIVES MUSICALES DU CANADA FRANÇAIS* (18 h)

Série d'émissions retraçant l'histoire musicale du Canada depuis ses origines jusqu'à nos jours à l'aide d'extraits sonores. 1977-1978.

Description détaillée.

2 *ARTISANS DE LA RADIO* (8 h)

Série d'émissions dressant des auto-portraits de pionniers de la radio en France, en Belgique, en Suisse et au Canada. 1980.

Description détaillée.

3 *AUX VINGT HEURES* et *FEMMES D'AUJOURD'HUI* (4 h 30 mn)

Série d'émissions d'information portant sur des sujets forts variés dont la politique, la littérature, la condition féminine. 1966-1975.

Description détaillée.

4 *L'AVIATION AU QUÉBEC* (8 h)

Série d'émissions reconstituant par le biais d'entrevues orales l'histoire de l'aviation au Québec des débuts à nos jours. 1980.

Description détaillée.

5 *COURONNEMENT D'ÉLISABETH II* (Environ 25 h)

Diverses émissions en provenance de Londres au sujet de l'avènement et du couronnement d'Élisabeth II. 1951-1953.

Description détaillée.

6 *COURS RADIOPHONIQUES UNIVERSITAIRES* (24 h)

Émissions portant sur les institutions politiques du Canada et l'écrivain français Victor Hugo. 1965-1968.

Description détaillée.

7 *ÉMISSIONS CULTURELLES* (Environ 30 h)

Émissions portant sur la vie culturelle au pays et à l'étranger, *Gaieté parisienne*, *Reportage*, et *La revue des arts et des lettres*. 1951-1957.

Description détaillée.

8 *EXPO 67* (282 h)

Déroulement des cérémonies commémoratives des journées nationales, discours, conférences scientifiques, conférences de presse et reportages d'événements spéciaux de l'Expo 67 à Montréal. 1967.

Description détaillée.

9 *GAIETÉ PARISIENNE* (Environ 10 h)

Une série d'émissions de musique d'opéra ou d'opérette. 1952-1953.

Description détaillée.

10 *GUERRE DE CORÉE* (2 h 35 mn)

Reportages de René Lévesque, correspondant de guerre de Radio-Canada, au sujet de la guerre de Corée et de la participation canadienne à ce conflit. 1951.

Description détaillée.

11 *L'HEURE DOMINICALE* (Environ 4 h)

Une série d'émissions consacrée à la religion. 1942-1943.

Description détaillée.

12 *LES ÎLES DU SAINT-LAURENT* (13 h)

Série d'émissions reconstituant par le biais de témoignages oraux l'historique de chacune des îles du fleuve Saint-Laurent. 1979.

Description détaillée.

13 *LES INSTITUTIONS NATIONALES* (6 h)

Série d'émissions culturelles dressant l'histoire, l'œuvre et l'avenir, de la Galerie nationale du Canada, des Musées de l'homme, des Sciences et de la Technologie, de la Bibliothèque nationale du Canada, des Archives publiques du Canada, de Rideau Hall, et de l'histoire et du fonctionnement du Parlement du Canada. Animée par Claude Lavoie et Jean Groulx. 1977.

Description détaillée.

14 *JEUX OLYMPIQUES DE 1960* (1 h 30 mn)

Reportages des Jeux olympiques de 1960 à Rome avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly. 1960.

Description détaillée.

15 *MAGAZINE DES SCIENCES* (10 h 30 mn)

Série d'émissions dressant l'évolution de diverses sciences pures au cours des dix dernières années. Production de la radiodiffusion française. 1967.

Description détaillée.

16 *DANS LA MÉMOIRE DES HOMMES* (8 h)

Une série d'émissions portant sur le folklore et la culture populaire au Canada français. 1975.

Description détaillée.

17 *MÉTRO MAGAZINE* (20 h)

Série d'émissions d'information portant sur de multiples sujets d'intérêt local et régional reliés à la ville de Montréal et animée par Jean-Paul Nolet et Gaétan Montreuil. 1964.

Description détaillée.

18 *NOUS LES FEMMES* (14 h)

Série d'émissions traçant le bilan et l'évolution de la condition féminine au Québec, de ses origines à nos jours. 1979.

Description détaillée.

19 *NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES* (174 h)

Série d'émissions présentant l'interprétation de pièces dramatiques québécoises. 1950-1961.

Description détaillée.

20 *ON APPELAIT ÇA LA DÉPRESSION* (10 h 5 mn)

Série d'émissions portant sur la crise de 1929 et ses répercussions sur l'ensemble de la société québécoise. 1977.

Description détaillée.

21 *PARTAGE DU JOUR* et *PARTAGE D'ÉTÉ* (95 h)

Séries d'émissions d'information quotidienne animées par Réginald Martel et Normand Cloutier. 1965.

Description détaillée.

22 *LES PHARES DU SAINT-LAURENT* (13 h)

Série d'émissions reconstituant par le biais de témoignages oraux l'historique de chacun des phares bordant le fleuve Saint-Laurent. 1978.

Description détaillée.

23 *PSYCHOTÉRAPIES ACTUELLES* (4 h 30 mn)

Série d'émissions, montrant à l'aide d'entrevues de spécialistes et d'exercices appropriés les diverses approches des thérapies psychologiques. 1979.

Description détaillée.

24 *RADIO-COLLÈGE* (25 h)

Une série d'émissions culturelles destinée aux adolescents et aux adultes, portant sur des sujets variés dont la science, la vie d'hommes célèbres, l'éducation et la culture en général. 1946-1958.

Description détaillée.

25 *LA RADIO DES ANNÉES 80* (2 h 17 mn)

Série d'émissions dressant le bilan et établissant les perspectives d'avenir de la radiodiffusion canadienne. 1976.

Description détaillée.

26 *RADIO-JOURNAL* (130 h)

Séries de bulletins quotidiens de nouvelles comportant des nouvelles nationales, internationales, régionales en provenance de Radio-Canada. 1976.

Description détaillée.

27 *SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE* (Environ 54 h 20 mn)

Série d'émissions d'entrevues originales et d'extraits sonores d'époque retraçant l'historique du réseau français de Radio-Canada. 1980.

Description détaillée.

28 *RADIOROMANS* (Environ 3 h)

Épisode de : *La pension Velder*, *La métairie Rancourt*, *Un homme et son péché*, *Céleste et Valentin*, *Yvan l'intrépide*, *Les secrets du docteur Morhanges*, *J'ai rêvé cette nuit* et *Le ciel par-dessus les toits*, etc. 1939-1947.

Description détaillée.

29 *RÉMINISCENCES* (8 h 30 mn)

Émissions au cours desquelles l'auteur Henry Deyglun parle du milieu du théâtre et de la radio au Québec, des années 1920 aux années 1940. 1961-1962.

Description détaillée.

30 *REPORTAGES DE GUERRE* (506 h)

Reportages (en français et en anglais) des correspondants de guerre Marcel Ouimet, Paul Barette, Benoit Lafleur, Matthew Halton, Peter Stursberg, Andrew Cowan, Jacques Desbaillets, Bill Herbert, et de maints autres correspondants lors de la Seconde Guerre mondiale au sujet de la guerre et de la participation canadienne aux campagnes d'Italie, d'Afrique et du Nord-Ouest de l'Europe ainsi qu'au sujet de la reconstruction en France et en Angleterre. 1941-1948.

Description détaillée.

31 *LE RÉVEIL RURAL* et *LE CHOC DES IDÉES* (Environ 30 h)

Séries d'émissions où l'on étudie le monde de l'agriculture. 1947-1951.

Description détaillée.

32 *LA REVUE DE L'ACTUALITÉ* et *CONFIDENTIEL* (Environ 25 h)

Émissions portant sur la politique et les affaires publiques. 1953-1958.

Description détaillée.

33 *LA SITUATION CE SOIR* ou *LA SITUATION AUJOURD'HUI* (20 h)

Une série d'émissions d'information quotidienne animées par Louis Francœur au sujet de la Seconde Guerre mondiale et des relations internationales. 1940-1941 (incomplète).

Description détaillée.

34 *TOPOS DE RADIOJOURNAUX* (Environ 120 h)

Topos de radiojournaux comprenant des extraits de discours, commentaires, etc., de personnalités canadiennes, québécoises et internationales sur l'actualité quotidienne nationale et internationale. 1930-1970.

Description détaillée.

35 *LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBÉCOIS DE 1939 À 1945* (12 h 46 mn)

Une série d'émissions portant sur la Seconde Guerre mondiale et ses répercussions sur la société québécoise. 1975.

Description détaillée.

1009 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA (Réseau anglais – télévision)

Films, bandes vidéo (12 000 h)

Vaste échantillon des émissions télévisées du réseau anglais de la Société Radio-Canada, des années 1950 jusqu'à 1980, la collection comprend une gamme très variée d'émissions d'intérêt général ou particulier, de dramatiques, de documentaires et de spectacles, produits dans le cadre de près de 400 séries. 1954-1980.

Français, anglais. Description sommaire ou détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *A LA CARTE* (6 h)

Série de variétés et d'interviews pour faire connaître de nouveaux interprètes de talent. L'émission hebdomadaire d'une demi-heure a été à l'horaire d'octobre 1963 à juin 1964. Réalisée pour la CBC par Paddy Sampson, la série était animée par Gil Christie et mettait en vedette le quatuor de Jimmy Dale. 1963-1964.

Description sommaire.

2 *ACCESS* (7 h 30 mn)

Émissions estivales d'affaires publiques mettant à la disposition des citoyens désireux de se servir de la télévision, du temps d'antenne ainsi que les conseillers et les installations nécessaires. Les groupes s'occupaient eux-mêmes de la réalisation de leurs émissions, sous la direction du personnel de la CBC. Mentionnons, parmi ces émissions, un court documentaire sur une école de Winnipeg, préparé par les enseignants et les élèves de l'école; un exposé sur les stupéfiants et sur l'alcoolisme à Saint-Jean (Terre-Neuve), une production de Koda; un entretien avec les responsables de « Parent Finders », agence de Vancouver qui vient en aide aux adultes désireux de retrouver leurs parents naturels. Voici quelques thèmes qui ont également été abordés : le bilinguisme pour les Ukrainiens, la justice sociale à l'égard des Noirs des provinces maritimes, l'opposition à la puissance nucléaire, la croissance démographique zéro. Les émissions de 30 minutes, sont demeurées à l'horaire de mai 1974 au mois d'août 1979. Ain Soodor et Myles White en étaient les producteurs-délégués, Rob Parker et Rita Deverell, les animateurs. 1974-1977.

Description détaillée.

3 *ACROSS CANADA* (1 h)

Série d'affaires publiques du réseau comprenant des émissions d'une demi-heure réalisées et télédiffusées par les régions. Pour de plus amples renseignements, voir la série *The Observer* au n° 205 de cette collection. 1965.

Description sommaire.

4 *ADRIENNE AT LARGE* (1 h)

Série documentaire animée par Adrienne Clarkson, qui traite de tous les sujets et nous renseigne en profondeur sur des problèmes d'ordre social et politique partout dans le monde. L'animatrice parcourt les continents pour flairer les points sensibles et examiner les problèmes au moyen d'entrevues faites sur place. Les séquences filmées constituent souvent des documents exclusifs. La série hebdomadaire a été réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada par le producteur-délégué Glenn Sarty et son équipe de réalisateurs : Gordon Stewart, Colin King, David Rabinovitch, Tom Kelly, Michael Smedley et Shirley Franklin. Elle fut diffusée de septembre 1974 à janvier 1975. Bon nombre des émissions ont été reprises dans la série *Take 30*, à titre de sous-série. C'est de là que proviennent justement celles des ANFTES. Il s'agit d'une rencontre avec l'écrivain Arthur Koestler et d'un reportage de Clarkson dans un pays déchiré par la guerre, l'Irlande du Nord. 1974.

Description détaillée.

5 *ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY* (8 h)

Feuilleton hebdomadaire de 30 minutes tourné sur le terrain; il raconte les aventures contemporaines d'un adolescent qui grandit au milieu des siens dans cette région reculée qu'est l'île Manitoulin (baie Georgienne) et dans le paysage minier du Nord. La série a été diffusée de septembre 1970 à septembre 1977. Elle était réalisée pour Manitou Productions Limited par le producteur-délégué Ralph C. Ellis, le réalisateur William Davidson et le directeur George Gorman. Le financement de la série était assuré par la Société Radio-Canada et l'Australian Broadcasting Commission Television Films. Les interprètes étaient Stephen Cottier, Susan Conway, Lois Maxwell, Albert Millaire, Alan Mills, Wally Koster et Buckley Petawabano. Voici quelques titres : *The Town That Died*, *Lac du Diable*, *Bird Watchers*. 1970-1971.

Description sommaire.

6 *ALBUM OF HISTORY* (1 h 30 mn)

Série d'une durée de six semaines sur les arts et les sciences, qui présente des personnages et des faits importants de l'histoire du Canada, d'avant la Confédération jusqu'à nos jours, au moyen de photographies et de commentaires. Les photos d'archives proviennent de la Bibliothèque du Congrès des États-Unis et de diverses sources canadiennes. L'émission hebdomadaire de 30 minutes était diffusée le vendredi, entre juin et août 1967. Elle était réalisée pour Radio-Canada par Thom Benson, producteur-délégué et Lloyd Brydon, réalisateur. L'animateur était Tommy Tweed. 1967.

Description sommaire.

7 *ALL ABOUT TORONTO* (2 h 30 mn)

D'allure décontractée, cette série d'émissions du poste CBLT livrée selon la formule du magazine permettait de jeter un regard sur les groupes et les individus qui forment la population torontoise. On se servait parfois d'une caméra cachée. La série d'émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisée par Robert Gibbons a été diffusée d'octobre 1972 au mois d'août 1973, puis d'octobre 1973 à mai 1974. 1972-1974.

Description sommaire.

8 *AMERICAN FOOTBALL* (6 h)

La Société Radio-Canada n'a pas transmis de documentation sur cette série d'émissions sportives. La collection comprend le reportage du match final de la Ligue nationale de football en décembre 1961, et celui du match pour le Super Bowl en janvier 1970. 1961, 1970.

Description sommaire.

9 *ANALOG* (3 h 30 mn)

Réalisée par Eric McLeery et animée par Gordon Jones, la série hebdomadaire *Analog* avait pour but de renseigner l'auditeur moyen sur les divers aspects des affaires et de l'économie canadiennes. On passait en revue les nouvelles dans le monde des affaires et de l'économie; on présentait aussi des interviews avec des spécialistes dans le domaine. La série a été diffusée d'octobre 1970 à juin 1971 et de septembre 1971 à juin 1972. Douglas Lower était le producteur-délégué. 1970-1971.

Description sommaire.

10 *ANTHOLOGY* (7 h)

Dramatiques d'excellente qualité diffusées à raison d'un téléthéâtre par semaine de janvier 1967 à mai 1974. Toutes les émissions étaient d'une heure, à l'exception de celles de 1967 qui ne duraient qu'une demi-heure. Chaque émission était réalisée dans les studios de Radio-Canada par sa propre unité de production, sous la direction générale du producteur-délégué Ronald Weyman. 1969-1970.

Description sommaire.

11 *APOLLO* (4 h)

Exploration spatiale. 1969-1972.

Description détaillée.

12 *AUBREY AND GUS* (30 mn)

Série d'émissions-jeunesse de 15 minutes chacune au sujet des aventures d'un petit garçon, Gus, et de son raton-laveur Aubrey, doué de la parole. Télédiffusée chaque semaine, d'octobre 1955 à juin 1956, la série était réalisée par Don S. Wilson. Les textes et la narration étaient de Richard Thomas. Gary Lay jouait le rôle de Gus et la marionnettiste Elizabeth Merten animait le raton-laveur. Pat Patterson et Hugh Webster faisaient aussi partie de la distribution. 1955-1956.

Description sommaire.

13 *BACKGROUND* (40 h)

Série d'émissions d'affaires publiques présentée d'août 1959 à décembre 1962 selon trois formules : reportages donnant un aperçu historique des questions d'actualité, présentés par Rick Hart; documentaires sur des questions d'actualité politique, avec le commentateur Michael Maclear; documentaires d'une durée d'une heure présentés par Alistair Cooke. Les émissions duraient de 30 à 60 minutes et les réalisateurs de la série étaient tour à tour Cliff Solway et Douglas Leiterman. Voici quelques titres d'émissions : *Nationalist Leaders, Israel : A Generation Goes* et *Latin America*. 1959-1962.

Description sommaire.

14 *BAND WAGON* (10 h 30 mn)

Émissions de variétés mettant en vedette des chanteurs bien connus comme Ginette Reno, Juliette, Catherine McKinnon, Wally Koster, Buddy Greco, Tommy Banks. 1973.

Description sommaire.

15 *BARBARA FRUM* (7 h)

Barbara Frum anime cette série d'interviews réalisées en studio et diffusées aux meilleures heures d'écoute aux mois de juin et de juillet 1975. Les émissions, d'une heure chacune, avaient d'abord été télédiffusées à Toronto seulement d'octobre 1974 à mai 1975. Réalisation du poste CBLT, sous la direction du producteur-délégué William Harcourt et du réalisateur Larry Zolf. 1974, 1975.

Description sommaire.

16 *BARRIS AND COMPANY* (1 h 30 mn)

Émissions de variétés diffusées en direct de Toronto et mettant en vedette des personnalités du monde des arts et du spectacle, l'animateur Alex Barris ainsi que Guido Basso et son orchestre. Cette série hebdomadaire réalisée par Bob Jarvis a été diffusée de septembre 1968 à janvier 1969. 1968.

Description sommaire.

17 *BARRIS BEAT* (6 h)

Série de variétés diffusée en direct de Toronto avec l'animateur Alex Barris et des vedettes du music-hall. Émissions d'une demi-heure réalisées par Norman Jewison et présentées toutes les deux semaines entre juillet 1956 et avril 1958. 1956-1958.

Description sommaire.

18 *BASEBALL* (69 h 30 mn)

La collection comprend les matchs de la Série mondiale diffusés par le réseau NBC de 1965 à 1970 et ceux des Expos de Montréal diffusés par la CBC en 1970. 1965-1970.

Description sommaire.

19 *BASEBALL'79* (6 h)

Télédiffusion des parties régulières des deux clubs canadiens de base-ball : les Expos de Montréal, de la Ligue nationale, et les Blue Jays de Toronto, de la Ligue américaine. Les émissions ont été diffusées de façon ponctuelle d'avril à septembre 1979. 1979.

Description sommaire.

20 *THE BIG REVIEW* (1 h 30 mn)

Première grande série de variétés à la chaîne anglaise de Radio-Canada, *The Big Review* a été lancée dès le lendemain de l'inauguration de la télévision. Les émissions d'une heure mettaient en vedette des chanteurs, danseurs, comédiens et autres artistes des variétés télévisées, donnant une audience nationale à des vedettes comme Alan et Blanche Lund, Frank Peppiat et John Aylesworth, Phyllis Marshall, Tony Robins et Shirley Harmer. La série est restée à l'horaire de septembre 1952 à octobre 1953. Les réalisateurs furent, en alternance, la première année Don Hudson et Norman Campbell et, la deuxième année, Norman Jewison et Ted Kneeland. Don Hudson en a été le producteur-délégué. 1952-1953.

Description sommaire.

21 *BILLY O'CONNOR SHOW* (4 h)

Club O'Connor, série de variétés musicales d'abord intitulée le *Billy O'Connor Show*, mettait en vedette Billy O'Connor et son trio en compagnie de Juliette et de divers artistes invités. Les émissions de 15 ou 30 minutes étaient présentées chaque semaine entre le bulletin d'information et la lutte du samedi soir. La série fut réalisée pour la CBC par Andrew Crossman et Bob Jarvis. La distribution comprenait notamment Billy O'Connor et son trio, Vic Centro, Kenny Gill, et Jackie Richardson. L'émission a été diffusée d'octobre 1954 à septembre 1957, pour reprendre au cours de la saison 1958-1959 dans le cadre de la série *Saturday Date*. 1955-1957.

Description sommaire.

22 *BONANZA* (12 h)

Série « western » américaine mettant en vedette la famille Cartwright, c'est-à-dire Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker et Pamell Roberts. Années 1970.

Description détaillée.

23 *BOSS BRASS* (30 mn)

Série de variétés musicales en compagnie de Bob McConnell et du Boss Brass Jazz Band, à l'affiche de novembre 1969 à février 1970. 1969.

Description sommaire.

24 *BOWLING* (4 h)

Radio-Canada n'a pas fourni de documentation sur cette série de tournois de quilles. Les émissions de la collection ont été diffusées entre avril et juin 1968, mais l'une remonte à février 1962. 1962, 1968.

Description sommaire.

25 *BOXING* (2 h 30 mn)

Radio-Canada n'a pas fourni de documentation sur cette télédiffusion de combats de boxe importants. La collection comprend deux combats de Muhammad Ali : l'un contre London, l'autre contre Mindeburger, aux mois d'août et de septembre 1966. La troisième émission est celle du combat Chuvalo-Frazier en juillet 1967. 1966, 1967.

Description sommaire.

26 *BRITISH EMPIRE GAMES* (6 h)

Télédiffusion des compétitions de sport amateur entre les athlètes des pays du Commonwealth. Les émissions de la collection portent sur les Jeux de 1954, 1958 et 1962.

Description sommaire.

27 *BUTTERNUT SQUARE* (4 h 30 mn)

La série avait pour but d'aider les enfants d'âge préscolaire à mieux se connaître et à mieux comprendre le monde qui les entoure. Les idées exprimées, de même que les personnages réels ou imaginaires du *Butternut Square* devaient servir de catalyseur. Il y avait, parmi les principaux personnages, « Mr. Dressup », Sandy, ainsi que les marionnettes Casey, Finnegan, Alexander et Miranda. La série fut réalisée par Don Carroll de 1964 à 1965 et par Stuart Gilchrist de 1965 à 1967. Sandra Cohen en était l'animatrice et les rôles étaient tenus par les comédiens Ernest Coombs, Bob Jeffrey et Donald Himes. La marionnettiste était Judy Lawrence. 1965-1967.

Description sommaire.

28 *CBC FOLIO* (94 h)

La série *Folio* renferme toute une gamme d'émissions de divertissement : danse, musique, théâtre, opéra. La série, diffusée chaque année de l'automne au printemps, s'ouvre par une comédie musicale de Gilbert et Sullivan. On y a également présenté des pièces d'auteurs canadiens et étrangers. La série hebdomadaire, diffusée de septembre 1955 à mai 1959, était animée par Clyde Gilmour et fut réalisée par la CBC sous la direction de Robert Allan. La durée des émissions va de 60 à 90 minutes. 1955-1959.

Description sommaire.

29 *CBC THEATRE* (28 h)

Téléthéâtres de la chaîne anglaise de Radio-Canada dans le cadre de la série *CBC Television Theatre*, appelée parfois *GM Theatre*. Réalisation de Robert Allen, la série a été diffusée de septembre 1952 à janvier 1958. L'émission hebdomadaire, de 90 minutes, consistait en une adaptation pour la télévision de pièces du répertoire classique et moderne : tragédies, comédies, drames policiers, boulevards, souvent écrits par des dramaturges canadiens. Voici quelques titres de la série : *Dateline Budapest*, *Black Chiffon* et *The Duke in Darkness*. 1953-1958.

Description sommaire.

30 *CFL FOOTBALL* (90 h)

Diffusion par la CBC des matchs réguliers de football opposant les équipes de la Ligue canadienne de football. Les matchs étaient transmis en direct à l'extérieur des régions où ils se déroulaient. La durée des émissions, le jour et l'heure de leur diffusion ainsi que leur fréquence varient. Chaque année, la série suivait le calendrier du football, du mois d'août au mois d'octobre. *CFL Football* a duré d'août 1965 à octobre 1979. 1963-1970.

Description sommaire.

31 *CFL '77* (7 h 30 mn)

Finales de la saison de football. 1977.

Description sommaire.

32 *CFL '78* (15 h)

Finales de la saison de football. 1978.

Description sommaire.

33 *C.I.A.U. CONFERENCE MAGAZINE* (2 h)

Magazine sportif donnant un aperçu des activités dans le cadre de la conférence de l'Union sportive interuniversitaire canadienne. Les émissions, d'une durée d'une heure, ont été télédiffusées le samedi, de janvier au mois d'avril 1971.

Description sommaire.

34 *C.I.A.U. SPORTS* (14 h)

Matchs parrainés par l'Union sportive interuniversitaire canadienne : basketball, hockey, football, etc. 1970.

Description sommaire.

35 *C.N.E. 101* (6 h)

L'animatrice Barbara McLeod fait un reportage décontracté sur les activités quotidiennes à l'Exposition nationale du Canada. D'une durée de 30 minutes, les émissions ont été réalisées à Toronto par Laura Lowry pour le réseau anglais et diffusées tous les jours de la semaine pendant les mois d'août et de septembre 1979.

Description détaillée.

36 *CAMERA CANADA* (40 h)

Série de documentaires sur les arts et les sciences conçue pour donner un reflet du Canada. La série comporte des émissions d'une heure télédiffusées chaque semaine de février 1961 à juillet 1967. Réalisation de Thom Benson, producteur-délégué et de Michael Rothery, pour la chaîne anglaise de Radio-Canada. Voici quelques titres de la série : *The Annanacks*, *Gold – The Fabulous Years* et *World of Bobby Hull*. 1963-1967.

Description sommaire.

37 *CANADA AFTER DARK* (93 h)

Émissions de variétés et d'entrevues enregistrées en studio devant un auditoire et diffusées en fin de soirée, *Canada After Dark* n'a succédé qu'un temps à la série de Peter Gzowski, *90 Minutes Live*. Paul Soles animait l'émission de 60 minutes qui a duré de septembre 1978 à janvier 1979 seulement. Celle-ci était diffusée tous les soirs de la semaine en provenance, à tour de rôle, des divers postes régionaux. L'équipe de production était la même que pour la série *90 Minutes Live*, Alex Frame étant le producteur-délégué et Bob Ennis, le réalisateur. 1978.

Description détaillée.

38 *CANADA COLLEGE BOWL* (6 h)

Football collégial. 1972-1973.

Description sommaire.

39 *CANADA FILE* (5 h 30 mn)

Série de documentaires télédiffusée durant l'été dans les régions, notamment à Halifax, Winnipeg et Vancouver. Les thèmes sont reliés à des préoccupations d'intérêt local ou général comme la nature de la critique, le problème des stupéfiants, etc. La série comprend des émissions hebdomadaires d'une demi-heure télédiffusées de juillet à septembre 1961.

Description sommaire.

40 *CANADA GAMES* (Environ 20 h)

La série est constituée de reportages en direct sur la manifestation sportive canadienne par excellence, les Jeux du Canada, qui se déroulent tous les quatre ans. Au cours de ces jeux, les meilleurs athlètes amateurs du Canada s'affrontent afin de déterminer le champion national dans chacune des catégories sportives. Les Jeux d'été de 1969, 1973 et 1977 ainsi que les Jeux d'hiver de 1971, 1975 et 1979 ont été télédiffusés dans toutes les régions, en provenance du lieu des manifestations. La collection comprend principalement les Jeux d'hiver de Saskatoon en 1971, et les Jeux d'été de New Westminster (Colombie-Britannique) en 1973. 1971, 1973.

Description détaillée.

41 *CANADA 98*, *CANADA 99*, *CANADA 100* (3 h)

Série en douze parties qui s'étend sur trois ans et porte sur les arts et les sciences, pour commémorer le Centenaire du Canada. Chaque émission, d'une durée de 60 minutes, se penche sur le vaste panorama canadien. Télédiffusée de novembre 1964 à janvier 1968, la série a été produite dans les studios de la CBC en 1965-1966 par Michael Rothery et Thom Benson. Elle fut parrainée la deuxième année par la Canadian Life Insurance Officers Association (la publicité étant faite par la société MacLaren Advertising Co. Ltd., de Toronto). Voici quelques titres d'émissions : *River to the Sea*, *Timber* et *The Fraser*. 1964-1966.

Description sommaire.

42 *CANADA OUTDOORS* (2 h)

Série de reportages sur la faune et la flore, les sports de plein air et le tourisme, conçue afin de sensibiliser les gens à la beauté de la nature canadienne. Ces émissions ont été diffusées chaque semaine du 5 juillet au 27 septembre 1967, puis tous les jours du mois d'octobre 1971. Produite et animée par Dan Gibson, la série a été réalisée dans les studios de Radio-Canada. Entre autres thèmes : les Jeux pan-américains de 1967, la pêche sportive et le ski. 1967.

Description sommaire.

43 *CANADA SUMMER GAMES* (9 h)

Manifestations sportives aux Jeux d'été du Canada. 1975.

Description sommaire.

44 *CANADA – U.S.S.R. HOCKEY – 1974* (6 h)

Les premier, deuxième, quatrième et cinquième matchs. 1974.

Description sommaire.

45 *CANADA WINTER GAMES* (3 h 30 mn)

Reportage spécial en direct des Jeux d'hiver du Canada de 1967. Les émissions de la collection comprenant une avant-première des jeux, la transmission de diverses compétitions ainsi que des cérémonies de clôture. 1967.

Description sommaire.

46 *CANADA WINTER GAMES* (14 h 30 mn)

Transmission en direct des compétitions dans le cadre de l'une des manifestations sportives les plus importantes au Canada. Les jeux se sont déroulés à Vancouver, à Saskatoon et au Mont Sainte-Anne (Québec). 1971.

Description détaillée.

47 *CANADIAN FIGURE SKATING CHAMPIONSHIP* (4 h)

Série spéciale sur un championnat de patinage artistique au Canada, pour laquelle il n'existe pas de documentation. Les émissions de la collection ont été diffusées les 24 et 25 février 1962.

Description sommaire.

48 *CANADIAN FISHERMAN* (8 h)

Série spéciale sur la pêche sportive. Les émissions de la collection ont été diffusées entre juillet 1968 et avril 1969.

Description sommaire.

49 *CANADIAN SCHOOL TELECASTS* (70 h)

Canadian School Telecasts est le titre général des séries d'émissions éducatives destinées aux écoles publiques, télédiffusées tous les matins de la semaine. Toutes les matières y sont abordées. Les séries comportent des sous-séries selon l'âge des enfants, de même que des émissions particulières allant de 15 à 120 minutes. Le début des émissions remonte à 1959. Les émissions de la collection vont de 1964 à 1970.

Description sommaire.

50 *CANADIAN STORIES* (2 h)

Sous-série dans le cadre des séries *Canadian School Telecasts*, ayant trait aux héros canadiens et à des personnages importants. Les émissions de la collection sont consacrées au Sieur de la Salle, à Madeleine de Verchères, à Stephen Leacock ainsi qu'à une visite du musée forestier Gerry Welburn à Duncan (Colombie-Britannique). 1973-1978.

Description détaillée.

51 *CANADIAN WILDLIFE* (1 h)

Sous-série spéciale du Centenaire du Canada comprenant quatre émissions, dans le cadre de la série *The Nature of Things*, où l'on se penche sur la vie de nos animaux sauvages dans leur habitat. Les émissions ont été diffusées aux mois de mai et juin 1967 et furent réalisées dans les studios de Radio-Canada par le producteur-délégué John Livingston et le réalisateur James Murray. 1967.

Description sommaire.

52 *CAR RACES/RALLIES* (3 h 30 mn)

Série spéciale sur certains faits saillants de compétitions internationales de course d'automobiles, notamment le Rallye automobile du Canada en mai 1961, le Grand Prix d'Amérique du Nord en juin 1969 et un 24 heures du Mans, sans date. 1961, 1969.

Description sommaire.

53 *CASE FOR THE COURTS* (16 h 30 mn)

Réalisée en collaboration avec l'Association du barreau canadien, la série met en scène des causes fictives auxquelles participent des juges et des avocats de profession. Animée par Gil Christie, la série a été réalisée pour la CBC par George Dick. Les émissions, d'une durée de 30 minutes, ont été diffusées de juillet 1960 à juillet 1961. 1960-1961.

Description sommaire.

54 *CELEBRATION* (30 mn)

Série de variétés portant sur la musique « gospel » où l'animateur Tommy Ambrose reçoit des invités en studio et mène des entrevues dans la rue pour recueillir des témoignages de foi chrétienne. Diffusées chaque semaine entre septembre 1975 et mai 1976, ces émissions d'une demi-heure, réalisées par Sam Lovullo et Bill Davis, étaient une production de la CBC et de la société Celebration Productions Ltd. 1967.

Description sommaire.

55 *CHECK UP* (6 h 30 mn)

Cette série d'émissions hebdomadaires produite avec la collaboration de l'Association médicale canadienne et diffusée de juillet à septembre 1963 avait pour thème la médecine préventive. Chaque émission de 30 minutes porte sur une maladie particulière dont discute un invité, médecin ou autre spécialiste, en apportant des précisions sur les causes et les remèdes. Réalisées par Denny Spence pour la CBC, les émissions étaient conçues par John Livingston. Le médecin Norris Swanson agissait à titre de conseiller et Lloyd Robertson en était l'animateur. 1963.

Description sommaire.

56 *CHILDREN'S CINEMA* (6 h 30 mn)

Série de films primés pour enfants, venant de tous les pays, que présente le « Friendly Giant » de la chaîne anglaise, Bob Homme. La série de 1972-1973 comprend des courts métrages, des dessins animés et une sous-série scandinave en 13 épisodes, *Pippi Long-Stockings* (Fifi brin d'acier). Les épisodes vont de 30 minutes à 2 heures. Ils ont été à l'horaire quotidien ou hebdomadaire de décembre 1969 à juin 1975. La plupart des films sont d'origine étrangère, à l'exception des films diffusés en 1974-1975, qui étaient l'œuvre de réalisateurs canadiens autonomes. En voici certains titres : *Summer is Forever*, *My Home is Copacabana* et *Ghost of a Chance*. 1970.

Description sommaire.

57 *A CHOICE OF FUTURES* (2 h)

Il s'agit d'une série de trois émissions réalisées pour le Centenaire : un documentaire, un essai télévisé et une fantaisie politique. Émissions hebdomadaires d'une heure diffusées de mai 1967 à juillet 1968. Vincent Tovell a été le producteur-délégué de cette série réalisée pour la CBC. Mentionnons deux titres : *Earth is a Very Small Satellite* et *Therefore Choose Life*. 1967.

Description sommaire.

58 *CHRYSLER FESTIVAL* (2 h 30 mn)

Série de six émissions d'une heure commanditée par la société Chrysler et réalisée au cours des spectacles donnés au Loews Uptown Theatre de Toronto par des vedettes internationales comme Eartha Kitt, Percy Faith, Peter Sellars, Richard Tucker, Edith Piaf et Maureen Forrester. Produite pour la CBC sous la direction de Don Hudson par Stuart W. Griffiths, producteur-délégué, le réalisateur Franz Kraemer, le directeur musical Lucio Agoatini et les animateurs Hume Cronyn et Elaine Grand, la série a été télédiffusée de novembre 1956 à avril 1957. 1956-1957.

Description sommaire.

59 *CHURCH SERVICES* (41 h)

Cérémonies religieuses de diverses confessions diffusées en direct le dimanche de tous les coins du Canada, d'octobre 1953 à juin 1969. Les offices religieux alternaient avec les émissions de la série *Would You Believe* notamment, et avec des présentations spéciales, comme en témoignent les titres suivants : *St. Michael's Choir New Year's Show, Ordination of Christ Church Cathedral* et *The Trinity College Chapel Service*. Ces émissions d'une heure ont été réalisées pour le réseau anglais de Radio-Canada par Leo Rampen et Garth Goddard. 1954-1969.

Description sommaire.

60 *CITIZENS FORUM* (19 h 30 mn)

Série d'émissions d'affaires publiques d'une demi-heure radiodiffusée à l'origine sous ce titre et remplacée ensuite par la série *The Sixties*. La formule consiste en une table ronde où intervient un animateur et où l'on discute de questions d'intérêt public, avant de répondre aux questions du public en studio. La série a été réalisée en divers endroits par la CBC en collaboration avec la Canadian Association for Adult Education. Elle fut télédiffusée d'octobre 1955 à avril 1963. David Walker était le producteur-délégué et les émissions étaient conçues par Arthur Stinson et Christina McDougall. 1958-1963.

Description sommaire.

61 *CITY AT SIX* (1 h 30 mn)

Série d'émissions musicales de 30 minutes avec les animateurs Norm Perry et Gerry Fogarty. Au moyen d'entrevues et de numéros, la série mettait en vedette des artistes torontois ainsi que des personnalités de Toronto étrangères au monde du spectacle. Télédiffusée par le poste CBLT de décembre 1965 à mai 1966, la série était réalisée par Stewart Cuppage de la CBC et les textes étaient signés Stan Daniels. 1966.

Description sommaire.

62 *A CITY'S STORY* (2 h)

Dans cette série sur les arts et les sciences, on s'intéressait à certaines grandes villes canadiennes et étrangères, pour mettre en relief le commerce, les progrès dans l'industrie et le bâtiment, la vie artistique et les loisirs. La série initiale, qui se limitait aux villes canadiennes, s'inscrivait dans le cadre des célébrations du Centenaire. Réalisées pour la CBC, les émissions de 30 minutes faisaient place à la participation régionale. Le deuxième volet, sur les villes étrangères, fut également réalisé pour le compte de Radio-Canada. La série dans son ensemble a été diffusée chaque semaine, d'octobre 1967 à octobre 1971. 1967.

Description sommaire.

63 *CLICK* (3 h)

Série sur les arts et les sciences animée par Ken Haslam et Frank Herbert, conçue pour informer et divertir le photographe amateur. On y trouve notamment des entretiens sur la photographie médicale et policière, illustrés d'exemples. Ces émissions de 15 minutes réalisées par Doug Stephen pour la CBC ont été diffusées chaque semaine par le poste CBLT, de juillet à septembre 1962.

Description sommaire.

64 *CLOSE-UP* (202 h)

Série d'émissions hebdomadaire d'affaires publiques composée de reportages sur l'actualité et les manifestations culturelles et, à l'occasion, d'interviews avec des personnalités internationales. Les émissions, d'une durée de 30 puis de 90 minutes, présentaient d'une semaine à l'autre des sujets nouveaux, selon la formule du magazine télévisé. Elles ont été diffusées de mars 1957 au mois d'août 1969. Parmi les thèmes traités, mentionnons *Doukhobors – Sons of Freedom, Will God Let Mankind Destroy Itself in Nuclear War, Egypt*. Lester B. Pearson, John Diefenbaker, Bertand Russell et Tchang Kaï-Check ont notamment été interviewés. La série *Close-Up* a été réalisée pour la CBC par Bernard Trotter, Ross McLean et James Guthro, avec Patrick Watson à titre de coproducteur, les rédacteurs en chef George Ronald et Richard Ballentine ainsi que le reporter en chef J. Frank Willis. L'équipe se composait également des animateurs Pierre Berton, Elaine Grand, Percy Saltzman et Charles Templeton. 1957-1969.

Description détaillée.

65 *CLUB SIX* (3 h 30 mn)

Destinée aux adolescents de 15 à 17 ans, cette série d'émissions de 30 minutes était enregistrée en studio devant un jeune public. Musique populaire, entrevues, reportages sur les sports et l'actualité et nouvelles provenant des écoles secondaires de Toronto se trouvaient au programme. Les émissions, diffusées chaque semaine de juin 1961 à avril 1962, étaient réalisées pour la CBC par Paddy Sampson. La distribution régulière comprenait l'animateur Mike Darron et le trio musical de Mickey Shannon. 1961-1962.

Description sommaire.

66 *COMING UP COUNTRY* (4 h)

Série portant sur la musique « western » et « country » en provenance de Halifax. Les chanteurs Tim Daniels et Julie Lynn recevaient les artistes invités. Les réalisateurs étaient Jack O'Neil et Cy True. 1977.

Description sommaire.

67 *COMMONWEALTH GAMES* (72 h)

Reportage en direct des compétitions sportives réunissant tous les quatre ans des athlètes amateurs des pays du Commonwealth. La rencontre internationale, qui s'appelait autrefois les Jeux de l'Empire, a lieu dans l'un des pays du Commonwealth. Les émissions de la collection des ANFTES portent sur les Jeux de 1970 et surtout sur ceux de 1978 au nouveau Commonwealth Stadium à Edmonton. Les reportages de l'animateur Ernie Afaganis et des commentateurs Don Chevrier et Ted Reynolds étaient télédiffusés tous les jours pendant la durée des Jeux de 1978, du 3 au 12 août. La série a été réalisée à Edmonton pour le réseau anglais de Radio-Canada par Jim Tompson. 1970-1978.

Description sommaire.

68 *COMPASS* (5 h 30 mn)

Série estivale d'affaires publiques en remplacement de la série *This Hour Has 7 Days*. Sorte d'atelier à l'intention des équipes de production, la série comprend des documentaires et des enquêtes sur divers sujets d'intérêt public. Ces émissions de 30 minutes ont été réalisées pour la CBC par Beryl Fox, Brian O'Leary, Sam Levene, Tom Koch, Jim Carney, Ross McLean, Dave Ruskin et Alex Brown. Les producteurs-délégués étaient John Kennedy et Jim Carney. Série hebdomadaire télédiffusée pendant les étés 1965 et 1966. 1965-1966.

Description sommaire.

69 *CONCERT* (21 h)

Série musicale réalisée par le réseau anglais de Radio-Canada à Montréal. Les concerts hebdomadaires mettaient en vedette des chefs d'orchestre, des interprètes et des compositeurs canadiens. Les émissions ont été à l'horaire de novembre 1960 à septembre 1962. Henri Bergeron était animateur la première saison. 1960-1962.

Description sommaire.

70 *CONSTITUTION CONFERENCE* (3 h)

Les délibérations des conférences constitutionnelles de 1971 et 1974.

Description sommaire.

71 *CORWIN* (12 h)

Série dramatique au sujet d'un futur psychiatre, le docteur Corwin, qui décide de terminer son internat de deux ans dans un hôpital psychiatrique afin de pouvoir travailler avec un médecin de famille dévoué de la ville. Le scénario de ces émissions d'une heure est dû à un ancien médecin, Sandy Stern. La distribution comprenait John Horton, Alan King et Ruth Springford ainsi que, à titre d'invités, les comédiens Gordon Pinsent, Susan Oliver, Ed Begley et Gerard Parkes. La série, diffusée d'octobre 1969 à janvier 1971, a été réalisée pour la CBC par Ronald Weyman. Voici quelques titres d'émissions : *Apples of Gold*, *Does Anybody Here Know Denny?* et *Box Full of Promises*. 1969-1971.

Description sommaire.

72 *COUNTRY CALENDAR* (79 h)

Série consacrée à la ferme, à la vie rurale et à ceux tirant leur subsistance de l'agriculture et des richesses naturelles. Ces émissions de 30 minutes réalisées pour la CBC et diffusées pendant fort longtemps ont été réalisées tour à tour par Dick Knowles, Murray Breed, Doug Lower et Eric McLeery. Les animateurs ont été Earl Cox, Norm Garriock, John Foster et Bob Corbett. Voici quelques titres d'émissions : *Revolution in the Land*, *European Common Market*, *World Food Bank*, *River Lumberjacks*. La série est restée à l'horaire d'octobre 1954 à décembre 1970. 1954-1969.

Description sommaire.

73 *COUNTRY CLUB* (1 h)

Série de variétés réalisée pour la CBC par Drew Crossan, mettant en vedette les animateurs Don Franks et Patti Lewis ainsi que Bert Niosi et son orchestre. Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine de juin à septembre 1958. Elles remplaçaient une autre série de musique légère, *Country Hoedown*. 1958.

Description sommaire.

74 *COUNTRY HOEDOWN* (27 h 30 mn)

Série de variétés sur la musique « western » et « country », avec l'animateur Gordie Tapp et ses invités. Les chanteurs Tommy Common, Tommy Hunter et Lorraine Forman faisaient partie de la distribution. Ces émissions de 30 minutes réalisées par Drew Crossan et Dave Thomas ont été diffusées chaque semaine, de juin 1956 à juin 1965. 1956-1965.

Description sommaire.

75 *COUNTRY ROADS* (5 h)

Série de variétés musicales réalisée par William Lynn, sous la direction de Ken Livermore. Ronnie Prophet et ses invités jouent et chantent de la musique « country » et font des sketchs humoristiques, accompagnés par le Country Roads Brass et d'autres musiciens. Les cinq émissions de la collection ont été télédiffusées en juillet et août 1973.

Description détaillée.

76 *COUNTRY TIME* (49 h)

Série d'émissions qui renseignent sur les progrès importants du monde agricole. L'édition nationale en provenance de Toronto s'accompagnait d'éditions locales réalisées dans diverses régions du pays. D'une durée de 15 à 30 minutes, les émissions étaient réalisées par Dick Knowles, Jim Ross et Rena Elmer; les animateurs étaient George Atkins et Harold Dodds. La série a été à l'horaire de septembre 1960 à décembre 1965. Elle est devenue, en 1966, *Life and the Land*. Parmi les émissions mentionnons : *Hands of Agriculture*, *Perma Frost Frontier* et *Green Pastures*.

Description sommaire.

77 *CREATIVE PERSONS* (2 h 30 mn)

Deux séries d'émissions estivales de 30 minutes qui présentent des artistes, musiciens, écrivains et architectes contemporains. Coproduction de la CBC et de la BBC avec la société Allan King Associates, la série a été à l'horaire hebdomadaire du poste CBLT de juillet à septembre 1968 et de juillet à septembre 1969. Parmi les invités figurent les créateurs suivants : Max Frisch, Jacques Lipschitz, Sonny Rollins et Walter Gropius. 1968, 1969.

Description sommaire.

78 *CROSS CANADA* (4 h)

Série de semi-documentaires répartis sur 13 semaines pour dépeindre la vie au Canada à travers certains thèmes : l'ouverture de chemins en montagne, la pêche, l'agriculture, la vie chez les autochtones, les débuts de la colonie. Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine d'avril à juin 1969. La série a été réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada. Voici quelques titres d'émissions : *Aircraft in Forest Fire Control*, *North Pacific* et *Victory Over the Nahanni*. 1969.

Description sommaire.

79 *CROSS CANADA HIT PARADE* (15 h)

Série d'émissions musicales où des vedettes populaires chantent les succès de l'heure devant un public réuni en studio. La série prit ensuite le titre de *Hit Parade*, pour être diffusée, avec *The Jack Kane Hour*, dans le cadre de la série *Music 60*. *Cross Canada Hit Parade* comprend des émissions hebdomadaires de 30 minutes télédiffusées d'octobre 1955 à juin 1959. Elle fut réalisée pour la CBC et commanditée par la société Imperial Tobacco. L'animateur était Wally Koster.

Description sommaire.

80 *CURLING* (9 h)

Cette série spéciale sur les sports renferme les matchs des championnats de curling, de 1969 à 1971.

Description sommaire.

81 *DAVID CLAYTON THOMAS* (1 h 30 mn)

Série estivale de musique composée de trois émissions d'une demi-heure mettant en vedette le chanteur « rock » David Clayton Thomas. Réalisée pour le réseau anglais par Athan Katsos, la série a été diffusée en juin 1973.

Description sommaire.

82 *THE DAY IT IS* (238 h 30 mn)

Série quotidienne d'affaires publiques faisant suite au bulletin d'information en soirée, *The Day It Is* était réalisée et diffusée à Toronto. Les animateurs de ces émissions de 30 minutes qui comportaient parfois de courts documentaires étaient Warren Davis, Barbara Frum et Percy Saltzman. Reliée par son équipe de production au programme hebdomadaire du réseau, la série était réalisée par le producteur-délégué Ross McLean et de nombreux réalisateurs dont Peter Herrndorff, Ray McConnell, Stuart Warwick, Bob Brodie, Barrie McLean et Tim Kotcheff. *The Day It Is* a été diffusée tous les jours de la semaine de septembre 1967 à septembre 1969. La série *Weekdays* prit ensuite la relève. 1967-1969.

Description sommaire.

83 *THE DAYS BEFORE YESTERDAY : STRUGGLE FOR NATIONHOOD* (7 h)

Production du réseau anglais de Radio-Canada et de l'Office national du film, cette série historique relate l'évolution du Canada, du tournant du siècle jusqu'aux dernières années du gouvernement Saint-Laurent. Les épisodes *The Jewel in the Crown*, *Lord Byng*, *Canada Welcomes You*, *The Best of Times . . . The Worst of Times* et *King or Chaos* ont été dirigés par Brian Nolan; *For King and Country* et *King of Canada* sont de Munroe Scott tandis que *Chairman of the Board* a été réalisé par Edmund Reid et Jean Bruce. 1973.

Description détaillée.

84 *DENNY VAUGHAN* (4 h 30 mn)

Série musicale avec les chanteurs populaires Denny Vaughan et Joan Fairfax ainsi que des musiciens invités. Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées du 8 juin 1955 au 15 septembre 1957, le lundi. Elles étaient réalisées par Loyd Brydon pour la CBC, 1955-1957.

Description sommaire.

85 *D'IBERVILLE* (19 h 30 mn)

Série dramatique en 39 épisodes sur la vie de Pierre Lemoyne, sieur d'Iberville, dont l'action se situe en Nouvelle-France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Production de Radio-Canada, en collaboration avec l'ORTF, la Radio-télévision belge et le Réseau de télévision suisse. Les émissions de 30 minutes ont été télédiffusées chaque semaine, d'octobre 1968 à septembre 1970. La distribution comprenait notamment les Canadiens Albert Millaire (d'Iberville) et Jean Besré (Maricourt) de même que les Français Alexandre Rigneault (Le Ber) et Jacques Monod (La Barre). 1968-1970.

Description sommaire.

86 *THE DISORDERED MIND* (6 h 30 mn)

Deux courtes séries d'affaires publiques diffusées à divers moments entre avril 1960 et juillet 1967. Produites pour la CBC par la société Robert Anderson Associates, ces mini-séries analysent les problèmes mentaux chez les adultes et les enfants. Leur originalité consiste à présenter les thèmes au moyen d'entrevues faites non seulement avec des professionnels de la santé mentale, mais aussi avec des malades. La première série, sur les adultes, s'inscrivait dans la série *Explorations*. 1961-1967.

Description sommaire.

87 *DISTINGUISHED CANADIANS* (13 h 30 mn)

Série estivale d'émissions d'affaires publiques composée d'entrevues en studio avec des personnalités canadiennes. Ces émissions de 30 minutes que réalisait Ain Soodor ont été diffusées du mois d'avril au mois d'août 1972. John David Hamilton et, à l'occasion, Vincent Tovell, menaient les entrevues. Par la suite, la série s'est intitulée *Impressions*. Les 18 émissions de la collection nous font notamment connaître Claude Bissel, Ramsay Cook, A.R.M. Lower, Pierre Juneau, Mavor Moore et Gratien Gélinas. 1972.

Description sommaire.

88 *DROP IN* (9 h)

Série d'information qui s'adresse aux enfants et qui traite de divers sujets allant de la politique à la vie animale. En avril 1971, une deuxième demi-heure intitulée *Drop-in-Part-Two* est venue s'y greffer à l'intention des adolescents. La série fut d'abord réalisée à Toronto, puis à Vancouver et à Halifax. Les émissions, d'une durée de 30 minutes, étaient à l'horaire trois fois par semaine, et furent diffusées du 28 septembre 1970 au 29 mars 1974. Production de la CBC, la série était réalisée par Bob Gibbons et Hedley Reed et animée par Susan Conway, Rex Hagon et Pat Rose. Ray Hazzan et Don Helder en étaient les producteurs-délégués. 1970-1971.

Description sommaire.

89 *ENCORE* (11 h)

Série de 15 émissions estivales d'une heure comportant la reprise de certains des meilleurs téléthéâtres de la CBC. Voici quelques-unes des pièces à l'horaire entre juin et octobre 1960 : *A Phoenix Too Frequent, The Desperate Search, Murder Story* et *Sun in My Eyes*. 1960.

Description sommaire.

90 *ENCOUNTER* (267 h)

Série d'actualité intitulée précédemment *Press Conference*, composée d'interviews de 30 minutes portant sur des thèmes variés qui vont du monde des arts aux affaires internationales. Réalisée pour la CBC par Cameron Graham, la série a été diffusée chaque semaine d'octobre 1970 à septembre 1974. Les animateurs ont été tour à tour Nathan Cohen, Ron Collister, Charles Lynch, Doug Collins et Elizabeth Gray. A partir de février 1973, la série alternait avec une autre émission d'actualité, *News File*. 1960-1974.

Description sommaire.

91 *EXPLORATIONS* (73 h)

Série d'affaires publiques et première émission importante de nature documentaire au réseau anglais de Radio-Canada. Trois formules ont marqué cette série : les dramatiques, la revue d'actualité et enfin l'émission thématique réunissant les séquences de mini-séries ayant chacune leur équipe de production. D'une durée de 30 ou de 60 minutes, les émissions ont été diffusées de juillet 1956 à septembre 1964. En voici quelques titres : *Fall of Labour : Union Local, The New North : Russia and Canada, Chopin and Liszt* et *Schizophrenia*. La série a été réalisée par Vincent Tovell avec Erich Koch comme directeur de la programmation et, à tour de rôle, les animateurs Mavor Moore et Lister Sinclair. 1956-1964.

Description sommaire.

92 *EXTENSION* (7 h)

Série éducative pour adultes du poste CBLT, réalisée par la CBC en collaboration avec le Département d'éducation permanente de l'université de Toronto. La série *Extension* rassemblait des mini-séries portant notamment sur les thèmes suivants : *Revolution Plus 50, Poets : Here Now and Then* et *Zoology*. Chaque thème avait sa propre équipe de réalisation. Mentionnons les réalisateurs John Kennedy, Terri Thompson et Moses Znaimer ainsi que les animateurs John Saywell, George Grant, W.G. Friend, Patrick Watson et Phyllis Webb. Ces émissions de 30 minutes ont été à l'horaire d'octobre 1965 à juillet 1967. 1967.

Description sommaire.

93 *EYE OPENER* (5 h 30 mn)

Série de douze émissions de 30 minutes allant du mélodrame à la revue satirique, pour illustrer la vie nord-américaine dans les années 1960. Le texte et le scénario des émissions étaient inspirés d'auteurs canadiens et européens comme George Ryga, John Gray, Harold Pinter et Jules Feiffer. Parmi les nombreux comédiens, mentionnons John Vernon, Jane Mallett, Don Francks, John Drainie, Martin Lavut, Frances Hyland, Barry Morse et Rich Little dans son premier rôle dramatique. Voici quelques titres de cette série diffusée de janvier à mars 1965 : *The Guard, Tulip Garden* et *Blossoms, Butterflies & Bombs Plaything*. Réalisation de Mario Prizek pour la CBC. 1965.

Description sommaire.

94 *FERMENT* (2 h)

Série de quatre émissions d'affaires publiques réalisée pour la CBC par Vincent Tovell et diffusée le lundi aux mois de mai et juin 1965. Au cours de chaque émission de 30 minutes, on se penche sur l'état actuel de l'Église et sur son avenir, au moyen d'entretiens en studio ou d'interviews sur film avec des prêtres et des théologiens de diverses confessions. 1965.

Description sommaire.

95 *FESTIVAL* (400 h)

Série d'émissions d'une durée de 90 minutes produite au cours de neuf saisons par le réseau anglais de Radio-Canada. La série comprend des pièces de théâtre, des opéras et des comédies musicales auxquelles ont collaboré un nombre imposant de réalisateurs, de directeurs et d'autres producteurs. Entre autres œuvres : *H.M.S. Pinafore, Peking Opera, Omnibus, Three Sisters, Great Expectations*. La série est restée à l'horaire du 10 octobre 1960 au 6 juin 1970.

Description sommaire.

96 *THE FIFTH ESTATE* (42 h)

Établie selon la formule d'une revue d'actualités, cette importante série d'émissions d'affaires publiques allie le journalisme d'enquête et le documentaire. Les émissions durent une heure et comprennent des interviews ainsi que des reportages minutieux sur les différents thèmes qui intéressent ou préoccupent le public. Les émissions ont été animées au fil des ans par Adrienne Clarkson, Eric Malling, Ian Parker, Bob Johnstone, Peter Reilly et Warner Troyer. La série est une réalisation de la CBC avec Glenn Sarty au poste de producteur-délégué, les réalisateurs principaux Ron Haggart et Robin Taylor de même que de nombreux réalisateurs dont John Kastner. L'émission *Fifth Estate* est diffusée chaque semaine au cours de la saison d'automne-hiver depuis le mois de septembre 1975. 1975-

Description détaillée.

97 *FIGHTING WORDS* (16 h 30 mn)

Série d'émissions éducatives qui est demeurée longtemps à l'horaire. Nathan Cohen y animait une table ronde avec quatre invités chargés d'identifier la source de citations portant à controverse que des téléspectateurs leurs communiquaient et dont il fallait discuter. Réalisée pour la CBC par Don MacPherson, la série a été diffusée presque sans interruption de décembre 1952 à juillet 1962. Le poste CBL radiodiffusait ces émissions la semaine suivante. 1952-1962.

Description sommaire.

98 *FIRST PERFORMANCE* (12 h 30 mn)

Série dramatique mettant à l'affiche des pièces d'Arthur Hailey, Len Peterson et Mavor Moore. En 1958, les trois seuls téléthéâtres d'une durée de 90 minutes ont été commandités par la Banque du Canada, dans le cadre de la campagne de 1958 pour les obligations d'épargne du Canada. Réalisée par le réseau anglais de Radio-Canada, la série a été diffusée chaque semaine d'octobre 1955 à novembre 1958. L'hôte était Allan McFee. *The Colonel and the Lady*, *Black of Moon* et *Ice on Fire* figurent parmi les titres de la série, remplacée le 11 novembre 1958 par la série *Folio*. 1955-1958.

Description sommaire.

99 *FIRST PERSON* (19 h 30 mn)

Série d'émissions dramatiques d'une demi-heure d'après les œuvres d'écrivains canadiens et d'auteurs étrangers célèbres. Réalisée par la CBC, la série a été télédiffusée de juin 1960 à mai 1966. Elle contenait notamment les œuvres suivantes : *The Magnet*, *Earn Money at Home*, *Venice Libretto*, *Shadow in the Rose Garden*, de même que des entrevues avec le colonel Frank Borman et Pierre Dansereau. Les réalisateurs ont été Paul Almond, Harvey Hart, David Gardner, Léon Major, Basil Coleman, Léo Orenstein, George McCowan, Éric Till, Melwyn Breen, Ronald Weyman, Stan Harris et Léonard Crainford. Raymond Whitehouse était le producteur-délégué et les scénaristes étaient Elizabeth Todd et Lyon Fox. 1960-1966.

Description sommaire.

100 *FIVE YEARS IN THE LIFE* (7 h)

Série estivale fort populaire ayant permis de présenter pendant cinq ans des familles typiquement canadiennes. La série visait à brosser le portrait intime de familles de divers milieux économiques et culturels. Réalisées pour la CBC par Michael Rothery et Nick Bakyta, ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été télédiffusées de juin 1968 à septembre 1972. Les producteurs-délégués ont été Thom Benson et Peter Kelly et le narrateur était Allan McFee. 1968-1970.

Description sommaire.

101 *FLASHBACK* (49 h 30 mn)

Série d'émissions hebdomadaires de 30 minutes diffusée le dimanche, où les participants doivent identifier une marotte, une mode ou une personnalité du passé. L'invité de la semaine fait l'objet d'une brève interview. Maggie Morris, Alan Lillar, Allan Mannings, Elwy Yost et Larry Solway ont été au nombre des invités. Les animateurs étaient Bill Walker et Jimmy Tapp. Diffusée de septembre 1962 à juin 1968, la série était réalisée pour la CBC par Don Brown. 1962-1968.

Description sommaire.

102 *FOOTBALL* (9 h 30 mn)

La série couvre diverses manifestations majeures du football canadien, notamment les finales de la Ligue canadienne junior de football, en novembre 1969, et le match du College Bowl en vue de la Coupe Vanier, en novembre 1970. 1965-1970.

Description sommaire.

103 *FORMATIVE YEARS* (4 h)

Série de dramatiques à caractère historique qui met en relief les débuts du Canada; une production de l'Office national du film. Les quatre premières émissions relatent les circonstances de la guerre de 1812; les cinq autres brossent le tableau des événements ayant conduit à la Confédération. D'une durée de 30 minutes, ces dramatiques ont été diffusées chaque semaine d'octobre 1962 à janvier 1963.

Description sommaire.

104 *FRIENDLY GIANT* (13 h)

Série conçue pour intéresser les enfants d'âge préscolaire à la musique et aux livres. Diffusées de décembre 1958 à décembre 1970, ces émissions de 15 minutes ont d'abord été réalisées par le poste CBLT de Toronto pour ensuite, à partir d'octobre 1967, être diffusées sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. L'équipe de production n'a pas toujours été la même au fil des années, mais Robert Homme est demeuré le « Friendly Giant » et Rod Coneybeare, le marionnettiste. 1958-1970.

Description sommaire.

105 *FRIGIDAIRE ENTERTAINS* (2 h)

Série de musique légère en compagnie de Jimmy Namaro et son orchestre, que parrainait la société Frigidaire. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées par le poste CBLT de Toronto ont d'abord été diffusées d'octobre 1954 à juillet 1955 à Toronto et, plus tard, sur l'ensemble du réseau. Harvey Hart était le réalisateur et Bing Whittaker, l'animateur. 1955.

Description sommaire.

106 *FROM NOW ON* (8 h)

Émissions d'information à l'intention des personnes âgées, animées surtout par Gordon Jocelyn et Lotta Dempsey. Parmi les thèmes qu'abordent les animateurs, les invités et les personnes interviewées, mentionnons les arts, le cinéma, l'éducation du consommateur, les arts martiaux, l'alimentation et les finances personnelles. 1978, 1979.

Description détaillée.

107 *FRONT AND CENTER* (30 mn)

Série de variétés mettant en vedette des interprètes bien connus ou nouveaux sur la scène. L'un des premiers spectacles télévisés de variétés à être réalisé « dans l'arène », c'est-à-dire en studio, sur une scène entourée de spectateurs. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été diffusées de juillet à septembre 1963. Le réalisateur était Terry Kyne et l'animateur, Gordie Tapp. 1963.

Description sommaire.

108 *FRONT PAGE CHALLENGE* (89 h 30 mn)

Quiz télévisé au cours duquel l'équipe régulière et un invité tentent de situer un événement spectaculaire à l'aide de tuyaux fournis par des invités-mystère touchés par l'événement en question. Les têtes d'affiche de l'émission étaient Alex Barris, Toby Robins remplacé ensuite par Betty Kennedy, Gordon Sinclair et Pierre Berton. Les animateurs ont été Win Barron, Alex Barris puis, à partir d'octobre 1957, Fred Davis. La série diffusée à l'origine par le poste CBLT de Toronto est ensuite devenue une série du réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions ont été réalisées par Harvey Hart, Jim Guthro, Drew Crossan et Dan Brown. D'une durée de 30 minutes, elles sont diffusées chaque semaine depuis le 22 juillet 1957. 1957-1971.

Description sommaire.

109 *GARDENING WITH EARL COX* (45 mn)

Destinée aux jardiniers amateurs, la série apportait des renseignements utiles sur les fleurs, les fruits, les légumes et les plantes en général. Cette série, qui remplaçait *Life and the Land*, durait 15 minutes et a été à l'antenne tous les dimanches du 22 juin 1964 au 28 décembre 1969. Voici quelques titres : *Planting Evergreens and Water Gardens, Gardening and Landscaping, Tabor Park Vocational School*. La série était réalisée pour l'ensemble du réseau par Jim Ste. Marie, avec l'animateur Earl Cox et son adjoint Harry Mannis. 1964, 1968, 1969.

Description sommaire.

110 *GENERAL MOTORS THEATRE* (118 h)

Émissions d'une heure tirées du répertoire canadien et étranger, mettant en relief des dramaturges et des interprètes canadiens. Parmi les œuvres diffusées chaque semaine entre décembre 1953 et septembre 1961, mentionnons *The Debt Collectors, Eye Opener Man and Robert Burns, Ten Grapefruits to Lisbon* et *The Vigilante*. Réalisée pour la CBC par Michael Sadlier et le producteur-délégué Ed Moser, la série fut par la suite intitulée *G.M. Presents*. 1953-1961.

Description sommaire.

111 *GENERATION* (18 h 30 mn)

Série d'affaires publiques visant à rapprocher les jeunes et les adultes au moyen de films et de tables rondes. Réalisation exclusive du poste CBLT, à l'exception d'une sous-série estivale de 7 émissions hebdomadaires d'une demi-heure réalisées par Claude Baikie et Terri Thompson, qui ont été à l'horaire de septembre 1963 à juillet 1966. Les personnes suivantes ont assuré tour à tour l'animation : Lloyde Robertson, Katie Johnson, June Callwood et Bill McVean. Voici quelques titres d'émissions : *Smoking, Meet the Mayor, Separatists, Teen Divorces*. 1963-1966.

Description sommaire.

112 *GOLF* (32 h)

Série d'émissions sportives du réseau se rapportant à des compétitions de golf. Les émissions de la collection comprennent les tournois « open » canadiens de golf de 1967 à 1970, les parties du Championnat des maîtres de 1968 à 1970 et les tournois de la Canadian Professional Golfers Association en 1968 et 1969. 1967-1970.

Description sommaire.

113 *THE GOOD COMPANY* (2 h)

Musique populaire, danses et sketchs exécutés par la troupe « The Good Company », composée de jeunes interprètes âgés de 16 à 23 ans. La troupe avait été formée pour une émission spéciale de la série *Juliette*, mais à la demande populaire elle donna par la suite une série de spectacles hebdomadaires télédiffusés de juin à septembre 1968. Ces émissions de 30 minutes ont été réalisées par Terry Kyne. 1968.

Description sommaire.

114 *GRAPHIC* (34 h)

Magazine hebdomadaire consacré à des réalisations sociales dignes de mention attribuables à des Canadiens, tant au pays qu'à l'étranger. Les séquences étaient filmées en studio ou sur le terrain. Après une émission pilote en mars 1952, une série d'émissions de 30 minutes s'est poursuivie presque sans interruption de janvier 1956 à juin 1957, pour revenir à l'horaire en mars et avril 1960. L'animateur était, en 1956, Joe McCulley. Cette série de la CBC a eu pour réalisateur Peter MacFarlene. 1952-1960.

Description sommaire.

115 *THE GREAT CANADIAN CULTURE HUNT* (4 h)

Série de six émissions traitant de divers aspects de la vie culturelle au Canada. Ces émissions d'une heure avaient pour thème la littérature, la musique populaire, le théâtre, le cinéma et la télévision. Réalisée pour la CBC par George Robertson, la série hebdomadaire fut diffusée en mars et en avril 1976.

Description sommaire.

116 *GREY CUP* (50 h)

Série de reportages de la CBC sur cette grande manifestation annuelle du football canadien, notamment les festivités de la Coupe Grey, les défilés et les matchs de football. La Société Radio-Canada ne dispose pas de documentation sur cette série. 1955-1971.

Description sommaire.

117 *HABITAT* (64 h)

Le dossier des délibérations de la Conférence Habitat tenue à Vancouver en mai et juin 1976.

Description sommaire.

118 *HALIFAX GAMES '69* (4 h)

Diverses manifestations sportives. 1969.

Description sommaire.

119 *HART AND LORNE TERRIFIC HOUR* (3 h)

Série d'émissions humoristiques et musicales mettant en vedette Lorne Michaels, Hart Pomerantz et des musiciens invités. Dirigés par Ron Meraska pour le poste CBLT, les spectacles d'une heure ont été diffusés sur le réseau anglais de Radio-Canada, de novembre 1970 à janvier 1972. 1970-1971.

Description sommaire.

120 *HATCH'S MILL* (8 h)

Feuilleton en dix épisodes sur la vie d'une famille de pionniers dans le village fictif de Hatch's Mill dans le Haut-Canada au cours des années 1830. La distribution comprenait Robert Christie, Cosette Lee, Marc Strange et Sylvia Feigel. Chaque émission d'une heure a été réalisée pour la CBC par George McCowan. Ronald Weyman était le producteur-délégué. La télédiffusion a eu lieu du 24 octobre au 27 décembre 1967. Les épisodes s'intitulaient notamment *The Contest*, *Shivaree* et *Hatch's Blunderbuss*. 1967.

Description sommaire.

121 *HERE AND THERE* (1 h 30 mn)

Série d'affaires publiques dans le but de présenter aux Canadiens certaines régions du pays. Réalisées pour la CBC, ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été à l'horaire de février 1956 à octobre 1958. En voici quelques titres : *P.G.E. Railway*, *Calling Q.C.* et *Man of Kintail*. 1956, 1958.

Description sommaire.

122 *HERE'S DUFFY* (2 h 30 mn)

Série de divertissement et de musique légère mettant en vedette le comédien Jack Duffy ainsi que des chanteurs, danseurs et interprètes invités. La distribution régulière comprenait Jack Duffy, Jill Foster, George Raymond, Ed Karam et son orchestre ainsi que Andy Bocty. Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine de juillet 1957 à décembre 1958. Produite dans les studios du poste CBLT à Toronto, la série était diffusée sur l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. 1957-1958.

Description sommaire.

123 *HERITAGE* (61 h)

Série composée de dramatiques et de documentaires sur les principales confessions religieuses au Canada et dans le monde. Les émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été à l'horaire d'octobre 1958 à juin 1967. Elles furent réalisées pour la CBC et le National Religious Advisory Council par Helen O'Brien, Allan Wargon et John Ryan. Patrick Watson fut animateur de certaines émissions. Voici quelques-uns des titres : *Made in Heaven*, *By Faith Alone*, *Morning Watch*, *Bombshell in Braemar*, *Paul of Tarsus*, *The Problem of Death*. 1958-1967.

Description sommaire.

124 *HIDDEN PAGES* (1 h 30 mn)

Série d'émissions de 30 minutes pour enfants, composée d'histoires et de pièces de la littérature enfantine, en provenance des bibliothèques de la région de Toronto. Animée par Beth Gillanders, la série a été diffusée chaque semaine de septembre 1954 à mai 1959. Réalisation de la CBC. 1954-1955.

Description sommaire.

125 *HOCKEY* (8 h 30 mn)

Collection d'émissions sur le hockey au Canada et dans le monde, pour laquelle Radio-Canada n'a pas fourni de documentation quant aux dates de télédiffusion ou au personnel de production. La série comprend des reportages sur l'émeute de mars 1955, sur des fêtes en l'honneur de Maurice Richard (1960), de Bobby Hull (1967) et de Bobby Orr (1970), de même que deux émissions intitulées *Shaibu* (sur le hockey en Russie), diffusées en mars 1969. 1955-1970.

Description sommaire.

126 *HOE HOE HOE* (1 h)

Série estivale sur le jardinage, réalisée à Edmonton et animée par Dick Haig. Ces émissions de 30 minutes constituent une mine de renseignements et de suggestions pour les mordus du jardinage. Elles ont été diffusées au printemps et à l'été de 1978 et de 1979. 1978.

Description sommaire.

127 *HOLIDAY EDITION* (7 h)

Cette série de divertissement pour enfants a pour thème l'été. On y trouve de la musique et des numéros de variétés pour agrémenter des films sur la nature et des séquences tournées un peu partout au pays sur des faits divers touchant des Canadiens. Réalisée par la CBC, la série était animée en 1960 par Ross Snetsinger et, en 1961, par Doug Maxwell. Le chanteur Toby Tamow et le magicien Michael Roth faisaient régulièrement partie de la distribution en 1960. Les chanteurs Valerie Siren et Don Saunders faisaient partie de celle de 1961. Ces émissions de 60 minutes ont été télédiffusées toutes les semaines de juillet 1960 à septembre 1961.

Description sommaire.

128 *HOLIDAY RANCH* (14 h)

Série estivale de musique « country » mettant en vedette Cliff McKay et son orchestre. A l'horaire du réseau anglais de Radio-Canada de juillet 1953 à septembre 1958, ces émissions de 30 minutes étaient réalisées pour le poste CBLT par Bob Jarvis et animées par Fran Wright. 1953-1958.

Description sommaire.

129 *HORIZON* (19 h)

Série importante composée de dramatiques et de documentaires, *Horizon* était davantage orientée vers les questions de la vie courante et certaines préoccupations philosophiques plutôt que vers l'actualité proprement dite. *The Open Grave*, l'une des émissions de la série où l'on présentait une version moderne de l'Évangile pendant la Semaine sainte de 1964, a soulevé une grande controverse. Réalisées pour la CBC par John Kennedy, Ron Kelly, James Murray et George Ronald, ces émissions d'une heure ont été diffusées de septembre 1963 au mois d'août 1964. James Guthro était le producteur-délégué. En voici quelques titres : *Picasso*, *This Was a Man* et *D-Day Canadians*. 1963-1964.

Description sommaire.

130 *HORSE JUMPING* (1 h 30 mn)

Série spéciale d'émissions sur les grands concours hippiques internationaux. La Société Radio-Canada n'a pas fourni de documentation sur les émissions. La collection comprend un reportage sur les concours hippiques de la Royal Winter Fair en novembre 1961 et sur le concours international de novembre 1960.

Description sommaire.

131 *HORSE RACES* (19 h)

Cette série spéciale sur les sports a trait à d'importantes courses de chevaux. Aucune documentation sur les horaires ou les dates de diffusion n'est disponible. Les émissions se rapportent à des courses internationales majeures qui ont eu lieu entre 1962 et 1970.

Description sommaire.

132 *AN HOUR WITH THE STARS* (3 h)

Série musicale puisant dans le répertoire du ballet, de l'opéra et du concert. Ces émissions spéciales d'une heure ont été réalisées pour le réseau anglais de Radio-Canada et diffusées de juin à septembre 1960.

Description sommaire.

133 *HOWARD PRESENTS SHOW* (30 mn)

Réalisée uniquement pour le poste CBLT de Toronto, cette série d'émissions pour enfants présente l'animatrice Michele Finney et la tortue « Howard », son amie (voix de John Keogh). Les deux personnages faisaient partie de la série *Razzle Dazzle* en 1960. Ces émissions de 30 minutes combinent des éléments de l'actualité et de l'histoire ainsi que des séquences de vieux films d'aventures. L'émission de la collection est l'une des quatre qui faisaient revivre une série tournée en 1930, *Trail of the Mounties*. *Howard Presents* a été à l'horaire tous les jours de la semaine aux mois d'août et de septembre 1978, ainsi qu'une partie de l'année précédente. La série était réalisée par Sandy Stewart. 1977.

Description sommaire.

134 *HOWDY DOODY* (13 h)

Les membres de la troupe de Doodyville : Howdy Doody, Timber Tom, Mr. Bluster, Dilly Dally, Willow, Clarabell, Flubadub et les autres font les clowns et les fanfarons dans cette série pour enfants. L'émission quotidienne de 30 minutes était réalisée à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, devant un auditoire d'enfants dans la « galerie aux cacahuètes ». La distribution se composait de Toby Tamow, Peter Mews, Barbara Hamilton et Alfie Scopp. La télédiffusion a eu lieu de novembre 1954 à juin 1959. La réalisation était signée Frank Fice et Paddy Sampson. 1954-1958.

Description sommaire.

135 *IMPRESSIONS* (4 h)

Dans cette série, Ramsay Cook rencontre en studio des Canadiens célèbres. En 1974, la série s'est attachée à faire connaître des personnalités québécoises. Réalisée pour la CBC par le producteur-délégué Ain Soodor et la réalisatrice Judith Walle, la série fut diffusée chaque dimanche, de juillet à septembre, pendant la saison estivale de 1973 et de 1974. A l'origine, la série s'intitulait *Distinguished Canadians*. 1973.

Description sommaire.

136 *IN GOOD COMPANY* (3 h)

Réalisée par le poste CBLT de Toronto par Bob Gibbons, cette série de divertissement provenait de la fusion de deux autres séries torontoises, *All About Toronto* et *Such is Life*. Axée sur la musique et les sketchs humoristiques, la série faisait également découvrir dans leur milieu les habitants du Sud de l'Ontario. *In Good Company* est restée à l'affiche de septembre 1975 à juin 1976, passant une fois par semaine ou même davantage.

Description sommaire.

137 *IN PERSON* (8 h 30 mn)

Série de variétés consacrée aux interprètes canadiens célèbres ou en voie de le devenir. Les émissions réalisées pour le poste CBLT par Mark Warren ont été diffusées de décembre 1966 à juin 1968. Elles étaient de 30 ou de 45 minutes. L'équipe de production comprenait en outre le chef d'orchestre Jimmy Dale, le chorégraphe Andy Body et le scénariste Allan Blye. 1966-1968.

Description sommaire.

138 *IN THE MOOD* (1 h)

Jack Duffy est l'animateur de cette série musicale qui reproduisait en studio les succès au palmarès du « big-band ». Des vedettes étaient chaque semaine invitées à l'émission de 30 minutes, diffusée de septembre 1971 à septembre 1974. Production du poste CBLT, cette série du réseau anglais était réalisée par Garry Ferrier et Aubrey Tadman. L'une des émissions fut consacrée à Mart Kenney. 1971-1972.

Description sommaire.

139 *IN THE PRESENT TENSE* (3 h 30 mn)

Série d'émissions de 30 minutes diffusée tous les quinze jours, de janvier à mai 1974, et portant sur les affaires internationales. Débats, entrevues et reportages concourent à une analyse en profondeur des questions et des événements qui font la manchette au Canada et à l'étranger. Paul Rush anime la série, en compagnie de Jennifer Davis. *In the Present Tense* était réalisée pour la CBC par Ralph Thomas, producteur-délégué, et les réalisateurs Martin Burke et Michael Callaghan. 1974.

Description sommaire.

140 *IN TOUCH* (14 h)

En se penchant sur des personnes et des questions dont certaines portaient à controverse, la série *In Touch* a suscité un vif intérêt et mérité une grande popularité. June Callwood en devint l'animatrice attitrée en 1975 et contribua grandement au succès de l'émission. Réalisée et diffusée d'abord par le poste CBLT, la série s'est ensuite étendue à presque toutes les régions du Canada. A l'horaire deux fois par semaine, d'octobre 1974 à septembre 1978, la série a aussi fait l'objet de reprises. Mardi Matthews était le producteur-délégué et les réalisateurs ont été Robin Christmas (1974-1975), Mardi Matthews (1975-1977) et Paul Tisdall (1976-1978), sous la direction de Deidre Gilchrist. 1976-1978.

Description détaillée.

141 *INTERCOM* (7 h)

Réalisée par Claude Balkie, la série du poste CBLT avait pour but d'aider les immigrants du Grand Toronto à mieux saisir les difficultés qu'éprouvent les néo-Canadiens. Chaque émission d'une demi-heure comportait des entrevues avec de nouveaux arrivés à Toronto et au Canada. Télédiffusée chaque semaine de juillet 1961 à juillet 1963, la série a traité des thèmes variés aux émissions suivantes : *Chinese Community, The Old Life and the New Life* et *West Indians*. Les animateurs étaient Allan McFee et Bruce Rogers. 1961-1963.

Description sommaire.

142 *INTERTEL* (58 h)

Cette série de documentaires destinée à promouvoir une meilleure connaissance des affaires internationales a été produite par une coopérative de télévision composée des réseaux nationaux du Canada, de Grande-Bretagne, d'Australie et des États-Unis. Les fonds des ANFTES renferment notamment les films suivants, d'une durée de 60 minutes pour la plupart : *In Quiet War, Iran : King's Revolution, Algeria – What Price Freedom* et *Papacy*. La série a été diffusée de façon irrégulière entre juillet 1961 et le mois d'août 1971.

Description sommaire.

143 *IRISH COFFEE* (1 h 30 mn)

Série d'entretiens d'une durée de 30 minutes, tournée en soirée au restaurant Julie's de Toronto et au cours desquels des invités parlent avec humour de divers sujets. Ces émissions du poste CBLT, diffusées sur l'ensemble du réseau entre septembre 1969 et janvier 1970, étaient réalisées par Des Hardman, sous la direction de Mel Gunton. Les animateurs ont été Paul Kligman, Bill Walker, Fred Davis et Paul Soles. Peu populaire, la série fut supprimée après une demi-saison. 1969, 1970.

Description sommaire.

144 *ISLANDS AND PRINCESSES* (8 h)

La danse, la musique, la prose et la poésie étaient au programme de cette émission de fin de soirée propre à susciter par le son et l'image une réflexion sereine. Les émissions de 45 minutes, diffusées par le poste CBLT seulement entre février 1969 et octobre 1970, ont été réalisées par Bill Weston, Stewart Cuppage et Nigel Napier-Andrews. 1969-1970.

Description sommaire.

145 *IT'S OUR STUFF* (1 h)

Série de variétés mettant en vedette une troupe de jeunes interprètes, « The Good Company », spécialisée dans les chansons, la danse et la comédie. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes que réalisait Dave Thomas, sous la direction de Jim Perie, ont été diffusées de juin à septembre 1969. *It's Our Stuff* tirait ses origines d'une autre série, *The Good Company*. 1969.

Description sommaire.

146 *JACK KANE* (4 h)

Cette série musicale mettait en vedette le compositeur Jack Kane et son orchestre ainsi que des chanteurs et instrumentistes invités. Elle fut d'abord présentée dans le cadre de la série *Music 60*, qui comportait deux volets : *The Jack Kane Show* et *Hit Parade*, ces émissions de 30 minutes réalisées pour le poste CBLT ont été diffusées de septembre 1960 à avril 1961. Bill Davis était le réalisateur et Bernie Rothman, le scénariste. Le 3 avril 1961, la série adoptait un nouveau titre, *Music Makers*. 1960-1961.

Description sommaire.

147 *JACKIE RAE SHOW* (13 h)

Série de musique populaire mettant en vedette Jackie Rae. Réalisées pour le poste CBLT par Norm Sedwie, ces émissions de 30 minutes ont été diffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada du 26 octobre 1955 au 20 juin 1957.

Description détaillée.

148 *JAKE AND THE KID* (7 h)

Feuilleton en 12 épisodes sur la vie de Jake et de son jeune compagnon dans une ville imaginaire des Prairies appelée Crocus. Écrite par W.O. Mitchell, la série avait été populaire à la radio anglaise de Radio-Canada de 1950 à 1956. Les épisodes, de 30 minutes chacun, ont été diffusés d'avril à septembre 1961. La série fut réalisée pour la CBC par Ronald Weyman et David Gardner. Voici quelques titres d'émissions : *Auction Fever, Liar Hunter* et *Prairie Lawyer*. La distribution comprenait Murray Westgate et Rex Hagon. 1961.

Description sommaire.

149 *JAZZ WITH JACKSON* (4 h)

Série de musique de jazz mettant en vedette Cal Jackson et son trio, avec l'animateur Dick MacDougal. Ces émissions de 30 minutes étaient une production du poste CBLT uniquement. Elles ont été diffusées le samedi du 10 janvier 1953 au 19 novembre 1958.

Description sommaire.

150 *JOAN FAIRFAX* (4 h)

Série d'émissions d'une demi-heure composée de musique et de danse, avec la chanteuse Joan Fairfax et ses invités, chanteurs et instrumentistes. L'orchestre était composée de femmes seulement. Réalisée pour le poste CBLT, la série a été diffusée sur le réseau CBC de juillet 1959 à février 1961. L'équipe se composait du réalisateur Bill Davis, de l'animatrice Joan Fairfax et du chorégraphe Alan Lund. 1959-1961.

Description sommaire.

151 *JULIETTE* (43 h)

Série de musique légère qui mettait en vedette la chanteuse Juliette Cavazzi et ses collaborateurs, les chanteurs, danseurs et musiciens George Murray, Bob Gimby, « The Romeos » et « The Four Mice ». D'une durée de 20 à 30 minutes, les émissions du poste CBLT ont été diffusées sur l'ensemble du réseau anglais d'octobre 1956 à juin 1966. Les réalisateurs ont été Bob Jarvis, Stan Jacobson et Mark Warren. 1957-1966.

Description sommaire,

152 *JUNIOR MAGAZINE* (66 h)

Série d'émissions pour enfants réalisée pour la CBC par John Kennedy, Paddy Sampson et Frances Chapman, avec les animateurs John Clark, Garrick Hagan et Doub Maxwell. Le producteur-délégué était Bruce Attridge. Les émissions d'une heure ont été diffusées chaque semaine de décembre 1955 à mai 1962. La série s'est appelée successivement *Summer Magazine*, *Junior Magazine* et *Holiday Edition*. 1955-1962.

Description sommaire.

153 *JUNIOR ROUNDUP* (53 h)

Série d'émissions quotidiennes englobant toutes les émissions courantes pour enfants : *The Friendly Giant*, *Maggie Muggins*, *This Living World*, *Uncle Chichimus*, *Sing Ring Around*, *Children's Corner* et bien d'autres encore. Ces émissions d'une heure de la CBC étaient réalisées par Bill Davidson et le producteur-délégué Stan Cox. L'animateur était Murray Westgate. La série a duré de mai 1960 à septembre 1961.

Description sommaire.

154 *JUST MARY* (5 h 30 mn)

Série d'émissions pour enfants réalisée pour la CBC par Paddy Sampson, au cours de laquelle Mary Grannan lisait des histoires aux enfants. Inscrite dans le cadre de la série *Junior Roundup*, *Just Mary* fut à l'horaire chaque semaine d'avril à décembre 1960. Elle fut remplacée en janvier 1961 par *Uncle Chichimus*. Les émissions étaient de 15 minutes. 1960.

Description sommaire.

155 *KALEIDOSPORT* (78 h)

Principal magazine sportif de la télévision anglaise de Radio-Canada, la série donnait les faits saillants des manifestations sportives de grande et de moindre importance auxquelles des Canadiens avaient participé, au pays ou à l'étranger, au cours de la semaine. Réalisée à Toronto pour le réseau anglais par le producteur-délégué Gordon Craig et le réalisateur Don Brown, la série *Kaleidosport* a été présentée chaque semaine de février 1967 à septembre 1972. Les émissions duraient de 60 à 120 minutes et avaient pour animateur Lloyd Robertson. 1968-1971.

Description sommaire.

156 *KING FAMILY* (2 h)

Série américaine de divertissement musical mettant en vedette la Famille King. Produites par la société North American Television Associates, ces émissions d'une heure ont été diffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada de septembre 1968 à juin 1969.

Description sommaire.

157 *KING WHYTE SHOW* (1 h)

Série spéciale sur la pêche sous la glace. Les émissions de la collection ont été diffusées en janvier et février 1961.

Description sommaire.

158 *LANDMARK* (4 h)

Série de 8 émissions sur le thème « Canada à vendre », où il était question des richesses naturelles non renouvelables du Canada, c'est-à-dire les minerais, le pétrole et le gaz. Les émissions se composaient de films et d'interviews en studio avec des spécialistes. Réalisées pour le poste CBLT par Doug Wilkinson, ces émissions de 30 minutes ont été diffusées le dimanche, en janvier et février 1970. L'animateur était John Kettle. *Landmark* venait remplacer la série *Gardening With Earl Cox*. 1970.

Description sommaire.

159 *LET'S SING OUT* (2 h 30 mn)

Série de musique « folk » mettant en vedette le chanteur et animateur Oscar Brand, sa troupe et des musiciens invités, en concert dans les universités canadiennes. Ces émissions de 30 minutes réalisées par le poste CBLT ont été diffusées sur le réseau anglais de Radio-Canada chaque semaine, d'octobre 1966 à septembre 1968. Réalisation de Sid Banks. 1966-1968.

Description sommaire.

160 *LET'S SPEAK ENGLISH* (61 h)

Série conçue pour enseigner l'anglais parlé aux immigrants, à l'aide d'un manuel intitulé *Let's Speak English*. Les émissions de 30 minutes ont été réalisées par Meta, Canadian Scene et la Division de la citoyenneté du gouvernement provincial. La réalisatrice était Rena Elmer et le producteur-délégué, Eric Koch. Les animateurs étaient le professeur John Wevers et Betty Fullerton. La série a été télédiffusée d'avril 1961 à avril 1962.

Description sommaire.

161 *LIVE A BORROWED LIFE* (7 h 30 mn)

Quiz télévisé où les participants réguliers de l'émission devaient, en compagnie d'un invité et sous la direction d'un animateur, tenter d'identifier un personnage célèbre en posant des questions à une personne qui s'y substituait. Ces émissions de 30 minutes en provenance de diverses villes canadiennes étaient enregistrées devant un auditoire en studio. Réalisation du poste CBLT, la série a été diffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada de juillet 1959 à juin 1962. Les participants étaient Anna Cameron, Bill Walker et Elwy Yost; Charles Templeton agissait comme animateur. Claude Baikie, Drew Crossan et Len Casey ont réalisé la série. 1959-1962.

Description sommaire.

162 *LIVE AND LEARN* (116 h)

Série d'émissions éducatives réalisée par la CBC avec le concours de départements d'universités. Ces émissions de 30 minutes réparties en mini-séries touchaient à divers sujets, et étaient intitulées par exemple : *Focus on Physcis*, *Learning and Perception*, *Radiation*. La série, réalisée par le poste CBLT, compte un grand nombre de réalisateurs dont Eric Till, George Dick, Vincent Tovell, Jim Murray, Betty Zimmerman, Leo Rampen, Claude Baikie, Don MacPherson, John Kennedy, Barry Harris et Jeff Anderson. Elle a été diffusée chaque semaine à des heures diverses de septembre 1957 à mai 1965. 1957-1965.

Description sommaire.

163 *LIVELY ARTS* (22 h 30 mn)

Cette série du genre magazine se compose d'émissions de 30 minutes portant sur la scène artistique internationale. On s'y intéressait à certaines formes d'expression artistique : architecture, musique, sculpture, peinture, théâtre. La série renferme aussi des entrevues à caractère familier. Réalisées par Vincent Tovell et Barry Harris, pour le réseau anglais de Radio-Canada, ces émissions hebdomadaires ont été à l'affiche du mois d'août 1961 au mois de juin 1964. Parmi les nombreux titres, mentionnons *Lauren Harris/ Group of Seven*, *Tapestry*, *Manitoba Theatre* et *Music From Montreal*. 1961-1963.

Description sommaire.

164 *LONG SHOT* (9 h)

Série estivale d'entretiens dans une ambiance détendue avec des comédiens, des auteurs satiriques et divers écrivains qui traitent de toute une gamme de sujets. Réalisée pour la CBC par Ross McLean, la série a été diffusée de juin à septembre 1959.

Description sommaire.

165 *LUNCHEON DATE* (223 h)

En compagnie de l'animateur Elwood Glover, cette série d'émissions durant de 30 à 90 minutes se compose de pièces musicales et d'entretiens à la bonne franquette. Elle a été réalisée pour le poste CBLT par divers réalisateurs dont Ed Mercel, Bill Sheehan, Siegbert Gerher, Stewart Cuppage, Nigel Napier-Andrews et Drew Crossan. Diffusées tous les jours de l'hôtel Four Seasons de Toronto, les émissions ont duré d'octobre 1963 à juin 1975; certaines ont été présentées sur l'ensemble du réseau CBC. 1963-1971.

Description sommaire.

166 *MAGGIE MUGGINS* (8 h 30 mn)

Série hebdomadaire de petites aventures pour enfants d'après les nouvelles de Mary Grannan dont les héros sont Maggie Muggins et ses amis les animaux. De 1956 à 1957, la série mettait en vedette Deanne Taylor et Frank Pedie; de 1959 à 1962, les comédiens étaient Mary Long et Doug Master.

Description sommaire.

167 *MAJOR LEAGUE '79* (30 h)

Matchs de la ligue majeure de base-ball. 1979.

Description sommaire.

168 *MAKING ENDS MEET* (4 h 30 mn)

Mini-série estivale qui contient une mine de renseignements sur le budget familial. Ces émissions de 30 minutes qu'anime Percy Saltzman traitent de tous les aspects des finances domestiques, du coût des aliments aux opérations bancaires. Ces émissions hebdomadaires diffusées en juillet et août 1962 ont été réalisées pour le poste CBLT par Léo Rampen. 1962.

Description sommaire.

169 *MALLETS AND BRASS* (1 h)

Série de 8 émissions de musique de jazz avec Guido Basso à la trompette et Peter Appleyard au vibraphone, accompagnés d'un orchestre « big-band » de 21 instruments. D'autres musiciens étaient également invités chaque semaine. Réalisée pour le poste CBLT, la série a été présentée sur l'ensemble du réseau anglais. Ces émissions de 30 minutes ont été à l'horaire du mois de mars au mois de mai 1969. Bob Jarvis en était le réalisateur. 1969.

Description sommaire.

170 *MAN ALIVE* (91 h)

Reconnue comme l'une des meilleures séries du réseau anglais de Radio-Canada, *Man Alive* a donné lieu à la création d'équipes spéciales de production pour les émissions religieuses. Empruntant d'abord la formule du magazine, les émissions ont été orientées par la suite sur des thèmes particuliers. Le sujet était alors illustré au moyen d'un film qui durait toute l'émission, ou faisait l'objet d'entrevues, de débats et de reportages. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes qu'animait Roy Bonisteel sont restées à l'horaire d'octobre 1967 à avril 1980. Elles ont été réalisées tour à tour par John Ryan, David Ruskin, Garth Goddard, Terry Thompson, Tim Bentley et quelques autres. Maggie Watchman et Catherine Smalley ont dirigé les émissions. Les producteurs-délégués ont été Léo Rampen, Siegbert Gerber et Louise Lore. En voici quelques titres : *The Ben David Crisis*, *Pornography of Power* et *East of Rome*. 1967-1972.

Description sommaire.

171 *MAN AT THE CENTRE* (35 h)

Série d'explorations dans le domaine des arts, des sciences et de la littérature, *Man at the Centre* voulait, sans aucun but didactique, capter l'attention du public au moyen des images. Télédiffusée de janvier 1968 à février 1973, la série comprenait des émissions hebdomadaires de 30 et de 60 minutes. Elle a été réalisée pour la CBC par Vincent Tovell, James Murray ainsi que le producteur-délégué Lister Sinclair. La collection comprend notamment les émissions suivantes : *Japan : Izu Peninsula*, *The Hidden Third* et *Male and Female*. 1968-1971.

Description sommaire.

172 *MAN IN A LANDSCAPE* (9 h 30 mn)

Conçue à l'origine pour étudier le rapport entre la géographie physique du Canada et le mode de vie propre aux différentes régions du pays, cette série d'émissions d'une demi-heure comprend des films qui traitent de sujets aussi divers que Beethoven et le tourisme. Parmi les titres de la collection, mentionnons *Improvisations of Chopin*, *Wandering Free* et *There Will Always Be a Tourist*. La série a été diffusée chaque semaine d'avril à septembre 1963, et certains films ont été repris dans la série *Canadian Schools Telecasts* en novembre 1973. 1963.

Description sommaire.

173 *MARBLES* (1 h 30 mn)

Série de 13 émissions pour enfants réalisée pour la CBC par Gloria White. Les comédiens de la série renseignent les jeunes téléspectateurs et les divertissent au moyen de sketchs humoristiques, de pièces mimées, de numéros de danse et de chansons. La distribution comprenait Rudy Lavalle, Stephen Katz, Graham Teear, Harriet Cohen, Mary Bellows, Gail Malenfant et les voix d'Al Maitland et de Maggie Morris. Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine de janvier à mars 1970.

Description sommaire.

174 *MARKETPLACE* (52 h)

Série comptant parmi les plus populaires du réseau anglais de Radio-Canada, *Marketplace* vise à étudier et à évaluer pour le consommateur toute une gamme de produits en vente sur le marché. Toujours à l'horaire en 1980, la série est diffusée hebdomadairement durant la saison courante, depuis octobre 1972. Joan Watson, animatrice de la série depuis ses débuts, a eu comme partenaires George Finstad (1972-1977), Harry Brown (1977-1978) et Bill Paul (depuis 1978). La série a été réalisée par les producteurs-délégués Dodi Roberts et Bill Harcourt ainsi que les réalisateurs Jock Ferguson et Murray Creed. 1973-1977.

Description détaillée.

175 *McQUEEN* (9 h 30 mn)

Feuilleton tantôt sérieux tantôt comique sur la vie d'un journaliste imaginaire qui s'attache, dans sa chronique quotidienne, aux problèmes éprouvés par diverses personnes. D'une durée de 30 minutes, les épisodes ont été réalisés pour la CBC par David Peddie, sous la direction de Francis Chapman; Ronald Weyman était le producteur-délégué. Cette série a été diffusée de septembre 1969 à septembre 1970. Voici quelques titres d'émission : *Five Hectic Hours*, *Faith Healer*, *Bombs Don't Need a Fuse* et *Brotherly Love*. 1969-1970.

Description sommaire.

176 *META SCHOOLS* (28 h)

Émissions quotidiennes de télévision de la Metro Educational Television Authority, de 1960 à 1968. Ces émissions scolaires s'adressaient aux élèves des écoles primaires et secondaires de la région de Toronto et touchaient à de nombreux domaines. L'heure des émissions, leur durée, la matière et le niveau varient grandement, de 1960 à 1968.

Description sommaire.

177 *MIDNIGHT ZONE* (6 h)

Série de variétés faite d'entretiens diffusés en direct une fois par semaine, auxquels participent des personnes faisant la manchette de l'actualité. Ces émissions d'une heure étaient réalisées pour la CBC par Drew Crossan et Len Casey. La série a eu Ross McLean comme producteur-délégué et, comme animateurs, Paul Sole suivi de Larry Mann. Les émissions ont été diffusées de novembre 1960 à juin 1963. 1960-1962.

Description sommaire.

178 *MIDWEEK* (5 h 30 mn)

Reliées de près à la série d'affaires publiques *Weekend*, les émissions mettaient l'accent sur des questions de l'heure, au moyen de documentaires et d'entrevues d'intérêt général. Réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada par le producteur-délégué Richard Nielsen et les réalisateurs Don Cumming, Peter Kappele, Ralph Thomas, Andrew Simon, Pat Ferns et Barry Callaghan, la série a été diffusée chaque semaine de septembre 1971 à mai 1972.

Description détaillée.

179 *MR. DRESSUP* (11 h)

Série destinée aux enfants d'âge préscolaire, qui met en scène « Mr. Dressup » et des marionnettes, dans des situations comiques inspirées de la vie réelle. Réalisées à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, ces émissions de 25 à 30 minutes ont été diffusées quotidiennement de février 1967 à septembre 1979. Ernie Coombs y joue le rôle du personnage principal, en compagnie des marionnettistes Judith Lawrence et Nancy Cole. Les réalisateurs de la série ont été Stuart Gilchrist, Bob Gibbon, Doug Davidson et Gloria White. 1968-1971.

Description sommaire.

180 *MR. FIXIT* (51 h)

Série d'émissions de 15 minutes où l'animateur aux mille talents Peter Whittall prodigue ses conseils au bricoleur domestique. Whittall est assisté de Rex Loring tout au long de cette série hebdomadaire présentée de septembre 1954 à juin 1965. Desmond Smith réalisait les émissions pour la CBC. 1955-1965.

Description sommaire.

181 *MR. O* (2 h 15 mn)

Série d'émissions de 15 minutes pour enfants, composée de contes et de musique, et animée par David Ouchterlony. La série a été diffusée chaque semaine d'avril à décembre 1956, à l'exception de la période estivale de juillet à septembre. 1956.

Description sommaire.

182 *MISTER ROGERS* (4 h)

Dans cette série conçue pour les enfants d'âge préscolaire, « Mister Rogers » et ses marionnettes évoluent dans un quartier imaginaire. Chaque jour un nouvel invité se présente. Fred Rogers joue le rôle principal et Ernie Coombs anime les marionnettes. Ces émissions de 15 minutes réalisées pour la CBC par Francis Chapman ont été diffusées trois fois par semaine, d'octobre 1962 à juin 1964. Fred Rogers étant rentré aux États-Unis, Ernie Coombs s'est ensuite transformé en « Mr. Dressup », dans une autre série du réseau anglais de Radio-Canada. 1962-1963.

Description sommaire.

183 *MR. SHOWBUSINESS* (2 h 30 mn)

Série de variétés dramatiques et musicales dans laquelle Jack Arthur joue le rôle de directeur d'une petite troupe de variétés à l'allure jeune et enthousiaste. La série devait procurer à Jack Arthur l'occasion de recréer bien des épisodes de sa véritable carrière et permettre à un grand nombre de chanteurs, danseurs et musiciens de s'affirmer. Réalisée par le poste CBLT, la série a été diffusée sur l'ensemble du réseau anglais d'octobre 1954 à mai 1955. Ces émissions de 30 minutes étaient à l'horaire du lundi. 1955.

Description sommaire.

184 *MOMENT OF TRUTH* (5 h)

Feuilleton ayant pour thème la vie familiale et professionnelle d'un psychologue dans une université canadienne. La série a été réalisée par John Trent, de Robert Lawrence Productions. Les émissions ont d'abord été présentées tous les jours de la semaine, puis trois fois par semaine seulement, de décembre 1964 à septembre 1970. La distribution comprenait Douglas Watson dans le rôle du médecin Wallace, Louise King dans celui de M^me^ Wallace, ainsi que les comédiens Robert Foodier, Lynne Gorman, Peter Donat, Ivor Barry, John Bethune, Toby Tarnow et Anna Hagan dans les rôles de soutien. 1965.

Description sommaire.

185 *THE MORNING AFTER* (15 h 30 mn)

Carrefour d'affaires publiques sur les personnes intéressantes, les endroits à visiter et les spectacles à voir à Toronto. La deuxième saison, les émissions se composèrent d'entrevues avec des personnalités de la scène locale et nationale, et renseignèrent le public sur les événements à ne pas manquer. Les émissions, d'une durée de 30 à 45 minutes, ont été diffusées chaque semaine de novembre 1969 à mai 1972. La distribution régulière comprenait le quatuor de Don Thompson, Helen Hutchinson, Dan Finkleman, Bernadette Andrews et Bruno Gerussi. La série a été réalisée pour la CBC par Ain Soodor, Dino Marcuz et le producteur-délégué Dodi Robb. Au cours de la saison 1971-1972, Helen Hutchinson et Dan Kingleman étaient les animateurs attitrés. 1969-1971.

Description sommaire.

186 *MUSIC ALBUM* (5 h)

Série de musique légère et populaire mettant en vedette Lucio Agostini et son orchestre, ainsi que Ricky Hyslop, de Vancouver, et son orchestre. De nombreuses étoiles canadiennes de la chanson ont aussi fait partie de la distribution. Cette série hebdomadaire d'une demi-heure a été réalisée pour la CBC par Neil Andrews et diffusée de septembre 1970 à juin 1971.

Description sommaire.

187 *MUSIC CANADA* (17 h 30 mn)

Série spéciale du Centenaire mettant en vedette des musiciens canadiens. La première émission, qui s'intitulait *Prelude to Expo*, a été tournée sur les chantiers même de l'Exposition universelle de 1967. Réalisée pour la CBC, la série a été diffusée de façon sporadique entre octobre 1966 et mai 1967. Voici quelques titres d'émissions : *The Thirties*, *A Gala Performance* et *Hello Delhi*. 1966, 1967.

Description sommaire.

188 *MUSIC FOR A SUNDAY AFTERNOON* (7 h)

Des musiciens de renommée internationale interprètent de la musique classique au cours de cette série d'émissions d'une heure que Franz Kramer réalisait pour le réseau anglais de Radio-Canada. Les émissions ont été diffusées le dimanche en février et mars 1967.

Description sommaire.

189 *MUSIC HOP* (11 h 30 mn)

Série de musique populaire et de danse mettant en vedette des étoiles de la chanson. Ces émissions d'une demi-heure ont été réalisées pour le poste CBLT par Stan Jacobson et Allan Angus. Le réseau anglais de Radio-Canada a diffusé la série de septembre 1963 à juin 1967. La distribution comprenait Norm Amadeo et ses « Rhythm Rockers », et les animateurs Alex Trebec et David Mickie. 1963-1966.

Description sommaire.

190 *MUSIC IN MINIATURE* (20 h)

Série de concerts régionaux de musique classique réalisée pour la CBC par Franz Kramer et Don R. McRae en 1968. Ces émissions d'une demi-heure ont été à l'horaire chaque semaine d'octobre 1960 à septembre 1968. Dennis Woodrow animait la série en 1968. 1960-1968.

Description sommaire.

191 *MUSIC MACHINE* (50 h)

Série au cours de laquelle des vedettes de la musique « rock » et de la musique populaire interprètent les succès de l'heure et quelques chansons anciennes. Enregistrées en studio devant un public, ces émissions d'une demi-heure étaient réalisées pour le poste CBLT de Toronto. Elles ont été présentées sur le réseau CBC de mai 1970 à septembre 1975. Parmi les interprètes de la série, mentionnons Doug Riley et son groupe « rock » « Dr. Music ». Les animateurs étaient Bob Francis et Keith Hampshire, les réalisateurs, Jack Budgell, Aubrey Tadman et Garry Ferrier; Ron Meraska dirigeait l'émission. 1970.

Description sommaire.

192 *MUSIC MAKERS* (10 h)

Série musicale mettant en vedette Jack Kane et son orchestre, enregistrée en studio devant un public. Des interprètes de jazz et de musique populaire étaient également invités à l'occasion et les vedettes Bill Walker et Sylvia Murphy faisaient partie de la distribution régulière. Ces émissions d'une demi-heure diffusées sur l'ensemble du réseau CBC étaient réalisées pour le poste CBLT par Norman Sedawie et Bill Davis. La série a duré d'octobre 1957 à juin 1961.

Description sommaire.

193 *MUSIC '60* (11 h)

Série de variétés musicales en deux volets dont l'un s'intitulait *Hit Parade* et l'autre, *The Jack Kane Hour*. Dans le cadre de cette formule inhabituelle, les deux émissions alternaient chaque semaine. *Hit parade* présentait les chansons du palmarès, alors que *The Jack Kane Hour* faisait entendre de la musique pour orchestre « big-band ». Des chanteurs et des musiciens se retrouvaient aux deux émissions. *The Jack Kane Hour* s'est par la suite transformée en la série autonome *The Jack Kane Show* qui fut à l'horaire de septembre 1960 à avril 1961. La série *Music '60*, réalisée pour la CBC par Stan Harris et Peter MacFarlane, fut diffusée d'octobre 1959 à juillet 1960. Les interprètes du premier volet comprenaient Joyce Hahn, Wally Koster ainsi que Bert Niosi et son orchestre; outre Jack Kane et Sylvia Murphy, le deuxième volet mettait en vedette un chœur et un orchestre, « The Music Makers ». Chaque émission d'une heure avait comme producteur-délégué Len Starmer et, comme directeur, Norm Sedawie. 1959, 1960.

Description sommaire.

194 *MUSIC TO SEE* (14 h)

Série populaire de musique qui présentait en récital de nombreux chanteurs et instrumentistes canadiens. Les émissions étaient enregistrées un peu partout au Canada, dans le cadre d'un projet commun des réseaux anglais et français de Radio-Canada. Ces concerts de 30 minutes ont été diffusés chaque semaine de septembre 1957 à mars 1979. En voici quelques titres : *Elizabethan Music*, *Sonata for Two Pianos* et *Hortijani Musical*. 1957-1971.

Description sommaire.

195 *THE NATIONAL* (120 h)

Les informations quotidiennes de 23 h au réseau anglais de Radio-Canada. 1980.

Description sommaire.

196 *NATION'S BUSINESS* (2 h)

Temps d'antenne accordé gratuitement aux députés des principaux partis politiques du Canada ou à leurs représentants. La répartition du temps entre les partis était proportionnelle à leur représentation à la Chambre des communes. Réalisées par Radio-Canada à Ottawa, les émissions de 15 minutes ont été diffusées tous les quinze jours de décembre 1959 à mai 1969, en alternance hebdomadaire avec l'émission *Provincial Affairs*. D'octobre 1969 à octobre 1974, cette série a été diffusée chaque semaine et la durée de l'émission fut réduite à 5 ou 6 minutes. 1968-1969.

Description sommaire.

197 *NATURE OF THINGS* (103 h 30 mn)

Série primée de vulgarisation scientifique au moyen de la discussion, du film, des arts graphiques et de la démonstration d'expériences. On y présentait également les résultats des toutes dernières recherches dans des disciplines nouvelles ou déjà bien établies. Bon nombre d'émissions de la série ont été vendues à d'autres réseaux nationaux. Cette production du réseau anglais de Radio-Canada a eu pour réalisateurs Norm Caton, Jim Murry, Lister Sinclair, Nancy Archibald, et pour producteurs-délégués David Walker, John Livingston et Jim Murray. Les animateurs de la série ont été notamment le professeur D. Ivey, P. Hume, John Livingston et David Suzuki. Les émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine de novembre 1960 à mars 1980. Au cours de la saison 1979-1980, la durée de l'émission était d'une heure. Voici quelques-uns des thèmes étudiés lors des émissions : *The Aurora*, *Physics and Games*, *Monotony*, *The Speed of Light*. 1960-1972.

Description sommaire.

198 *THE NEW MAJORITY* (11 h 30 mn)

Série d'émissions de trente minutes pour les jeunes, comprenant des entrevues, des tables rondes et des séquences filmées sur des jeunes de tous les milieux et de tous les métiers. La plupart des émissions ont été réalisées par John Ryan et Don Elder pour le réseau anglais de Radio-Canada, mais certains films proviennent d'autres sources, en particulier de l'Office national du film. La collection des ANFTES comprend entre autres une entrevue de Marshall McLuhan portant sur la jeunesse. La série hebdomadaire a été diffusée de janvier 1970 à juillet 1972. Les journalistes ou animateurs de la série ont été Marie Morgan (1970-1971), Richard Wells (1970), Allen Kate (1970-1971), Ed Fitzgerald (1970-1971), Ian McCutchen (1971), Ruth Boughner (1971) et Jan Tennant (1972). 1970.

Description sommaire.

199 *NEWSMAGAZINE* (111 h)

Produite par le Service des nouvelles télévisées de la CBC, cette importante série étudie en profondeur les événements qui surviennent au Canada ou à l'étranger. Ces émissions de 30 minutes comportent en général trois ou quatre sujets, mais certaines émissions spéciales pouvant durer jusqu'à une heure sont consacrées à des personnalités ou à des événements particuliers. Toujours à l'horaire en 1980, la série *Newsmagazine* a été diffusée à peu près chaque semaine depuis septembre 1952, mise à part une interruption majeure entre juillet 1969 et octobre 1973. Un grand nombre de réalisateurs ont été responsables de la série qu'anime, depuis 1961, Norman DePoe. 1954-1969.

Description détaillée.

200 *NHL HOCKEY* (102 h)

Réalisée à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, la série télédiffuse les matchs de la Ligue nationale de hockey joués le samedi au Maple Leaf Gardens de Toronto. Les émissions hebdomadaires présentent les matchs des Maple Leafs de Toronto et d'autres équipes de la LNH, de même, à l'occasion, que les matchs des Canadiens de Montréal. Diffusée au cours de la saison du hockey seulement, la série a été présentée de 1962 à 1980. 1962-1971.

Description sommaire.

201 *NIGHTCAP* (28 h)

Réalisée par Terry Kyne, cette série offrait un divertissement de fin de soirée composé de musique, de chansons et de sketchs satiriques et humoristiques. La série hebdomadaire, dont les émissions de 45 à 60 minutes étaient enregistrées à l'avance en studio devant un public, a été diffusée d'octobre 1963 à mai 1967. Faisaient partie de la distribution : le Guido Basso Quintet, Bill Van, June Sampson, Jean Christopher et Chris Beard (1963-1967); Vanda King (1965-1967); Bonnie Brook et Al Hamel (1966-1967). 1964-1967.

Description sommaire.

202 *NIMMONS 'N NINE* (1 h 30 mn)

Série d'émissions spéciales de musique de jazz mettant en vedette les orchestres « big-band » de Phil Nimmons et de divers autres musiciens de jazz, en concert devant un public. Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées à intervalles irréguliers de décembre 1969 à mai 1972. La série était réalisée à Toronto, pour l'ensemble du réseau anglais, par Glen Sarty (1969) et Don Brown (1970). 1970.

Description sommaire.

203 90 MINUTES LIVE (300 h)

Série de rencontres et de variétés diffusée en direct en fin de soirée et animée par Peter Gzowski. Cette série devait faire concurrence à des émissions américaines de même nature, notamment celle de Johnny Carson intitulée *Tonight Show*. Diffusée cinq soirs par semaine elle n'a cependant duré que deux saisons, de février 1976 à mai 1978. Une équipe mobile de production de Radio-Canada, dirigée par le producteur-délégué Alex Frame, assurait la réalisation des émissions qui provenaient, à tour de rôle, des grandes régions du pays. Les animateurs-intervieweurs ont été Paul Soles, Mary Lou Finlay, Carole Taylor et John Harvard. De nombreuses personnalités faisaient également partie assez souvent de la distribution : « Flo & Eddie » (les chanteurs Mark Volman et Howard Kaylan), « Fred C. Dobbs » (le comédien Michael Magee), le chef James Barber, le journaliste Allan Fotheringham, le comédien Danny Finkelman, le cinéaste John Kaster, ainsi que Jack Lenz et son orchestre. Cette série fut remplacée par *Canada After Dark*, série de variétés qui eut encore moins de succès que la première. 1978-1979.

Description détaillée.

204 *NURSERY SCHOOL TIME* (13 h)

Série d'émissions pour enfants composée de chansons, de contes et d'activités préscolaires. Diffusées en alternance par les studios de Montréal et de Toronto, les émissions de 15 minutes étaient réalisées par Rena Elmer (1958 et 1959) et Dennis Space (1960-1963). Interrompues pendant l'été, ces émissions quotidiennes ont été à l'horaire de janvier 1958 à mai 1964. On y retrouvait les animateurs « Teddy » Forman (1958-1963) et Toby Tarnow (1960-1964), de Toronto, de même que Maman Fonfon (1958-1959) et Madeleine Arbour (1959-1964), de Montréal. 1957-1964.

Description sommaire.

205 *THE OBSERVER* (64 h)

Réalisée et télédiffusée à l'origine par les postes régionaux d'Ottawa, de Montréal et de Toronto, cette série hebdomadaire d'émissions d'affaires publiques d'une heure a été présentée d'octobre 1963 à juin 1964. Trois réalisateurs dans les régions, Don MacPherson, Betty Zimmerman et Don Rice, travaillaient sous la direction du producteur-délégué Harry Boyle. La série avait comme animateur John David Hamilton et, comme annonceur, Al Hamel. La série *The Observer* s'est transformée à l'automne 1964 en émissions de 30 minutes diffusées sur tout le réseau. Réalisateurs : Don MacPherson, Kim Reid et Patrick Gossage. Animées par Lloyd Robertson, les émissions hebdomadaires ont été diffusées d'octobre 1964 à juillet 1966. Le poste CBLT a retenu le titre *The Observer*, mais partout ailleurs elle s'est intitulée *Across Canada*. 1963-1966.

Description sommaire.

206 *O'KEEFE CENTER PRESENTS* (4 h)

Série de variétés composée de six émissions spéciales d'une heure qui mettaient en vedette des musiciens et des interprètes de la scène canadienne et internationale, offerte par la Brasserie O'Keefe. Ces émissions, présentées une fois par mois d'octobre 1967 à mars 1968, étaient réalisées pour le réseau anglais par Bob Jarvis et Drew Crossman. 1967-1968.

Description sommaire.

207 *OLDTIMERS* (4 h)

Série de 8 rencontres avec des Canadiens du troisième âge dont la vie et les souvenirs sont intimement liés à l'histoire et à l'évolution du pays. Réalisée en région (les émissions de la collection proviennent de la Saskatchewan), la série a été diffusée chaque semaine sur l'ensemble du réseau en novembre et décembre 1974, et reprise d'avril à juin 1975. Donnalu Wigmore, producteur-délégué, a réalisé ces émissions de 30 minutes. 1974.

Description sommaire.

208 *OLYMPIC GAMES* (94 h)

La série constitue un dossier partiel sur les Jeux olympiques entre 1948 et 1970. Elle contient également les cérémonies d'inauguration et de clôture des Jeux de 1936. Certaines des émissions ont déjà été télédiffusées dans le cadre de la série *World of Sport*. 1948-1970.

Description sommaire.

209 *OMBUDSMAN* (33 h 30 mn)

Venir en aide aux personnes aux prises avec des tracasseries juridiques ou bureaucratiques; secourir les victimes d'injustices sociales, voilà ce que propose la série *Ombudsman*. Au cours des 30 minutes d'émission, l'ombudsman expose les nombreux problèmes que lui ont soumis les téléspectateurs et décrit les démarches entreprises. Même en dehors de l'émission, on cherche à résoudre certaines questions en prenant les mesures qui s'imposent. Toujours à l'horaire, la série est diffusée toutes les deux semaines et l'a été parfois plus souvent, depuis janvier 1974. Robert Cooper a joué le rôle titre jusqu'en 1979, après quoi il a été remplacé par Kathleen Ruff. La série est réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada par le producteur-délégué William Harcourt. 1974-

Description détaillée.

210 *ON CAMERA* (11 h)

Série populaire de dramatiques qui mettait en valeur les nouveaux écrivains et interprètes canadiens. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été diffusées d'octobre 1954 à septembre 1958. Voici quelques titres de la collection : *The Stamp Collector*, *Three to Get Married* et *Street Music*. 1954-1958.

Description sommaire.

211 *ON THE SCENE* (72 h 30 mn)

Réalisée et diffusée par le poste CBLT, de mars 1960 à juin 1966, la série portait sur des événements et des personnalités propres à la région de Toronto. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes, étaient consacrées à l'actualité régionale. La série a eu pour réalisateurs Don MacPherson (1960-1961) et Bill Bolt (1962-1966). L'auteur des textes était Norman Klenman (1960-1964); l'animateur de l'émission était Al Boliska, qui eut Rex Loring comme adjoint de 1960 à 1962. En avril 1967, le poste de Vancouver assuma la responsabilité de cette série, qui fut alors réalisée par Keith Christie et animée par Bob Switzer. Cette dernière dura d'avril à juin 1967. Les émissions de la collection sont celles du poste CBLT seulement de 1960 à 1966.

Description sommaire.

212 *ONE MORE TIME* (3 h 30 mn)

Série de musique légère et de variétés diffusée chaque semaine durant l'été, de mai 1969 à septembre 1972. La maison Sid Banks Productions de Toronto a réalisé la série pour le poste CBLT. Gilbert Price animait ces émissions de 30 minutes mettant en vedette le trio « Three's a Crowd ». 1969-1971.

Description sommaire.

213 *ONE OF A KIND* (3 h 30 mn)

Table ronde réunie pour un jeu télévisé réalisé dans les studios de Toronto par Bob Jarvis (1958-1959) et Claude Baikie (1959). Diffusée en direct devant un auditoire, la série a duré d'octobre 1958 à juin 1959. Alex Barris présentait chaque semaine l'émission de 30 minutes; les participants étaient Allan Manning, Lloyd Bochner, Rita Greer Allan et Kathy McNeill. 1958-1959.

Description sommaire.

214 *OOPS* (5 h 30 mn)

Série d'émissions régionales pour enfants, destinée aux jeunes téléspectateurs des villes de Toronto, Edmonton, Sydney, Vancouver, Winnipeg, Ottawa, Québec, Halifax et Saint-Jean (Terre-Neuve). Au cours du jeu questionnaire de 30 minutes, six élèves de l'école primaire se font concurrence pour répondre à des questions tantôt honnêtes tantôt piégées. Harry Brown animait la série à Toronto. L'émission, diffusée chaque semaine de septembre 1970 à juin 1971, était une réalisation de Sandy Stewart.

Description sommaire.

215 *OPEN HOUSE* (49 h 30 mn)

Les émissions de cette série traitaient de tous les sujets susceptibles d'intéresser la femme au foyer, du soin des enfants aux questions d'ordre social. Elles ont été présentées tous les jours de la semaine, en après-midi, de novembre 1955 à juin 1959, puis trois ou quatre fois par semaine, d'octobre 1960 à juin 1962. Catherine MacIver et Peggy Nairn ont réalisée ces émissions de 30 minutes pour la CBC, qui furent animées par Corinne Conley et Anna Cameron (1955-1956), et, à partir de 1956, par Fred Davis, Owen Grant et Max Ferguson. *Open House* fut ensuite remplacée par la série *Take 30*. 1956-1962.

Description sommaire.

216 *THE OTHER EYE* (3 h 30 mn)

Composée essentiellement de conversations à la bonne franquette, cette série fait également place à des sketchs satiriques et à de la musique. L'émission du réseau avait pour équipe de production : Richard Nielsen (producteur-délégué), Sam Levene et John Ryan (réalisateurs) et J. Edward Shaw (directeur). Elle fut de courte durée, c'est-à-dire 7 semaines en juillet et août 1967. La dernière émission fut diffusée le 27 août, en couleurs, en provenance d'Expo 67. Chaque émission de 30 minutes était animée par Larry Zolf, Jean Templeton, Rod Coneybeare et Gary Smith; elle mettait en vedette Henry Cuesta et son trio, formé des musiciens Jimmy Coxon, Mickey Shannan et Murray Lauder. 1967.

Description sommaire.

217 *THE OTHER MAN* (3 h)

Suspense britannique en six épisodes qui se déroule dans un petit village non loin de la Tamise. Bien que l'action se situe en Angleterre, la série a été tournée au Canada et comporte quelques scènes prises sur Centre Island, à Toronto. Ces épisodes de 30 minutes ont été diffusés hebdomadairement d'avril à juin 1963. Parmi les comédiens de cette série réalisée pour la CBC par Eric Till, mentionnons Douglas Rain, Tony Van Bridge, Angela Leigh et Victoria Mitchell. Cette série servit de série pilote à celle qui s'intitula par la suite *Serial*. 1963.

Description sommaire.

218 *OTHER VOICES* (6 h 30 mn)

Série d'affaires publiques conçue comme moyen privilégié d'expression pour les groupes marginaux et minoritaires. Animées par Don Francks, ces émissions hebdomadaires de 30 minutes jettent un regard critique sur l'opinion de la société relativement aux homosexuels, aux socialistes et aux Noirs américains. Le producteur-délégué James Guthro et le réalisateur Richard Nielsen ont réalisé cette série de la CBC, qui fut diffusée d'octobre 1964 à juin 1965. Au cours des 12 semaines comprises entre janvier et mars 1965, une autre série d'affaires publiques vint remplacer *Other Voices*. Réalisée par Mario Prizek, elle s'intitulait *Eye Opener*. 1964-1965.

Description sommaire.

219 *OUTLOOK* (4 h 30 mn)

L'animateur Arnold Edinborough et ses invités s'entretiennent en studio de sujets d'actualité. Réalisée pour la CBC par G. Babineau, la série fut présentée chaque semaine de juillet à septembre 1960.

Description sommaire.

220 *P.M. PARTY* (11 h)

Émissions produites pour le réseau par le réalisateur Syd Wayne, du poste CBLT, dans le but de divertir la femme au foyer l'après-midi. Ces émissions de 30 minutes se composaient de pièces musicales, d'entrevues avec des invités et de bavardage humoristique. Elles étaient enregistrées en studio devant un auditoire. A l'horaire trois fois par semaine de septembre 1958 à juin 1960, la série a été animée par Gordie Tapp (1958-1959) et Allan Miller (1958-1959). La chanteuse Donna Miller (1958-1959), l'annonceur Rex Loring (1958-1959), l'orchestre de Rudy Toth (1958-1960) ainsi que Allan Blye (1959-1960) faisaient partie de la distribution. 1958-1960.

Description sommaire.

221 *PAN AMERICAN GAMES* (20 h 30 mn)

Reportage en direct sur les Jeux panaméricains de Winnipeg, en 1967, et de Cali en Colombie, en 1971. Les reportages quotidiens sur les Jeux de 1967, notamment sur les cérémonies d'ouverture et de clôture, duraient 30 minutes bien que certaines émissions aient duré jusqu'à deux heures. Les émissions de 1967 étaient une réalisation de Len Casey, avec les commentateurs Lloyd Robertson, Ward Cornell, Ted Reynolds et Ernie Afaganis. Les Jeux de 1971 ont fait l'objet de deux reportages quotidiens d'une demi-heure au réseau anglais de Radio-Canada. Des reportages de deux heures et demie, en fin de semaine, faisaient le bilan des Jeux. La série de 1971 fut réalisée par le producteur-délégué Gordon Craig et le réalisateur Don Brown, avec les commentateurs Ernie Afaganis, Ted Reynolds et Don Wittman. 1967, 1971.

Description sommaire.

222 *PARADE* (49 h 30 mn)

Animée par Bill Walker, cette série de variétés met en vedette des artistes canadiens déjà célèbres ou encore à leurs débuts. Chaque émission de 30 minutes est consacrée à un thème ou un genre différent, par exemple le jazz, la comédie, la danse ou la musique classique. Présentée chaque semaine de juillet 1959 à juin 1964, la série était réalisée pour le poste CBLT et les postes du réseau par Norman Sedawie. 1960-1964.

Description sommaire.

223 *PEOPLE AND PLACES* (1 h 45 mn)

Série d'émissions pour enfants comprenant des courts métrages sur les personnes et les lieux qui intéressent les jeunes. Produites et télédiffusées par le poste CBLT seulement, ces émissions de 15 minutes n'ont survécu que deux brèves saisons : elles étaient hebdomadaires d'octobre à décembre 1961 et quotidiennes, du 8 au 12 octobre 1962.

Description sommaire.

224 *PICK THE STARS* (4 h 30 mn)

Concours musical où les interprètes de toutes les régions du Canada se disputent le Grand prix annuel de $1 000. Les émissions diffusées sur l'ensemble du réseau, en provenance de CBLT, ont duré de septembre 1954 à juin 1957. Les réalisateurs de ces émissions de 30 minutes ont été Drew Crossan (1955-1956) et Jim Guthro (1956-1957). Les animateurs Dick MacDougal et Leo Stevens ont été remplacés après deux saisons par Pat Morgan. La série a compté deux directeurs musicaux, Samuel Hersenbaum (1954-1956) et Lucio Agostini (1956-1957). 1955-1957.

Description sommaire

225 *A PLACE FOR EVERYTHING* (2 h 30 mn)

Série de 12 émissions sur les caractéristiques écologiques et biologiques du Canada. Les émissions de 30 minutes se composent de films qui démontrent l'organisation de la vie humaine et animale ainsi que les rapports avec l'environnement, dans les grandes régions du Canada. Bud Knapp faisait la narration. Réalisée pour la CBC par Denny Spence et Tom Connachie (ce dernier étant l'auteur de trois émissions en provenance de Vancouver), la série a été diffusée chaque semaine de juillet à septembre 1964. Huit des émissions ont été reprises entre janvier et mars 1966. John Livingstone était l'organisateur de l'émission et le docteur William HiGunn faisait fonction de conseiller scientifique. 1964, 1966.

Description sommaire.

226 *A PLACE OF YOUR OWN* (7 h 30 mn)

Série d'émissions choisies parmi les meilleures de la série *Canadian Schools*, d'abord présentées dans le cadre de la télévision scolaire et des émissions pour la jeunesse. Réalisée pour le poste CBLT par Dennis Hargraves, cette série d'émissions de 30 minutes a été diffusée en reprise chaque semaine, d'octobre 1968 à juin 1974. 1968-1970.

Description sommaire.

227 *PLAYDATE* (114 h)

Série dramatique tirée du théâtre classique et contemporain. On y retrouve certaines productions britanniques ainsi que des émissions spéciales comme *The Red Skelton Show* et *Joe Stafford*, diffusées à intervalles réguliers tout au long de la série. Présentée chaque semaine, d'octobre 1961 à juillet 1964, cette série de la CBC était confiée au producteur-délégué Ed Moser et au réalisateur en chef Robert Allan. Les émissions d'une heure étaient présentées par Christopher Plummer et Robert Goulet. 1961-1964.

Description sommaire.

228 *PORTRAIT* (2 h 30 mn)

Série de variétés destinée à faire ressortir la personnalité des interprètes. Ces émissions de 30 minutes offraient aux musiciens et aux interprètes l'occasion de parler d'eux-mêmes et d'exécuter quelques pièces de leur répertoire. Les émissions, produites pour le réseau par le réalisateur Dave Thomas de CBLT, ont été diffusées chaque semaine pendant une seule saison, de juillet à septembre 1965. 1965.

Description sommaire.

229 *PORTRAITS OF POWER* (2 h)

Série de documentaires de 30 minutes de la British Broadcasting Corporation sur des personnages politiques du XX^{e} siècle et leur façon d'exercer le pouvoir : Hitler, Gandhi, Roosevelt et Staline. Présentée la première fois sur l'ensemble du réseau anglais chaque dimanche d'octobre et de novembre 1957, la série a été reprise en novembre 1962. Les fonds des ANFTES comprennent la reprise sur Gandhi mais pas le film sur Roosevelt. 1957, 1962.

Description sommaire.

230 *PRESS CONFERENCE* (14 h 30 mn)

Réalisée à Ottawa, la série consiste en des entrevues de politiciens et de personnalités importantes, faites par une équipe de journalistes. Ces émissions de 30 minutes qu'animait Robert McKeown réunissaient les journalistes Blair Fraser, Arthur Blakely et Michael Barkway. Mises à part quelques interruptions, elles ont été diffusées hebdomadairement d'octobre 1953 à juin 1960. Après cette date, la série *Press Conference* s'est intitulée *Encounter*. 1954-1962.

Description sommaire.

231 *PRIME TIME* (6 h)

Revue mensuelle d'affaires publiques mettant en relief des personnalités et comportant également de grands reportages. La série a existé de novembre 1974 à mars 1975. Elle eut pour producteur-délégué Sam Levene, pour réalisateurs Ralph Thomas, Martyn Burke et Larry Zolf et, pour animateur, Don McNeill. 1974-1975.

Description sommaire.

232 *PROFILE* (17 h)

Série d'émissions d'affaires publiques de 30 minutes centrée sur des personnalités dans divers domaines. Réalisée pour la CBC par Vincent Tovell et M^me^ M. McEnaney, la série a été diffusée chaque semaine de juillet 1955 à octobre 1957. Les émissions de la collection des ANFTES portent entre autres sur Billy Graham, Wilder Penfield et A.Y. Jackson. 1955-1957.

Description sommaire.

233 *PROGRAM X* (1 h)

Banc d'essai pour tous les auteurs canadiens désireux d'exprimer de nouvelles idées ou d'essayer de nouvelles formules, cette série dramatique mettait l'accent sur le théâtre expérimental. Animée par Charles Oberdorf, la série comprenait aussi de la poésie, de la musique, des documentaires et des débats. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées pour la CBC par Paddy Sampson ont été à l'horaire de la saison hiver-printemps, de décembre 1970 à décembre 1972. *Program X* découlait de la série *Theatre Canada* et se partageait l'écran avec *To See Ourselves*. On avait d'abord songé au titre *Project* avant d'adopter *Program X*. 1970-1972.

Description sommaire.

234 *PROVINCIAL AFFAIRS* (5 h 15 mn)

Produite à Toronto pour le réseau ontarien, cette série d'émissions gratuites offre aux partis politiques provinciaux l'occasion de faire connaître leurs idées et leur programme. Le temps d'antenne est accordé en fonction de la représentation des partis à l'Assemblée législative ontarienne. Ces émissions de 15 minutes alternaient chaque semaine, jusqu'en 1969, avec celles de la série *Nation's Business*. La série existe depuis octobre 1958. 1978-

Description sommaire.

235 *THE PUBLIC EYE* (73 h)

Importante série documentaire d'affaires publiques. Les émissions de 30 ou de 60 minutes se concentrent sur un thème ou une personnalité, dans le cadre d'un débat en profondeur mené par les animateurs Philip Deane et Warner Troyer puis, après juin 1968, par Larry Zolf, Peter Jennings, Jeanne Sauvé, Barry Callaghan, Norman DePoe et, à l'occasion, René Lévesque. Parmi les réalisateurs de cette série du réseau anglais de Radio-Canada, mentionnons Denny Spence, Sam Levene, Jim Shaw, Jesse Nishihata, Pat Paterson et Alex Brown. Les producteurs-délégués ont été Richard Nielsen et Robert Patchell. Cette série a été diffusée chaque semaine, d'octobre 1965 à juin 1969. Elle fut réalisée à l'origine en collaboration étroite avec la série *Newsmagazine*. Cette collaboration devait donner lieu par la suite à une autre série d'affaires publiques, *This Week*. 1965-1969.

Description sommaire.

236 *QUENTIN DURGENS, M.P.* (25 h)

Feuilleton en 25 émissions au sujet du personnage fictif d'un jeune député idéaliste représentant le comté de Hampton. Ces épisodes hebdomadaires de 60 minutes ont été à l'horaire de décembre 1966 à février 1969. Gordon Pinsent y jouait le rôle titre. La série a été réalisée pour la CBC par David Gardner. Six émissions ont été reprises en juin et juillet 1971. 1966-1969.

Description sommaire.

237 *QUEST* (43 h 30 mn)

Série dramatique du répertoire international, qui se penche sur les questions litigieuses de l'heure. Très controversée à l'époque, la série a d'abord été diffusée sous son titre original de *Q For Quest* entre janvier et juin 1961, et elle s'est poursuivie chaque semaine jusqu'en mai 1964. Ces émissions de 30 minutes ont été réalisées pour les postes du réseau par le producteur-délégué Ross McLean (1961) et ensuite par Daryl Duke (1961-1964). La série s'est terminée avec le départ de Duke pour les États-Unis. 1961-1964.

Description sommaire.

238 *QUESTION MARK* (13 h)

Série d'entretiens d'affaires publiques remettant en question des hypothèses ou des croyances largement répandues. Des invités sont réunis en table ronde pour débattre de certains thèmes, et différents intervieweurs dirigent les discussions. Frank J. Willis était l'animateur attitré. Diffusée tous les 15 jours pendant une seule saison, d'octobre 1963 à juin 1964, la série a été réalisée pour la CBC par Del MacKenzie. 1963-1964.

Description sommaire.

239 *RAZZLE DAZZLE* (111 h 30 mn)

Série pour enfants produite à Toronto, comportant jeux, films, discussions et entrevues. Réalisées en direct en studio, devant des spectateurs, ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ont duré d'octobre 1961 à juillet 1966, pendant la saison hiver-printemps. Michele Finney animait l'émission, en compagnie de Al Hamel (1963-1964) et de Ray Bellow (1964-1966). La distribution comprenait la tortue « Howard » (avec la voix de John Keogh), de nombreux enfants ainsi que Trudy Young et Sandy Pollock. La série était confiée au producteur-délégué Bill Davidson (1963-1965) et aux réalisateurs Sandy Stewart (1961-1962), Rosemary Whealy (1962-1963), Neil Andrews (1963-1965), Ed Mercel (1964-1966) et Bill Glen (1965-1966). 1961-1965.

Description sommaire.

240 *REACH FOR THE TOP* (8 h 30 mn)

Quiz télévisé opposant par équipes les élèves des écoles secondaires de toutes les régions du Canada. Les vainqueurs des éliminatoires régionales diffusées localement s'affrontent lors des demi-finales et finales du championnat annuel, présentées sur l'ensemble du réseau anglais. L'émission est réalisée dans le cadre du service jeunesse de la CBC. Cette série hebdomadaire est à l'horaire depuis octobre 1965. Alex Trebek, animateur jusqu'en 1973 des émissions de 30 minutes, a été remplacé à ce poste par Jan Tennant. Le personnel de production s'est renouvelé au cours des années; les réalisateurs ont été Sandy Stewart, jusqu'en 1970, Larry Brown (1971-1972), Dino Marcuz (1972-1978) et Laura Buchanan (1979-1980). 1965-1968, 1974-1978.

Description détaillée.

241 *RECITAL* (3 h)

Cette série d'émissions de musique classique d'une durée de 30 minutes a été diffusée chaque semaine de février à décembre 1962 ainsi que de juillet à septembre, en 1966 et 1967. La série *Recital* est revenue à l'horaire, de septembre à décembre 1976, mettant cette fois l'accent sur la musique populaire plutôt que sur la musique classique et empruntant une formule plus détendue. Les réalisateurs de cette série de la CBC ont été François Provencher (1966 et 1967) et Armand Barris (1976). 1962.

Description sommaire.

242 *RELUCTANT NATION* (2 h 30 mn)

Série de documentaires dramatiques réalisée à Toronto dans le cadre des fêtes du Centenaire, qui évoque les événements et les personnalités ayant entouré la Confédération. Ces six émissions hebdomadaires de 30 minutes réalisées pour la CBC par Erich Koch ont été présentées en septembre et octobre 1966. La distribution comprenait notamment les comédiens Robert Christie, dans le rôle de sir John A. MacDonald, Jack Creley, dans le rôle de sir Wilfrid Laurier et James Edmunds, dans le rôle d'Edward Blake. 1966.

Description sommaire.

243 *RHAPSODY* (5 h)

Musique et danse de tous les coins du monde sont au programme de cette série d'émissions de 30 minutes, qui met en vedette Ivan Romanoff et son orchestre. Réalisées par la CBC, les émissions ont été diffusées chaque semaine, de juillet à octobre, en 1958 et 1959. 1958, 1959.

Description sommaire.

244 *RONNIE PROPHET SHOW* (11 h)

Série estivale de musique « country » mettant en vedette le chanteur Ronnie Prophet et l'artiste Heath Lambert. Ces émissions de 60 minutes placées sous le signe de la musique et de la comédie donnaient à de nouveaux interprètes canadiens l'occasion de se faire valoir. Réalisée à Toronto pour l'ensemble du réseau par Bill Lynn, la série a été présentée chaque semaine de juin à septembre 1974. 1974.

Description détaillée.

245 *SATURDAY DATE* (2 h 30 mn)

Série de musique légère mettant en vedette le chanteur et animateur Billy O'Connor et le quatuor qu'il formait avec les musiciens Vanda King, Allan Blye et Donald Parrish. Ces émissions de variétés de 30 minutes, diffusées chaque semaine d'octobre 1958 à juin 1959, remplaçaient deux séries antérieures : *Billy O'Connor Show* et *Club O'Connor*. *Saturday Date* était réalisée pour le réseau par Bob Jarvis, du poste CBLT. 1958-1959.

Description sommaire.

246 *SATURDAYS HEROES* (2 h 30 mn)

Réalisée par le service jeunesse du poste CBLT, cette série de 15 émissions présente les matchs éliminatoires du Championnat de crosse pee-wee du Canada, joués à Toronto en juillet 1970. Les matchs mettaient aux prises huit équipes de jeunes de 12 ans venus de tous les coins du Canada. Il s'agit d'émissions d'une heure diffusées tous les samedis, de septembre 1970 à janvier 1971, sur les postes de la chaîne anglaise de Radio-Canada, à l'exception de Terre-Neuve et des Maritimes. Cette série était une réalisation de Rick Rice, assisté des commentateurs sportifs Tom McKee et John Ferguson. 1970.

Description sommaire.

247 *SCAN* (24 h)

Réalisée pour le réseau par le poste CBLT, cette série d'émissions de 15 minutes décrit les techniques et les réalisations du réseau anglais de Radio-Canada. La collection comprend entre autres des éléments de tournage sur Alphonse Ouimet, Resolution Bay et l'exposition CNE. Présentée chaque semaine de novembre 1957 à juillet 1960, la série a eu pour animateurs Bruce Marsh (1957-1958), Rex Loring (1958) et Frank Stolley (1958-1960). 1957-1960.

Description sommaire.

248 *SCIENCE AND CONSCIENCE* (3 h 30 mn)

Au cours de cette série de huit semaines, l'animateur Patrick Watson interroge des hommes de science et des philosophes de renommée internationale sur « l'aspect humain de la science ». Parmi les invités, mentionnons A.J. Ayer, Jacob Bronowski, Ralph Lapp, James Eayrs, Malcolm Muggeridge, Norman Alcock et Pierre Berton. Ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ont été diffusées de mai à juillet 1968. Cette série a été réalisée pour la CBC par le producteur-délégué Lister Sinclair, le réalisateur James Murray et le directeur de l'émission Jack Sampson, à Toronto. 1968.

Description sommaire.

249 *SCIENCE SERIES* (3 h)

Réalisée sans doute à des fins éducatives, la série ne comporte que très peu de documentation. Les émissions de la collection ont été présentées hebdomadairement de septembre à octobre 1960. 1960.

Description sommaire.

250 *SCOPE* (11 h 30 mn)

Série divertissante qui aborde de nombreux thèmes en faisant appel au théâtre, à la musique, à la danse et au documentaire. La formule varie selon les émissions dont le caractère est souvent expérimental, en ce qu'elles allient la diffusion en direct et les séquences filmées. Réalisée pour l'ensemble du réseau par le producteur-délégué Franz Kramer et les réalisateurs Norman Campbell et Harvey Hart, la série a été présentée chaque semaine de décembre à avril 1955. 1954-1955.

Description sommaire.

251 *SEA SONGS AND STORIES* (1 h)

Mini-série pour enfants diffusée de façon irrégulière en juin 1961 et octobre 1962. Ces émissions de 15 minutes présentent aux jeunes téléspectateurs des chansons et des contes inspirés par la mer. Voici quelques titres d'émissions : *Animation*, *Superstition : The Boy Who Worried Tomorrow* et *Rory Campbell*. 1961, 1962.

Description sommaire.

252 *A SECOND LOOK* (2 h)

Série d'émissions d'affaires publiques, ordinairement sous forme de magazine, avec des débats et des documentaires sur des événements et des thèmes d'actualité. Gary Lautens animait ces émissions de 30 minutes, réalisées par Barry Harris de CBLT pour les postes du réseau anglais. Cette série a été diffusée toutes les deux semaines pendant une saison seulement, du mois de janvier au mois d'août 1964. A remarquer que le poste CBLT a produit depuis, d'autres mini-séries qui se sont intitulées *A Second Look*. 1964.

Description sommaire.

253 *SERIAL* (27 h)

Cette populaire série dramatique a été diffusée chaque semaine de la saison automne-hiver, de septembre 1963 à mai 1966. Produite par des postes régionaux, la série consistait en une adaptation dramatique de romans et de nouvelles d'un grand nombre d'auteurs canadiens. Parmi les titres de la collection, mentionnons *Wings of Night* et *Son of a Hundred Kings*. Ronald Weyman était le producteur-délégué de la série, qui devait à l'origine porter le titre de *Canada Playhouse*. Ce fut l'une des premières séries dramatiques de langue anglaise à être présentée aux grandes heures d'écoute. 1963-1966.

Description sommaire.

254 *701* (62 h 30 mn)

Série légère d'affaires publiques réalisée et diffusée principalement par le poste CBLT. Films, entrevues, démonstrations, conseils aux consommateurs étaient au programme de ces émissions de 30 minutes, sans compter les prises de bec et les plaisanteries entre l'animateur et le météorologue Percy Saltzman. La série a d'abord été réalisée par Barry Harris (1960-1962) puis par divers réalisateurs. Elle a été diffusée de septembre 1960 à septembre 1963 à raison d'une ou deux émissions par semaine. Lorsque la série 701 disparut de l'horaire, elle avait duré plus qu'aucune autre série canadienne à l'époque. Avant 1960, la série, en provenance de Toronto, s'intitulait *Tabloid*. 1960-1963.

Description sommaire.

255 *SHOW FROM TWO CITIES* (6 h)

Télédiffusée sur les réseaux anglais et français de Radio-Canada, cette série de quatre émissions spéciales réalisées dans les deux langues par les studios de Montréal et de Toronto mettait en vedette des artistes de ces deux villes. D'une durée de 60 minutes, les émissions se composaient de danse, de sketchs et de pièces musicales. Elles ont été à l'horaire de novembre 1963 à mai 1964. 1963-1964.

Description sommaire.

256 *SHOW OF THE WEEK* (105 h)

Réalisée par le poste CBLT pour l'ensemble du réseau anglais, cette série de divertissement consistait principalement en des productions dramatiques et de variétés de la CBC mais présentait aussi régulièrement des spectacles américains et européens. Parmi les productions américaines, on compte des émissions spéciales de Wayne & Shuster et de Hank Snow. Ces émissions de 60 minutes ont été diffusées chaque semaine de septembre 1964 à juin 1969, à l'exception de la période estivale (juillet et août). La réalisation était signée Ronald Weyman, producteur-délégué. 1964-1969.

Description sommaire.

257 *SHOW ON SHOWS* (5 h)

Série conçue pour examiner divers aspects de la programmation culturelle et de l'expression artistique. Chantal Beauregard et John O'Leary animaient ces émissions hebdomadaires de 30 minutes ayant au programme des entrevues, des débats et parfois même des films. Réalisée par John Kennedy de la CBC, la série a été présentée de novembre 1964 à juin 1965. 1965.

Description sommaire.

258 *SHOWTIME* (14h)

Série de divertissement offerte par la compagnie General Electric et mettant en vedette l'orchestre d'Howard Cable et des chanteurs comme Shirley Harmer, Bob Goulet et Joyce Sullivan. Sketchs humoristiques et numéros de danse étaient également au programme de ces émissions de 30 minutes où l'on accueillait chaque semaine des artistes invités. Réalisée par CBLT pour le réseau anglais, la série a été diffusée d'octobre 1954 à juin 1959, avec relâche durant l'été. En 1958, la série eut une version estivale appelée *Summer Showtime*. 1955-1959.

Description sommaire.

259 *SIGHTLINE* (4 h 30 mn)

Série d'émissions hebdomadaires qui présentait au petit écran des événements particuliers ayant lieu au Canada et aux États-Unis. Animées par Fred Davis et Bruce Marsh, ces émissions de 30 ou 60 minutes montraient diverses manifestations estivales : foires, festivals, jeux, carrousels, etc. La série a été diffusée par les postes régionaux une saison seulement, de juillet à septembre 1962. Les cigarettes Du Maurier commanditaient cette série, réalisée pour le poste CBLT par Don MacPherson et Dick Knowles. 1962.

Description sommaire.

260 *SING RING AROUND* (5 h 30 mn)

Au cours de cette série d'émissions de 15 minutes, la chanteuse Donna Miller faisait entendre aux enfants d'âge préscolaire des chansons et des histoires. Cette série a été réalisée pour le réseau par Don McCarthy, du poste CBLT, et présentée deux ou trois fois par semaine d'avril 1961 à juin 1963. 1961-1963.

Description sommaire.

261 *SPORTS* (16 h)

Cette série montre toutes sortes de manifestations sportives et d'activités connexes, au Canada et à l'étranger. Voici quelques titres d'émissions faisant partie de la collection des ANFTES, diffusées de septembre 1954 au mois d'août 1971 : *Sportsman Show* (1958), *Oxford/Cambridge Boat Race* (1966), *Year of the Tiger: Nancy Green* (1968), *Expo Baseball* (1970) et *Universaide* (1970). 1954-1971.

Description sommaire.

262 *SPORTS HUDDLE* (3 h)

D'après les titres d'émissions de la collection des ANFTES, cette série de la CBC comprenait des entretiens et des reportages dans le domaine des sports en général. La collection renferme un reportage sur un dîner de gala donné en février 1962 en l'honneur de vedettes du sport, ainsi qu'une table ronde diffusée en janvier 1961. 1961, 1962.

Description sommaire.

263 *SPORTS OF THE 21ST OLYMPIAD* (6 h)

Série de 28 émissions spéciales sur les Jeux olympiques de Montréal, en 1976. Chaque émission de 30 minutes est consacrée à un sport en particulier; on nous fait assister à des compétitions et on nous renseigne sur les Jeux en général. Ces émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de janvier à juillet 1976; elles étaient réalisées à Montréal pour la CBC par le producteur-délégué Don Brown et le réalisateur et directeur de l'émission Robert F. Smith. 1976.

Description sommaire.

264 *SPORTS TIME* (2 h 30 mn)

La société Radio-Canada n'a pas fourni de documentation sur cette série. Les émissions de la collection ont été diffusées en octobre et décembre 1969. 1969.

Description sommaire.

265 *SPORTS WEEK* (1 h)

La CBC n'a fourni aucune documentation ni aucun détail sur cette série sportive. Les émissions que nous avons, ont été télédiffusées d'octobre à décembre 1969. 1969.

Description sommaire.

266 *SPORTSFOLIO* (1 h 30 mn)

La Société Radio-Canada n'a pas fourni de documentation sur cette série sportive. Les émissions de la collection ont été diffusées en novembre 1962 et en août 1963. 1962-1963.

Description sommaire.

267 *STARTIME* (19 h)

La série dramatique qu'offrait la société Ford du Canada comprend des émissions produites par la CBC et par le réseau américain NBC. Présentée chaque semaine, d'octobre 1959 à juin 1960, cette série était réalisée par Robert Allan pour l'ensemble du réseau anglais. Voici quelques titres de la collection : *The Crucible*, *The Cocktail Party* et *The Importance of Being Earnest*. 1959-1960.

Description sommaire.

268 *STRANGE PARADISE* (8 h)

Série à suspense dans une ambiance sumaturelle des temps anciens. Elle ne met en scène que des interprètes canadiens. Elle a été produite au Canada en collaboration avec les sociétés Krantz Films Inc. de New York, Metromedia and Kaiser Broadcasting et Crawley Films, d'Ottawa. Distribuée également aux États-Unis, la série a été diffusée sur les ondes de la CBC, d'octobre 1969 à juillet 1970; les épisodes d'une durée de 30 minutes, paraissaient tous les jours. 1970.

Description sommaire.

269 *STRUGGLE FOR PEACE* (2 h 30 mn)

Produite en Grande-Bretagne par ABC-TV, cette série documentaire analyse en profondeur, à l'aide de l'image, le combat pour la paix qui se livre à l'échelle internationale en réaction à la menace nucléaire. Robert Beatty est le narrateur de ces émissions de 30 minutes qui présentent des interviews de leaders mondiaux et des films tirés de sources diverses (films d'archives, films militaires, bandes d'actualités et autres). Réalisée pour la CBC par le réalisateur Brian Wenham et le directeur de l'émission David Wickes, cette série de 13 émissions a été diffusée chaque semaine de juin à septembre 1967. 1967.

Description sommaire.

270 *SUCH IS LIFE* (4 h)

Réalisée à Toronto pour le poste CBLT, la série dérivait de *All About Toronto*. Les émissions, d'une durée de 60 minutes, comprennent des interviews, de la musique et des films ayant pour thème l'inattendu et le spectaculaire. L'utilisation de la caméra invisible permet de capter quelques aspects insolites de la vie canadienne. Diffusées le dimanche pendant une seule saison, d'octobre 1974 à juin 1975, les émissions faisaient l'objet d'une reprise hebdomadaire. Bob Gibbons réalisait la série. 1974.

Description sommaire.

271 *SUMMER CIRCUIT* (7 h 30 mn)

Série d'émissions dramatiques d'une demi-heure diffusée chaque semaine de juin à septembre 1961. Huit des quatorze émissions de la série provenaient de deux séries dramatiques, *First Person* et *The Unforeseen*. La série *Summer Circuit* a été réalisée pour le réseau anglais par Raymond Whitehouse, producteur-délégué, et Len Crainford, réalisateur en chef. 1961.

Description sommaire.

272 *SUMMER CLOSE UP* (2 h)

Cette série d'affaires publiques met en lumière des questions d'intérêt général en brossant le portrait de diverses personnalités canadiennes. Diffusées chaque semaine du mois de mai au mois d'août 1977, ces émissions de 30 minutes de la CBC étaient réalisées par le producteur-délégué Bob Ennis et la réalisatrice Louise Fore. Les animateurs étaient Mary Lou Finlay et Dan Turner. 1977.

Description sommaire.

273 *SUMMER MAGAZINE* (6 h 30 mn)

Cette série estivale du poste CBLT fait connaître des personnes et des endroits dignes d'intérêt à Toronto. Ces émissions de 30 minutes animées par Barbara McLeod et Joe Coté comprennent des entretiens et des films sur des gens peu ordinaires en raison de leurs occupations ou de certaines situations invraisemblables. Paddy Sampson a réalisé la série, qui fut diffusée chaque semaine de juillet à septembre 1962. 1962.

Description sommaire.

274 *SUMMER OF '75* (3 h)

Série de musique légère et d'entrevues échelonnée sur cinq semaines, réalisée par Sandy Johnson sous la direction de Lyn Crawley. 1975.

Description sommaire.

275 *SUMMER OF '76* (3 h)

Série présentée à l'heure du déjeuner, au cours de laquelle des invités sont interviewés et donnent leur numéro, au son du trio « Norm Amadeo ». La série a été réalisée par Doug Anderson, sous la direction de Margaret Hastings; elle était animée à tour de rôle par Marilyn Pepiatt et Jayne Eastwood. 1976.

Description sommaire.

276 *SUMMER OF '77* (10 h)

Série estivale de musique légère, de conversations et d'entrevues ayant pour thèmes la mode, la cuisine et la littérature. Gary Gilfillan a réalisé la série, avec les animateurs Guido Basso et Valerie Elig. 1977.

Description sommaire.

277 *SUMMER SHOWTIME* (4 h 30 mn)

Série de variétés présentée chaque semaine au cours de l'été, de juin à septembre 1958. Elle faisait suite à la série *Showtime*. 1958.

Description sommaire.

278 *SUMMER WEEKEND* (5 h)

Édition estivale de la série d'affaires publiques *Weekend*, la série a duré trois ans, de l'été 1970 à l'été 1972. Plus courtes que les émissions du dimanche de la série régulière *Weekend*, qu'elles remplacent, ces émissions estivales de 30 à 45 minutes suivent cependant la même formule du magazine télévisé, où s'allient aux reportages d'actualité des numéros de variétés. Les animateurs et l'équipe de production sont les mêmes que pour la série *Weekend*. 1971.

Description détaillée.

279 *SUNDAY* (22 h)

Importante série d'affaires publiques pleine de fraîcheur, *Sunday* remplaçait la série *This Hour Has Seven Days* dont elle héritait de la popularité en même temps que des éléments critiqués. Conçues comme un divertissement n'excluant pas les préoccupations sociales, ces émissions de 60 minutes composées essentiellement d'entrevues et de débats sur différents thèmes faisaient également place à la musique « rock » et à ses corollaires visuels. La série était animée par Peter Reilly, Larry Zolf et Robert Hoyt, de même que par le chanteur Ian Tyson et le poète Leonard Cohen. Réalisée pour la CBC par Daryl Dyke, producteur-délégué, et l'équipe de réalisateurs et animateurs Hoyt, Zolf et Reilly, la série a été diffusée chaque semaine de novembre 1966 à avril 1967, pour être remplacée par la série *The Way It Is*, d'allure plus sérieuse. 1966-1967.

Description sommaire.

280 *SUNDAY AT NINE* (7 h)

Série d'émissions d'une heure où le théâtre canadien, les spectacles de divertissement et les documentaires étaient à l'honneur. Réalisée par le producteur-délégué Ronald Weyman de CBLT pour l'ensemble du réseau, la série a été présentée presque sans interruption tous les dimanches soirs d'octobre 1970 à septembre 1973. La collection comprend les émissions suivantes : *The Manipulators*, *The Lorne and Hart Hour* et *The Annanaks*. 1971.

Description sommaire.

281 *SUNDAY BEST* (6 h)

Série estivale présentant les documentaires jugés les meilleurs de la saison précédente. À l'exception de l'été 1973, la série *Sunday Best* a été diffusée tous les dimanches de juillet et août, de 1971 à 1976. Elle était réalisée à Toronto pour l'ensemble du réseau anglais de Radio-Canada. 1974-1976.

Description détaillée.

282 *SUNDAY MORNING* (5 h)

Réalisée devant un auditoire dans les studios de CBLT et diffusée en direct, la série s'intéresse à l'actualité et s'attarde aux événements intéressants et inusités survenus dans la région de Toronto. Ces émissions de 45 minutes, qui comprennent aussi des numéros de divertissement, ont été diffusées tous les dimanches de novembre 1968 à juin 1969. L'équipe de production était formée du producteur-délégué Bill Weston et du réalisateur et directeur d'émission Melvin Gunton. 1968, 1969.

Description sommaire.

283 *SUNSHINE HOUR – HALIFAX* (6 h)

Réalisée à Halifax, cette série estivale de variétés était enregistrée en studio devant des spectateurs. L'émission comprenait de la musique populaire, des sketchs humoristiques et des numéros de variétés exécutés par des artistes invités, notamment des chanteurs de musique « country » et « western ». D'une durée de 60 minutes, les émissions mettaient régulièrement en vedette Tom Gallant, Gloria Kaye, Jim Bennett, Andrea Martin, Joe Flaherty et Eugene Levy. La série, destinée aux postes du réseau, était réalisée par Ted Regan et Jack O'Neil. Les émissions ont été diffusées chaque semaine du mois de juin au mois d'août 1976.

Description détaillée.

284 *SURVIVAL IN THE WILDERNESS* (4 h)

Des films sur la faune de toutes les régions du globe composent cette série réalisée pour le réseau par Rosalind Farber. En voici quelques titres : *The Kelpers*, *Bolt From the Blue* et *Roo*. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes, diffusées chaque semaine en mai et juin 1968.

Description sommaire.

285 *SWINGAROUND* (4 h)

Jeu-questionnaire où des équipes formées d'élèves de septième année des écoles primaires du Grand Toronto s'affrontent en vue d'une somme à gagner. Les émissions, d'une durée de 10 minutes, ont d'abord été diffusées quatre fois par semaine (de septembre 1967 à avril 1968); après quoi, portées à 30 minutes, elles n'ont plus été présentées qu'une fois par semaine (d'avril 1968 à juin 1970). Réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada par CBLT, la série a été animée par Lloyd Robertson (1967-1969) et par Trevor Evans (1969-1970). L'équipe de production se composait du producteur-délégué Stuart Gilchrist et du réalisateur Hedley Read. 1968-1970.

Description sommaire.

286 *TABLOID* (80 h 30 mn)

Véritable institution nationale à l'époque, la série a duré de façon à peu près ininterrompue de mars 1953 à septembre 1960. Axées sur l'actualité quotidienne, les sports et la météo dont Percy Saltzman donnait les prévisions, ces émissions de 30 minutes comprenaient aussi des anecdotes humanitaires et des entrevues avec des invités. Les journalistes ont été les suivants : Elaine Grand (1953-1956), Percy Saltzman (1953-1960), Joyce Davidson (1956-1960), Dick McDougall (1953-1957), Gil Christy (à l'occasion), John O'Leary (1954) et Max Ferguson (1958-1960). La série était réalisée pour la CBC par le producteur-délégué Ross McLean et les réalisateurs Norman Sedawie (1953-1957) et Ted Pope (1957-1960). La série *Tabloid* fut remplacée en 1960 par une autre série d'affaires publiques aussi populaire, *701*. 1953-1960.

Description sommaire.

287 *TAKE 30* (718 h)

Cette série, l'une des plus longues de la télévision anglaise de Radio-Canada, tirait ses origines de la série *Open House* et avait d'abord été conçue comme un divertissement d'après-midi pour les femmes. Au fil des ans, la série s'est intéressée davantage aux affaires courantes, présentant à chaque émission deux ou trois sujets d'ordre social et d'intérêt général. Il est arrivé souvent qu'une émission entière ou même une suite d'émissions soit consacrée à un thème en particulier. La première émission de cette série, qui était toujours à l'horaire en 1980, remonte à septembre 1962. Ces émissions de 30 minutes sont diffusées cinq jours par semaine à quelques exceptions près au cours de la saison automne-hiver et, pendant l'été, une fois par semaine en provenance tour à tour de divers postes régionaux. La série est réalisée pour le réseau par CBLT et les personnes suivantes ont fait ou font partie de l'équipe de production : les producteurs-délégués Leo Rampen (1962-1967), Glenn Sarty (1967-1974), Gordon Stewart (1974), Ain Soodor (1974-1978) et Sig Gerber (depuis 1978), ainsi que de nombreux réalisateurs dont Denny Spence, Cynthia Scott, Erich Koch, Ed Reid, Alan Kates, Tony Allen, Myles White et Colin King. Les scripts-assistantes Barbara Amiel (1965-1966) et Maggie Watchman (1965-1966) ont fait partie, au début, de l'équipe de production. Les animateurs ont été les suivants : Anna Cameron (1962-1965), Paul Soles (1962-1978), Adrienne Clarkson (1965-1974), Ed Reid (1969-1974), Mary Lou Finlay (1975-1977); à l'heure actuelle, Hana Gartner et Harry Brown animent l'émission. 1962—

Description détaillée.

288 *TALENT CARAVAN* (2 h 30 mn)

En provenance chaque semaine d'une ville canadienne différente, cette série de variétés présente un concours entre cinq interprètes de l'endroit. C'est le public qui détermine le vainqueur, et celui-ci est appelé à présenter un numéro à l'émission de la semaine suivante. La saison culmine par un concours final. La série n'a duré que deux saisons, de février à juin 1959, puis d'octobre 1959 à juin 1960. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes, ayant pour animateur George Murray et pour directeur musical Ricky Hysiop. La série a été réalisée pour les postes du réseau anglais par Robert McGall (producteur-délégué) Drew Crossan (réalisateur) et Terry Kyne (directeur d'émission). 1959-1960.

Description sommaire.

289 *TALK OF THE TOWN* (2 h 30 mn)

Réalisée et diffusée par le poste CBLT, cette série d'affaires publiques s'adressait, l'après-midi, aux ménagères torontoises. Les émissions duraient 30 minutes et faisaient connaître personnes et endroits dignes d'intérêt dans les environs de Toronto et apportaient des conseils sur la consommation et l'entretien domestique. Réalisées par Jim Murray et animées par Bob Willson et Joyce Sullivan, ces émissions hebdomadaires ont été diffusées d'octobre 1960 à juin 1961. 1960-1961.

Description sommaire.

290 *TALKING TO A STRANGER* (6 h)

Quatre pièces du dramaturge anglais John Hopkins. Chacune repose sur la même situation familiale, perçue différemment par les quatre membres de cette famille. La télévision de la BBC avait fait de ces pièces quatre émissions de 90 minutes chacune. La CBC, pour sa part, en a fait des épisodes de 30 minutes présentés chaque semaine en novembre et décembre 1971. Doris Gambell a refait le scénario. Dans la version canadienne, l'action se passe non pas à Londres mais à Toronto. Eric Till a réalisé la série pour l'ensemble du réseau. La distribution comprenait les comédiens Douglas Rain, Martha Henry, Bud Knapp et Norma Renault. 1971.

Description sommaire.

291 *TBA SHOW* (64 h 30 mn)

Cette série d'affaires publiques présentée cinq soirs par semaine de septembre 1966 à septembre 1967 voulait à la fois informer et divertir. Au cours de ces émissions de 30 minutes, divers collaborateurs se penchaient sur des événements et des questions de l'heure, à l'aide de films, d'interviews spontanées et de débats en studio. Robert Bouchard, Warren Davis et Percy Saltzman étaient les principaux animateurs. Les recherchistes Tim Kotcheff, Susan Jains, Carol Tierney, Royce Frith et Barbara Amiel faisaient à l'occasion leur apparition. Réalisée et diffusée à l'échelle régionale par CBLT, la série était une production du producteur-délégué Ross McLean et des réalisateurs Pat Gossage et Garth Goddard. 1966-1967.

Description sommaire.

292 *TECHNOFLASH* (6 h 30 mn)

Cette série de 13 émissions du réseau français de Radio-Canada examine la contribution de l'industrie canadienne à la technologie moderne. La musique et les effets sonores d'André Gagnon venaient agrémenter la présentation visuelle. Diffusées chaque semaine de janvier à avril 1972, puis reprises de septembre à décembre 1974, les émissions étaient réalisées par Thérèse Patry et Joe Segard. Les textes et la recherche étaient de François Valère. 1974.

Description sommaire.

293 *TELESCOPE* (76 h 30 mn)

Conçue comme une étude sur l'image du Canada au pays et à l'étranger, cette série a été diffusée chaque semaine de juillet 1963 à janvier 1973. Ces émissions de 30 minutes ont eu pour animateurs Fletcher Markle (1963-1969) et Ken Kavanagh (1970-1973). Elles étaient réalisées pour la CBC par les producteurs délégués Tom Benson (1963-1969), Peter Kelly (1966) et Fletcher Markle (1970-1973), et par les réalisateurs Ross McLean (1963), Peter Kelly (1964-1966), Fletcher Markle (1967-1969) et Sam Levene (1970-1973). La série s'est intitulée également *Telescope '67*, *Telescope-Footnotes on the Future* et *Telescope '71*. 1963-1971.

Description sommaire.

294 *TELESTAR* (4 h)

Courte série d'émissions spéciales sur la mise en orbite du premier satellite de communications *Téléstar*, diffusées de juin à septembre 1962. La Société Radio-Canada n'a pas fourni de documentation plus précise sur cette mini-série 1962.

Description sommaire.

295 *TELESTORY* (30 mn)

Dans cette série d'émissions hebdomadaires pour enfants, Pat Patterson raconte des histoires d'aventures en compagnie du caricaturiste George Feyer. La série comporte quelques histoires de Mary Grannan au sujet de « Maggie Muggins ». Diffusée d'octobre 1953 à juin 1955, la série a été remplacée par *Maggie Muggins* à l'automne 1955. 1954.

Description sommaire.

296 *TENNIS* (1 h)

La Société Radio-Canada n'a pas fourni de documentation au sujet de cette série spéciale sur le tennis. Les émissions de la collection ont été diffusées en 1965 et 1967. 1965-1967.

Description sommaire.

297 *THEATRE CANADA* (7 h)

Cette série dramatique a été conçue à l'origine pour faire connaître les nouvelles originales d'auteurs canadiens. Réalisées pour la CBC par le producteur-délégué Ronald Weyman et le réalisateur David Peddie, les émissions ont été diffusées chaque semaine de septembre à décembre 1970. *Theatre Canada* a donné naissance à deux autres séries semblables par le thème, mais différentes par la formule : *Program X* et *To See Ourselves*. 1970.

Description sommaire.

298 *THEIR SPRINGTIME OF LIFE* (4 h)

Série historique en quatre épisodes sur l'engagement des Forces armées canadiennes au cours des deux grandes guerres. Réalisée à Montréal par Frank Williams, avec le narrateur Bill Hawes, la série comporte des documents d'archives et des entrevues. 1972.

Description sommaire.

299 *THIRTEEN BY SALTZMAN* (8 h)

L'animateur Percy Saltzman rencontre des personnalités du monde au cours des émissions de cette série d'affaires publiques. Parmi les personnes interviewées, mentionnons le maréchal Montgomery, Martin Luther King, Jacques Cousteau, Drew Pearson et William Buckley. La série a été présentée en mai et juin 1962. Nous ne disposons pas d'autre information sur cette série de la CBC. 1962.

Description sommaire.

300 *THIS HOUR HAS SEVEN DAYS* (253 h 30 mn)

Cette série d'affaires publiques avant-gardiste qui couvrait un vaste éventail de sujets, a su attiré une foule de téléspectateurs mais a également suscité beaucoup de controverse, ce qui devait causer sa disparition prématurée. Au cours de la première saison, d'octobre 1964 à mai 1965, Laurier Lapierre et John Drainie animaient la série réalisée pour la CBC par les réalisateurs Douglas Leiterman et Patrick Watson ainsi que leur adjoint Peter Paterson. Les émissions duraient une heure et passaient le dimanche soir. La deuxième saison, l'horaire resta le même mais les animateurs furent Patrick Watson, Laurier Lapierre et Dinah Christie. L'équipe de production comprenait alors le producteur-délégué Douglas Leiterman et les réalisateurs Ken Lefolii et Robert Hoyt. Les intervieweurs ont été Warren Davis, Robert Hoyt, Warner Troyer et Carole Simpson. Les personnes suivantes faisaient également partie de l'équipe de production : Donald Brittain, Robin Grove-White, Garth Goddard, Maggie Watchman, Beryl Fox, Gordon Bruce, Jim Carney, Peter Pearson, Dave Ruskin et Sheila MacDonald. 1964-1966.

Description sommaire.

301 *THIS LAND* (2 h)

La série s'est d'abord concentrée sur les gens de la campagne, dont la vie est intimement liée aux richesses naturelles du pays. Par la suite, les émissions ont souvent traité de la faune et de la flore. D'une durée de 60 minutes au début, les émissions ont ensuite été réduites à 30 minutes. Elles ont été présentées chaque semaine, de septembre 1970 à juin 1974, sans compter les reprises estivales de 1971 et 1974. Les animateurs ont été John Hopkins (1970-1972) et Laurie Jennings (1974). C'était une réalisation de Murray Creed, John Lackie et Neil Andrews, pour le réseau anglais de Radio-Canada. *This Land*, qui constituait une version remaniée de la série *This Land of Ours*, fut remarquée pour la qualité de la réalisation et des images. 1971.

Description sommaire.

302 *THIS LAND OF OURS* (52 h 30 mn)

Associée un certain temps à la série jeunesse de la CBC *This Land*, cette série d'émissions éducatives était axée sur l'état des richesses naturelles renouvelables du Canada, notamment l'agriculture, la pêche, la forêt, l'eau, les sols, la faune et la flore. Au fur et à mesure des émissions, on s'est davantage intéressé à la vie des gens en différents milieux ruraux du pays. Réalisée pour la CBC par Murray Creed (1966-1967), Jim Ste. Marie (1967-1968) et John Lackie (1968-1970), la série a été diffusée chaque semaine, de janvier 1966 à mars 1970, avec des reprises de juillet à septembre 1970. A l'automne 1970, les émissions de 30 minutes ont été portées à une heure et la série fut tout simplement rebaptisée *This Land*. 1960-1970.

Description sommaire.

303 *THIS MONDAY* (18 h)

Reportages en profondeur sur des questions d'actualité, agrémentés de numéros de divertissement pour la saison estivale. Les émissions, présentées de juin à août 1975, étaient une réalisation de Ian Parker; celles d'octobre 1976 à mai 1977 étaient réalisées par Bob Gibbons. 1976-1977.

Description détaillée.

304 *THIS WEEK* (9 h 30 mn)

Réalisation du poste CBLT pour l'ensemble du réseau, cette série d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure mettait en lumière les principales nouvelles de la semaine dans le monde. Télédiffusée tous les dimanches, de décembre 1952 à juin 1959, la série est revenue à l'horaire en tant que sous-série de *Newsmagazine* en 1966, puis de nouveau comme mini-série de huit semaines en 1968. Il n'existe pas de documentation au sujet des réalisateurs et animateurs de la série avant 1968, qui fut, à compter de cette date, réalisée par Don McNeill et animée par Don Harron. 1955-1968.

Description sommaire.

305 *THIS WEEK IN ONTARIO* (18 h 30 mn)

Joe Coté, animateur de cette série populaire, se penche sur les principaux événements qui ont lieu en Ontario. Les émissions durent 30 minutes et comportent des séquences réalisées par les divers postes ontariens affiliés. La série est réalisée pour CBLT par le producteur-délégué Cam Cathcart et les réalisateurs Terry Davis (1978-1980) et Stan Williams (1980-1981). Toujours à l'horaire, cette série est diffusée chaque semaine de la saison automne-hiver depuis septembre 1978. 1979-1980.

Description détaillée.

306 *THROUGH THE EYES OF TOMORROW* (33 h)

Série d'émissions pour les jeunes au cours de laquelle des adolescents décrivent le monde tel qu'ils le voient. Enregistrées devant un public de jeunes, ces émissions de 30 minutes comportent des débats de toutes natures, des entrevues avec des invités, de la musique et de la danse. Réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada par Neil Andrews et Perry Rosemund de CBLT, la série a été diffusée chaque semaine de janvier 1966 à juin 1969. Les animateurs étaient Paul Saltzman et Janet McQuillan en 1966, et Stephen Foster en 1969. 1966-1969.

Description sommaire.

307 *THURSDAY CLUB* (2 h)

Cette série d'émissions hebdomadaires d'une demi-heure réalisée et diffusée par CBLT a pour thème des questions soulevées par les membres des associations féminines de Toronto. Chaque semaine, deux spécialistes sont invités à traiter de sujets aussi divers que l'éducation, l'urbanisme et l'alimentation. Le premier invité est interviewé par l'animatrice de l'émission Maxine Samuels et le second, par des membres des associations féminines, réunies en table ronde. Réalisée par Léo Rampen, la série n'est restée à l'horaire qu'une seule saison, d'octobre 1962 à juin 1963. Une série analogue, appelée *Tuesday Club*, avait été diffusée d'octobre 1961 à juin 1962. 1962-1963.

Description sommaire.

308 *THURSDAY NIGHT* (67 h)

Cette importante série d'actualité réalisée pour la CBC à Toronto couvre tout un éventail de grandes préoccupations. Chaque émission d'une heure porte sur un thème particulier. La série permet donc de scruter l'opinion des Canadiens sur un grand nombre de questions politiques, économiques, et sociales. Sans animateur attitré, les émissions sont présentées par l'équipe de production. Bien des gens ont collaboré à la série, dont Michael MacLear et les réalisateurs Donald Cameron, Gordon Donaldson, Jeannine Locke, Martin Burke, Jesse Nishihata, William Stevenson, Bob Evans et Don McQueen. William Harcourt et Robert Patchell ont été les producteurs-délégués, et Murray Hunter, Hick Bakhta et Garth Price, les directeurs, au cours de la première saison de la série diffusée chaque semaine, d'octobre 1969 à septembre 1970. Après un changement d'horaire où la série fut rebaptisée *Tuesday Night* (1970-1972), *Thursday Night* revint au programme d'octobre 1977 à février 1978, mais une fois par mois seulement. Joe Coté animait la série de 1971-1972, réalisée à Toronto par Sandra Faire. 1969-1970.

Description sommaire.

309 *TIME FOR ADVENTURE* (14 h 30 mn)

Série estivale de films pour enfants provenant principalement de la Children's Film Foundation de Grande-Bretagne. La série réalisée par CBLT n'a eu à l'origine qu'une diffusion régionale, mais à partir de 1967 elle a été présentée sur l'ensemble du réseau anglais. De 1963 à 1968, il s'agissait d'émissions hebdomadaires d'une heure diffusées de juillet à septembre; cependant, d'octobre à décembre 1966, des émissions de 30 minutes ont été au programme deux fois par semaine. Michele Finney et Bob Willson ont animé la série, de 1963 à 1965 et en 1966 respectivement; les réalisateurs ont été Bill Davidson (1963-1964), Sandy Stewart (1965) et John Twomey (1966). Avant 1963, la série s'intitulait *Time Out for Adventure*. 1963-1965.

Description sommaire.

310 *A TIME FOR MAN* (2 h 30 mn)

La religion est le thème de cette série d'émissions de la BBC, réalisée par John Ryan et diffusée sur le réseau anglais de Radio-Canada. Le pasteur J.R. Mutchmor animait ces émissions de 30 minutes consacrées à des sujets d'ordre général comme la musique et le théâtre religieux, et comportant également des entrevues avec des leaders religieux de renommée internationale, notamment le père Trevor Huddleston et Billy Graham. La série a été présentée pendant une seule saison, de juillet à septembre 1967.

Description sommaire.

311 *TIME FOR YOU* (33 h)

Série populaire de CBLT, sans prétention et à saveur campagnarde, où l'on parle de questions d'actualité et d'événements communautaires qui intéressent la population de la région torontoise. Présentée chaque semaine, d'octobre 1976 à septembre 1979, la série a été réalisée par Laura Lowry (1976-1978) et, plus tard, par Liz Grogan. En 1977, Barbara McLeod remplaça l'animateur Warren Davis et, en 1979, la série devint *The Barbara McLeod Show*. 1977-1978.

Description détaillée.

312 *TIME OF YOUR LIFE* (23 h)

Émission fourre-tout conçue pour les jeunes de 10 à 15 ans. Le contenu de ces émissions d'une heure variait beaucoup d'une semaine à l'autre : musique, pièces de théâtre, magazine avec débats et entrevues. La série a été diffusée de janvier 1963 à juin 1965, les dimanches d'hiver et de printemps. Animée par Peter Kastner et Michele Finney, elle était réalisée pour la CBC par le producteur-délégué Laurel Crosby et les réalisateurs Francis Chapman, William Davidson et Sandy Stewart. 1963-1965.

Description sommaire.

313 *TOBY* (2 h 30 mn)

Toby est un feuilleton dramatique de la CBC au sujet d'une jeune écolière canadienne de 16 ans, de sa famille et de ses amis. Produite par la réalisatrice Gloria White et le directeur David Main, cette série d'émissions d'une demi-heure a été diffusée d'octobre 1968 à juin 1969. La distribution comprenait les comédiens Susan Petrie, Arch McDonell, Micki Moose, Peter Young et Robert Dupoce. 1968-1969.

Description sommaire.

314 *TODAY THE WORLD* (5 h)

Série de vingt documentaires d'une heure dont dix-neuf étaient une production de la British Broadcasting Corporation, portant sur des personnes, des lieux et des événements extraordinaires dans le monde. Thom Benson animait la série qui a été diffusée chaque semaine de novembre 1965 à mars 1969. 1969.

Description sommaire.

315 *TOMMY AMBROSE* (17 h)

Mettant en vedette le chanteur et animateur Tommy Ambrose, la série de variétés offrait un divertissement sous forme de musique, de danse, de comédie et de chansons du répertoire classique et populaire. Participaient en outre à l'émission Lucio Agostini et son orchestre et un chœur que dirigeait Gordon Kushner. La série était réalisée pour la CBC par Bill David (1961-1962) et Stan Harris (1962-1963); la chorégraphie était signée Glen Gibson. Ces émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de septembre 1961 à juillet 1963. 1961-1963.

Description sommaire.

316 *TOMMY HUNTER* (53 h 30 mn)

Série de musique « country » et « western » mettant en vedette le chanteur Tommy Hunter. D'autres musiciens faisaient partie de l'émission *The Rhythm Pals*, tels Pat Hervey, Al Cherney, Bert Niosi (directeur musical après 1965) et Debby-Lori Kaye (1966-1970). D'une durée de 30 minutes au début puis de 60 minutes après 1970, ces émissions hebdomadaires ont été à l'horaire de la saison automne-hiver de septembre 1965 à mars 1980, sans compter les reprises estivales de 1971, 1972 et 1973. La série était produite pour le réseau par CLBT : Davie Thomas (1965-1970), Bill Lynn (1970-1975), David Koyle (1975-1978), Les Pouliot (1978-1980), Maurice Abraham (1979-1980), en furent les réalisateurs ou les producteurs-délégués, tandis que Ray McConnel en fut le directeur de 1968 à 1980. 1965-1972.

Description sommaire.

317 *TOO YOUNG* (1 h 30 mn)

D'abord diffusée dans le cadre de la série *Take 30* en tant que sous-série pour la jeunesse, cette mini-série de 3 émissions étudie les pressions d'ordre social et sexuel que subissent les adolescents d'aujourd'hui. Une sociologue de Toronto elle-même mariée et mère de famille, Margaret Norquay, est l'auteur et la narratrice des émissions diffusées uniquement par le poste CBLT, qui en a aussi assuré la réalisation. Ces émissions de 30 minutes ont été présentées trois semaines de suite en septembre 1965. 1965.

Description sommaire.

318 *TORONTO FILE* (66 h 30 mn)

Au cours des 30 minutes de cette émission d'affaires publiques, l'animateur Ed McGibbon se penche sur des questions portant à controverse comme la police, la politique, l'éducation et sur des sujets d'intérêt humanitaire. Réalisée par CBLT et diffusée à l'échelle régionale, la série a été à l'horaire hebdomadaire d'octobre 1960 à juin 1966, avec relâche tous les étés. Les réalisateurs ont été les suivants : Del MacKenzie (1960-1961 et 1962-1963), John Kennedy (1961-1962) et Glenn Sarty (1965-1966). 1960-1966.

Description sommaire.

319 *TRAVELLIN' TIME* (3 h)

Série légère et fantaisiste pour saluer chacune des provinces canadiennes par des chansons, des sketchs et des films. Chaque émission mettait en vedette les chanteurs Valerie Siren, Brian Beaton et Freddy Moore. Réalisée pour les postes du réseau anglais par CBLT, la série hebdomadaire n'a duré qu'une seule saison, de juillet à septembre 1960. Dan McCarthy fut le réalisateur de *Travellin' Time*. 1960.

Description sommaire.

320 *THE TRUE NORTH* (4 h 30 mn)

Série spéciale du Centenaire où Peter Elkington fait la narration de films sur l'histoire, la géographie et la population des régions septentrionales du Canada. Ces émissions de 30 minutes traitent des questions sociales et écologiques qui sont à la base même du développement du Nord canadien. Réalisée pour le réseau par le directeur administratif de CBLT Jim Guthro, la série a été diffusée chaque semaine de septembre à novembre 1967. 1967.

Description sommaire.

321 *TUESDAY CLUB* (1 h 30 mn)

Voir sous la série *Thursday Club* les détails de cette série, y compris les dates de diffusion. 1961.

Description sommaire.

322 *TUESDAY NIGHT* (46 h)

Comme la série antérieure *Thursday Night*, cette série d'émissions hebdomadaires d'affaires publiques traitait de grandes questions d'actualité. Les émissions comprenaient des débats et des documentaires tournés sur le vif, mais on évitait de mettre l'accent sur des personnalités; chaque émission était consacrée à un thème particulier. Présentées de septembre 1970 à juin 1972, avec relâche en période estivale, les émissions étaient réalisées à Toronto pour l'ensemble du réseau par le producteur-délégué William Harcourt, assisté des réalisateurs Jeannine Locke, Gordon Donaldson, Murray Hunter, Garth Price, Don Cameron, Martin Burke, Ian Murray, Jesse Nishihata, William Stevenson, Robert Evans, Don McQueen et Nick Bakyta. 1970-1972.

Description sommaire.

323 *TWELVE FOR SUMMER* (7 h)

Série estivale de variétés où tous les types de musique populaire avaient leur place (« country », « western », « big-band », etc.) et où se faisaient entendre des artistes de tous les coins du pays. A l'horaire chaque semaine de juin à septembre 1966 et 1967, la série de la CBC a été réalisée par Dave Thomas (1966) et Neil Sutherland (1967). 1966-1967.

Description sommaire.

324 *TWENTY TWENTY* (46 h 30 mn)

La série se penche sur certains aspects du Canada et de la vie canadienne. En provenance de diverses régions du pays, elle a été réalisée pour le réseau par le producteur-délégué Ron Hunka et les réalisateurs Thom Benson (1962-1963) et Richard Knowles (1964-1967). Harry Mannis animait ces émissions hebdomadaires de 30 minutes diffusées d'avril 1962 à juillet 1967, sauf pour quelques interruptions. 1961-1967.

Description sommaire.

325 *TWO FOR PHYSICS* (12 h)

Série scientifique en 12 épisodes avec les professeurs Donald Ivey et Patterson Hume de l'université de Toronto. Elle avait pour but d'initier le profane à l'évolution de la physique, de ses débuts jusqu'à nos jours, au moyen d'expériences et d'illustrations. Chaque émission de 30 minutes, complète en soi, étudiait un aspect particulier de la physique. Réalisée par George Dick de la CBC, la série a été présentée chaque semaine, de juillet à septembre 1959. 1969.

Description sommaire.

326 *UMBRELLA* (5 h 30 mn)

Avec les commentaires et les analyses de l'animateur William Ronald, la série se penche sur les derniers faits saillants dans le monde des arts. Des documentaires sur les chefs de file contemporains en peinture, théâtre, sculpture, danse, littérature et musique composent le programme de ces émissions de 30 minutes. Les commentateurs des présentations visuelles sont Barry Callaghan, Rita Greer Allen et Timothy Findlay. Réalisée par John Kennedy de la CBC, la série a été présentée chaque semaine d'avril à juin, puis d'octobre à décembre 1966. 1966.

Description sommaire.

327 *UNCLE CHICHIMUS* (30 mn)

Cette série pour enfants qui faisait à l'origine partie de la série *Let's See* met en vedette les marionnettes créées et animées par John Conway. Les deux principaux personnages sont l'« oncle Chichimus » et « Hollyhock », en plus du comédien Larry Mann. Réalisées pour le réseau par Leo Orenstein notamment (1953-1954), ces émissions hebdomadaires de 15 minutes ont été diffusées chaque semaine de septembre 1952 à avril 1954, puis d'octobre 1959 à octobre 1960. La série avait tout à fait disparu de l'horaire entre 1955 et 1959. 1953, 1955.

Description sommaire.

328 *THE UNFORESEEN* (3 h 30 mn)

Série d'émissions dramatiques d'une demi-heure diffusée en direct des studios de Radio-Canada à Toronto. Parfois tirées du répertoire étranger, parfois inspirées d'œuvres originales canadiennes, toutes les pièces ont pour objet l'univers occulte, étrange, fantastique. Les compagnies General Foods, Lever Brothers et Du Maurier commanditaient la série, qui a été réalisée pour le réseau anglais de Radio-Canada par le producteur-délégué Peter Francis et quelques réalisateurs dont Andrew Allen, Paul Almond et Melwyn Breen. *The Unforeseen* a été à l'horaire chaque semaine pendant deux saisons : d'octobre 1958 à juillet 1959 et d'octobre 1959 à mars 1960. 1958-1960.

Description sommaire.

329 *UP CANADA* (15 h)

La satire politique et l'humour sont les traits marquants de cette série de courte durée qui fut diffusée trois semaines par mois, d'octobre 1973 à mars 1975. Parmi les comédiens attitrés et les commentateurs politiques de l'émission, mentionnons Valri Bromfield, Patrick MacFadden, Rex Murphy et Larry Zolf. L'animateur était Rob Parker. La série a été réalisée pour la CBC par John Zaritsky, Larry Zolf, Charlotte Gobeil, Michael Callaghan, Don Cumming, John Martin, Doug Collins, John Kastner et Maxine Crook. 1973-1975.

Description détaillée.

330 *UPDATE* (9 h)

Conçue comme une revue des faits saillants de la semaine, la série comporte des reportages spéciaux et des entrevues réalisés par les correspondants de Radio-Canada au pays et à l'étranger. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes ayant pour animateur John O'Leary. La série, réalisée pour le réseau anglais par le producteur-délégué Peter Trueman, de CBLT, a été présentée chaque semaine, d'octobre 1970 à octobre 1974. 1970-1971.

Description sommaire.

331 *VACATION TIME* (23 h)

Série estivale d'émissions pour enfants produite chaque jour de la semaine dans une ville différente du Canada, pour montrer les installations de loisirs et les activités qu'offre aux jeunes chacune des régions. Les villes de Toronto, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Ottawa et Halifax ont toutes été visitées. A Toronto, les animateurs étaient Bruce Rogers, Toby Tarnow et Donnalu Wigmore en 1962 et 1963; Chris Wiggins, Don Franks et Alex Trebek et 1964. La série a été réalisée pour les postes du réseau anglais, par les réalisateurs de CBLT: Paddy Simpson (1962), Denny Spence (1963), Brian O'Leary (1964), Ed Mercel (1965), Bob Gibbons (1966) et Flemming Nielson (1967). Cette série a été à l'horaire cinq jours par semaine de 1962 à 1968 et diffusée pendant juillet, août et septembre. Quelques émissions ont duré 30 minutes seulement (1965 et 1967-1968) mais la plupart ont été de 60 minutes. 1962-1968.

Description sommaire.

332 *LA VIE QUI BAT* (6 h 30 mn)

Série sur les sciences naturelles qui présente des films sur la faune et la flore du monde. Ces émissions d'une demi-heure se voulaient un hommage à la nature. Diffusées d'abord sur le réseau anglais de Radio-Canada d'octobre 1959 à mai 1964, les émissions, doublées en français, ont ensuite été présentées au réseau français de juillet 1969 à septembre 1971. En anglais, la série s'intitulait *This Living World*. 1971.

Description sommaire.

333 *VERY INTERESTING PEOPLE* (4 h 30 mn)

Série d'entrevues au cours desquelles l'animatrice Lorraine Thompson s'entretient avec des personnes à la fois importantes et intéressantes. La série, que réalisaient Don Brown et Ray McConnell, a été présentée de façon intermittente de mai 1973 à juin 1978. Les émissions de la collection nous font notamment rencontrer Beverley Harell, Jerry Rubin, Joey Smallwood, Margaret Truman et Lorne Green. 1974-1976.

Description détaillée.

334 *VIEWPOINT* (1 h 30 mn)

Série de commentaires livrés après le bulletin d'information, en soirée. *Viewpoint* a été diffusée sans interruption d'octobre 1957 à janvier 1976. Ces éditoriaux de 6 minutes ajoutaient une nouvelle perspective aux événements de la journée et faisaient écho à l'opinion publique. Earl Cameron animait la série, réalisée pour le réseau anglais par Peter Campbell, Gordon Bruce, Don McNeill, Nick Steed et Ian Murray. 1958, 1960.

Description sommaire.

335 *WALK WITH KIRK* (21 h)

Nous ne disposons pas d'information sur cette série qui aurait été difusée en 1959 et qui, selon les titres de la collection des ANFTES, aurait porté sur des thèmes intéressant les jeunes, comme les activités sportives, l'étude de la nature, les loisirs et les différents clubs. Voici quelques titres de la collection : *Model Trains*, *Girl Guides*, *Birds* et *Winter Camping*. Sans date.

Description sommaire.

336 *THE WAY IT IS* (77 h)

En général, réalisée en direct devant un public en studio, cette importante série d'affaires publiques du genre magazine se compose de numéros de musique populaire, d'interviews filmées en studio et, à l'occasion, de documentaires et de débats. Les intervieweurs étaient, entre autres, Warren Davis, Percy Saltzman, Ken Lefolii, Peter Desbarats, Patrick Wilson, Hans Pohl, Cameron Smith et Barbara Amiel. John T. Saywell animait la série. Réalisée pour la CBC par le producteur-délégué Ross McLean et les réalisateurs Ray O'Connell, Jack Sampson, Garth Goddard et Barrie McLean, la série a été diffusée chaque semaine, de septembre 1967 à juin 1969, à l'exception d'une relâche pendant la saison estivale de 1968. 1967-1969.

Description sommaire.

337 *WAYNE AND SHUSTER* (65 h 30 mn)

Série comique mettant en vedette Johnny Wayne et Frank Shuster. Les spectacles se composent de sketchs humoristiques écrits et interprétés par les deux comédiens, ainsi que de danses et de chansons présentées par les interprètes réguliers de l'émission et par des artistes invités. Réalisée pour les postes du réseau par Don Hudson (1954-1963) et Bill Davis (1963-1964) de CBLT, la série a été à l'horaire tous les quinze jours ou tous les mois, de novembre 1954 à mai 1963, au cours de la saison automne-hiver. De l'automne 1964 à aujourd'hui, les comédiens Wayne et Shuster ont fait partie de divers spectacles, en particulier *Wayne and Shuster Take an Affffectionate Look at Burns and Allen*, *Sunday at Nine*, *Mother Goose Special*. 1955-1970.

Description sommaire.

338 *WEAKER SEX* (7 h)

A ses débuts en 1968, la série qui consistait en duels verbaux entre Pamela Mason et ses invités du sexe opposé sur des sujets d'intérêt général, était enregistrée en partie à Toronto et en partie à New York. Elle a duré de janvier à septembre 1968. L'année suivante, les émissions diffusées de janvier à mars ont toutes été enregistrées à Toronto, avec l'animatrice Lorraine Thompson. Il s'agissait d'émissions de 30 minutes à l'horaire de la fin de semaine, comme celle de la série précédente, mais la formule avait été légèrement modifiée afin d'accueillir aussi des invités de sexe féminin. Jim Fleming animait la série de 1968, réalisée pour le réseau anglais par Steven Krantz, à New York, et David Ruskin, à Toronto. En 1969, les réalisateurs de la série étaient Bernard Cowan et David Ruskin. 1968-1969.

Description sommaire.

339 *WEEKDAY* (73 h)

Réalisée et diffusée à l'échelle régionale par le poste CBLT, la série *Weekday* consiste en un bulletin de nouvelles locales à l'horaire cinq jours par semaine, de septembre 1969 à septembre 1974. Les réalisateurs ont été Robert Brodie et Barry McLean (1969), Don Cameron et Tom Kotcheff (1970-1972) ainsi que Jeff Hussey et Ian Parker (1973). La série prit ensuite le titre de *24 Hours*. 1969-1970.

Description sommaire.

340 *WEEKEND* (183 h)

A ses débuts en octobre 1969, la série paraissait en deux volets les samedis et dimanches soirs. L'édition du samedi, d'un ton plus léger, était axée sur les personnes alors que celle du dimanche traitait d'actualité. Il y avait au programme des deux émissions la lecture des informations nationales de fin de semaine et, selon la formule du journal de fin de semaine, la revue des spectacles, de l'actualité et ainsi de suite, de même qu'un reportage principal. Après janvier 1970 *Weekend* devint une émission du dimanche seulement, transformée durant l'été en émission d'actualité de plus courte durée. Elle a été diffusée presque sans interruption jusqu'en juillet 1972. Richard Nielsen en fut le principal producteur-délégué. Parmi le personnel de production, mentionnons Don Cumming, Ralph Thomas, Barry Callaghan et Robert Frye; les directeurs Edward Shaw, Barry Gavin et Christopher Braden; les animateurs Lloyd Robertson, Barry Callaghan, Kay Sigurjonsson et Pierre Nadeau; les intervieweurs et collaborateurs Norman Depoe, Peter Reilly, Larry Zolf, Barbara Frum et Ron Collister, entre autres. 1972-1973.

Description détaillée.

341 *WESTERN CANADA REGINA GAMES* (1 h 15 mn)

Diverses manifestastions sportives dans le domaine de l'équitation, de la voile, du hand-ball et de l'athlétisme. 1975.

Description détaillée.

342 *WHEELSPIN* (1 h)

Série estivale destinée aux adeptes de l'automobile et du sport automobile. Au programme : séquences filmées sur des courses et diverses manifestations sportives, conseils techniques aux automobilistes et entrevues avec des personnalités du sport automobile. Bruce Marsh anime ces émissions de 15 minutes, assisté de Jim Chorley (1963) et de Jack Wheeler (1965). Au cours des émissions de 1963, ce dernier agissait à titre de spécialiste en la matière. Réalisée à Toronto par Doug Stevens et diffusée sur les ondes de CBLT seulement, cette série hebdomadaire a duré de mai 1961 à septembre 1965. 1962, 1963.

Description sommaire.

343 *WHERE IT'S AT* (7 h)

Série régionale d'émissions de musique populaire pour les jeunes. Réalisée tour à tour dans cinq villes différentes, la série met en vedette les interprètes et les présentateurs de disques de l'endroit. La série a été à l'horaire aux deux semaines ou une fois par mois, de mai 1968 à juin 1969. 1968-1969.

Description sommaire.

344 *WHILE WE'RE YOUNG* (10 h)

Série de musique légère et populaire mettant en vedette le chanteur et animateur Tommy Ambrose ainsi qu'une brochette d'interprètes réguliers dont la chanteuse Bonnie Hicks, le chœur « The Swinging Voices » et « The Bob Van Norman Dancers ». Ces émissions de 30 minutes ont été diffusées chaque semaine en saison estivale, de juin 1960 à septembre 1961. La série a été réalisée pour le réseau anglais par Dave Thomas de CBLT. Un nouvelle série, *Tommy Ambrose*, a remplacé *While We're Young* à l'automne 1961. 1960, 1961.

Description sommaire.

345 *WHISTLE TOWN* (5 h 30 mn)

Série d'émissions de 30 minutes pour enfants comprenant dessins animés, marionnettes, acrobates, musiciens et chanteurs « folk ». Les textes étaient signés Cliff Braggins et John Gerrard; la distribution régulière se composait de Larry Beattie, Jack Mather, Claude Rae, Jean Cavell, Hugh Webster, Ross Snetsinger et d'un jeune garçon de neuf ans, Rex Hagan. A l'horaire deux fois par semaine, la série a duré de septembre 1958 à juillet 1959. 1958, 1959.

Description sommaire.

346 *WHITEOAKS OF JALNA* (6 h)

Série dramatique tirée du roman de Mazo de la Roche, diffusée en 12 épisodes d'une heure de janvier à avril 1972. Une nouvelle version comprenant un treizième épisode a été présentée d'avril à août 1974. La série a été produite pour la CBC par le producteur-délégué John Trent et les réalisateurs Thom Benson et Richard Gilbert. Timothy Rindley en fut le principal scénariste. La distribution comprenait notamment les comédiens Kate Reid, Paul Harding, Amelia Hall, Blaire Brown, John Friesen, James Hurdle et Antoinette Bower. 1972.

Description sommaire.

347 *WOJECK* (19 h)

Série dramatique ayant pour thème le travail d'un coroner municipal, le docteur Steve Wojeck. La série initiale en dix feuilletons fut présentée chaque semaine, de septembre à novembre 1966, puis reprise en juillet et août 1967. Une nouvelle série de 10 émissions a été diffusée de janvier à mars 1968 et reprise de février à mai 1969. Bien cotée et très populaire, non seulement *Wojeck* a-t-elle constitué un jalon pour le réseau anglais de télévision de Radio-Canada, mais elle a aussi été la première série dramatique a être tournée principalement à l'extérieur, dans des décors naturels et à la lumière du jour. Phillip Hersch est le créateur de la série, dont il a écrit la première version et une partie de la deuxième; les auteurs Lindsay Galloway, Sandy Stern et Len Barnett y ont aussi collaboré. John Vernon joue le rôle titre, en compagnie des comédiens Ted Follows, Carl Banas et Patricia Collins. La série est une réalisation du producteur-délégué Ronald Weyman, du réalisateur adjoint David Peddie et des directeurs Ron Kelly, Daryl Duke et Paul Almond. 1966-1968.

Description sommaire.

348 *WORLD OF MUSIC* (45 h)

Série musicale axée sur des concerts en provenance de divers pays. Les émissions, d'une durée de 15 à 60 minutes, consistent en des spectacles de ballet, divers spectacles reliés au domaine musical, ainsi que des documentaires et des enregistrements produits ici et là dans le monde. A part quelques interruptions, la série est demeurée à l'horaire hebdomadaire, d'octobre 1960 à mars 1974. On a pu y voir régulièrement les animateurs Wally Koster (1960-1971), Lucienne Watson (1964-1966), Maika Himmel et Joso Spralja (1966) ainsi que les musiciens du quatuor Chris Jordan (1964-1965) et de l'orchestre de Rudy Toth (1966). Les réalisateurs ont été Len Starmer (1960-1963) et Marc Warren (1966) de la CBC; John Barnes a été le producteur-délégué de 1968 à 1972. 1960-1970.

Description sommaire.

349 *WORLD OF SPORTS* (13 h)

Cette série d'émissions sportives de fin de semaine fait voir les principales manifestations auxquelles prennent part, au pays et à l'étranger, des compétiteurs canadiens. Réalisée à Toronto pour le réseau anglais de Radio-Canada, la série *World of Sports* a été diffusée tous les samedis, d'avril 1961 à avril 1965. Des émissions estivales ont été présentées avec un programme différent le samedi et le dimanche, de juillet à septembre, en 1964 et 1965. 1961-1965.

Description sommaire.

350 *THE WORLD ON STAGE* (3 h 30 mn)

Série de 12 émissions de musique classique, populaire et « folk », de ballet et de théâtre, en provenance d'Expo 67. Les émissions étaient animées par Lizette Gervais et produites par les réseaux anglais et français de Radio-Canada. Réalisée par le producteur-délégué Franz Kraemer, la série a été à l'horaire chaque semaine, entre juin et septembre 1967. 1967.

Description sommaire.

351 *WORLD WAR ONE* (14 h)

Films 28 mm sur la participation du Canada, de la Grande-Bretagne et de la France à la Première Guerre mondiale. On y trouve aussi quelques séquences sur les funérailles de Wilfrid Laurier, sur le club de golf de Scarborough, de même que trois comédies de Charlie Chaplin intitulées *The Fireman*, *The Bank* et *Shangheid*. De 1914 aux années 1920.

Sans inscription au catalogue.

352 *WOULD YOU BELIEVE?* (4 h)

Série religieuse de la CBC réalisée à tour de rôle dans les studios de Montréal et de Toronto. Ces émissions de 60 minutes font place à une table ronde qui suit l'énoncé d'un thème religieux portant sur les diverses préoccupations des Églises. *Would You Believe* alternait chaque semaine avec un office religieux. La série a été diffusée d'octobre 1968 à juin 1972, sauf quelques interruptions. Elle eut comme animateurs Maxine Nunes (Toronto) et David Basset (Montréal), comme directeur Sig Gerber et comme réalisateurs, Terri Thompson (Toronto) et Robert Haylock (Montréal). 1969-1971.

Description sommaire.

353 *WRESTLING* (3 h 30 mn)

Radio-Canada n'a pas de documentation sur cette série d'émissions spéciales sur la lutte, ni de détails quant aux dates de diffusion ou à l'équipe de production. Les émissions de la collection ont été diffusées entre mars 1961 et octobre 1964. 1961, 1964.

Description sommaire.

354 *YOUTH CONCERT* (14 h)

L'animateur et compositeur Harry Sommers présente de jeunes musiciens canadiens en concert au cours de cette série d'émissions musicales d'une heure. Réalisée à Toronto par Paddy Sampson pour l'ensemble du réseau, la série a été présentée une fois par mois. D'après les émissions de la collection des ANFTES, la série aurait duré de 1961 à 1963. La documentation de Radio-Canada n'a trait cependant qu'aux émissions de 1963. 1960-1963.

Description sommaire.

355 *YOUTH 60* (2 h)

Série pour adolescents, qui consiste en entrevues avec des personnalités qui intéressent les jeunes, en entretiens sur diverses perspectives de carrières, ainsi qu'en numéros présentés par des adolescents de talent. Tommy Commons anime ces émissions d'une demi-heure, auxquelles participent également deux étudiants de Toronto, Penny Williams et Dennis Crothall. La série, réalisée à Toronto par Paddy Sampson pour les postes du réseau anglais de Radio-Canada, a été diffusée chaque semaine d'octobre 1959 à mars 1960. 1959, 1960.

Description sommaire.

1010 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA (Réseau français – télévision)

Bandes vidéo (37 h 30 mn)

Films de fiction de la série *Teletheater* mise en onde au début des années 1970. La collection contient *Des souris et des hommes*, *Coup de sang*, *Les violons d'automne*, *Les dames de jeudi*, *Les procès d'Andersonville*, etc. Années 1970.

Français. Description sommaire.

1011 SOCIÉTÉ RADIO-CANADA (Siège social)

Film (586 h)

Collection d'émissions de la Canadian Broadcasting Corporation et de Radio-Canada choisis pour la télévision à l'occasion de la célébration du 25e anniversaire de la Société. Plusieurs titres ont été choisis par la suite pour être incorporés aux émissions de *Film Expo*. Au nombre des séries représentées, citons *The Way It is*, *La famille Plouffe*, *Seven O'Clock Show*, *Les beaux dimanches*, *The Observer* et *Panorama*. *The Distemper of our Time*, *Les grands phoques des banquises*, *The Mills of the Gods*, *Vietnam*, *Bousille et les justes*, *Warrendale*, etc., figurent parmi les titres dignes d'attention. Les séries d'actualités mentionnées ci-dessous font aussi partie de la collection. Les dates des émissions originales s'échelonnent de 1954 à 1980.

Français, anglais. Description sommaire.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *CBC MAGAZINE* (7 h)

Émissions de nouvelles.

Description sommaire.

2 *THE NATIONAL* (346 h)

Les nouvelles de onze heures à CBOT-TV, à Ottawa, on trouve aussi dans cette série *The Local*, qui présente les nouvelles sportives et les rapports météorologiques. 1977-1980.

Description sommaire.

3 *LE TÉLÉJOURNAL* (180 h)

Les nouvelles de 22 h 30 à CBOT-TV, Ottawa. 1978-1980.

Description sommaire.

1012 LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

Bandes magnétiques (10 h 38 mn)

Actes partiels des colloques *Les arts et les sciences à l'ère de la technologie* et *Les communications chez soi* parrainés par la Société royale du Canada et tenus à Ottawa. 1969 et 1972.

Anglais. Description détaillée.

1013 SOCIETY FOR CRIPPLED CHILDREN

Film muet (2 mn)

Film de famille au sujet de différents événements sportifs. Années 1930.

Description détaillée.

1014 SOCIETY FOR CRIPPLED CIVILIANS

Films muets et sonores (2 h 8 mn)

Extraits documentaires sur le championnat de football de la Coupe Grey, sur des manifestations de sport amateur et sur l'apprentissage dans la marine; films remontant aux années 1930 et portant essentiellement sur la sécurité routière ainsi que plusieurs films de famille sur divers sujets. Années 1930 aux années 1940.

Anglais. Description détaillée.

1015 SOCIETY FOR THE STUDY OF ARCHITECTURE IN CANADA

Bandes magnétiques (Environ 60 h)

Comptes rendus de conférences sur les « Architectural Records and Archives in Canada »; ces conférences ont été faites dans le cadre des activités de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada. 1975.

Anglais. Description sommaire.

1016 SOLIDARITÉ QUÉBEC – CHILI

Disque (6 mn)

Extrait d'un discours de Salvador Allende, président du Chili, prononcé aux Nations unies. Chanson *Cancion el obero ciejo* enregistrée par les productions DICAP à Santiago (Chili) et fabriqué par Solset Inc. (Montréal). 1973.

Français, espagnol. Description détaillée.

1017 SONNEBORN, Jon

Films, bandes vidéo (161 h 18 mn)

Surtout des films de fiction comme *The Vulture*, *The Savage Innocents*, *Black Dragons*, *Passion*, *Bowery at Midnight*, et beaucoup d'autres. On trouve aussi des documentaires de guerre sur les Forces armées canadiennes en action au cours de la Seconde Guerre mondiale. 1942 à 1965.

Anglais. Description détaillée.

1018 SONOGRAPHE

Disques, cassettes (4 h 22 mn)

Contes populaires par de vieux Québécois, poèmes de Yves-Gabriel Brunet, contes folkloriques de Rosaire Potvin enregistrés par la maison de disques Sonographe de Montréal. Ce fonds comprend les poèmes suivants : *Le ruban vert*, *Richard Crasse*, *Maricoquette*, *L'Appel au fleuve*, *Le grand testament*, *Spirale*. 1948-1975.

Français. Description détaillée.

1019 SONOLAB

Films muets et sonores (15 h)

Éléments de tirage, images séparées, copies de travail, etc., de documentaires sur des sujets comme le Parti créditiste, l'Expo 67, Jean Béliveau, les spectacles pour enfants, l'amélioration du logement et divers sujets du même genre. Années 1960 aux années 1970.

Français. Description sommaire.

1020 SOOKMAN, Harold

Films muets (15 mn)

Extraits d'un documentaire sur l'impression d'un magazine intitulé *The Engraving of a Magazine* et d'un documentaire sur la ville de Québec. On trouve aussi dans la collection des extraits de films dramatiques : *The Missing Daughter* et *Tears of Blood*. Sans date.

Description sommaire.

1021 SOUL, Veronica

Films (40 mn)

Courts films de fiction intitulés *How the Hell Are You?*, *Tales from the Vienna Woods* et *New Jersey Nights*. 1972 à 1973.

Anglais. Description sommaire.

1022 SOURIS RIVER FILMS LTD

Film (1 h 43 mn)

Film de fiction intitulé *Who Has Seen the Wind*. 1976.

Anglais. Description détaillée.

1023 SOWMAN, J.

Films muets (21 mn)

Petite collection de bandes dessinées pour enfants, extraits de documentaires sur le régiment canadien d'infanterie légère Princess Patricia, et sur le fonctionnement d'une usine de raffinement du nickel. 1919.

Description détaillée.

1024 SPARLING, Gordon

Film (43 mn)

Documentaire intitulé *Towards One World*. 1954.

Anglais. Description sommaire.

1025 SPECTRA PICTURES

Film (9 h 5 mn)

Film de fiction intitulé *Corpse Eaters* et bandes de lancement du même film. 1973 à 1974.

Anglais. Description détaillée.

1026 SPIRO, Salomon

Bandes magnétiques (3 h)

Interviews de Max Gamaise, du rabbin Bender et de Joseph Frank, menées par Salomon Spiro sur l'écrivain A.M. Klein. 1970.

Anglais. Description sommaire.

1027 SPITERI, E.

Cassette (32 mn)

Commentaires de E. Spiteri, photographe, sur une collection de photographies ayant pour thème les Hutterites d'Alberta. 1974-1975.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1028 SPRAGUE, L. A.

Films muets et sonores (34 mn)

Extraits documentaires couvrant divers sujets, un défilé du V.E. Day, les funérailles de Charles Gorman, le célèbre patineur de vitesse, des inondations et des désastres causés par un ouragan; etc. 1945.

Anglais. Description détaillée.

1029 STANDARD BROADCAST NEWS

Bandes magnétiques (Environ 500 h)

Standard Broadcast News est une agence d'information radiophonique qui dessert plusieurs stations privées au Canada. Elle diffuse quotidiennement des dépêches du réseau américain NBC pour ce qui est des nouvelles internationales.

Ce fonds comprend des reportages et des bulletins de nouvelles diffusées par la Standard Broadcast News entre 1964 et 1974.

Depuis le 28 août 1980, les Archives publiques procèdent à l'enregistrement de toutes les dépêches diffusées par l'agence afin de constituer un journal sonore de l'actualité. Cet enregistrement continu se fait cependant en alternance avec celui de l'agence Newsradio qui fournit un service semblable auprès d'un autre groupe de stations.

Anglais. Description détaillée.

1030 STANDARD LIFE ASSURANCE COMPANY

Disque (Environ 45 mn)

Une causerie « What is money, anyway? » produite pour la Standard Life Assurance Company par G. Anderson Advertising, Montréal. 1973.

Français, anglais. Description sommaire.

1031 STARR, Michael

Bandes magnétiques (36 mn)

Interview de Michael Starr, sur ses parents, son enfance, ses études, sa carrière et les groupes ethniques. Michael Starr est le président de la Workmen's Compensation Board of Ontario et l'ancien ministre du Travail du Canada. 19 octobre 1973.

Anglais. Description détaillée, transcription.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1032 STATEN ISLAND INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES

Film muet (1 h 18 mn)

Métrage sur le Labrador tourné à la fin des années 1920 par Howard Henderson Cleaves, photographe et naturaliste américain. Années 1920.

Description sommaire.

1033 STEELE, M^me^ W. A.

Films muets (2 h 15 mn)

Films remontant aux années 1920 et 1930; ils ont pour thème le Royal Canadian Corps of Signals, la visite de Lord Byng dans l'Arctique et l'expédition du détroit d'Hudson. Années 1920 aux années 1930.

Description sommaire.

1034 STERN, Seymour

Bandes magnétiques (Environ 12 h)

Conférences sur le cinéma faites à l'université de New York par Seymour Stern, critique de film. 1971.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1035 STEVENSON, William

Bandes magnétiques (Environ 3 h)

William Stevenson est né en 1924 à Londres (Angleterre) où il a fait ses études. Après la Seconde Guerre mondiale, il a collaboré comme reporter à différents journaux londoniens. Il a immigré au Canada en 1947 et travaillé comme journaliste au *Toronto Star* et au *Star Weekly*; par la suite, il est devenu producteur pour la CBC.

Cette collection contient des reportages de William Stevenson sur la Chine communiste, la vie de ses citoyens et les changements qui ont accompagné l'action de la propagande communiste; on y trouve aussi des souvenirs de Stevenson sur sa vie d'agent secret pendant la Seconde Guerre mondiale.

La collection contient en outre une série d'enregistrements sonores historiques, et d'émissions télévisées. Années 1950 à 1973.

Français, anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films muets et sonores, bandes vidéo (32 h 30 mn)

On trouve également des extraits divers, des éléments de tirage et des documents-sources provenant de la production de l'émission télévisée *A Man Called Intrepid*. On y voit fréquemment apparaître des leaders politiques comme John F. Kennedy, Mao Tsé Toung, sir Winston Churchill, le maréchal Tito, Adolf Hitler, F.D. Roosevelt, Benito Mussolini, Leonid Brejnev et bien d'autres. Il existe aussi des séquences sur les principaux événements internationaux qui ont marqué les années 1940 et celles qui ont suivi les deux guerres mondiales. Années 1940 à 1973.

Anglais. Description détaillée.

1036 STIRTON, Alex

Bande magnétique (3 h 13 mn)

Interview d'Alex Stirton (né en 1915) sur sa carrière de photographe militaire attaché au Corps expéditionnaire canadien pendant la Seconde Guerre mondiale. 1973.

Anglais. Description détaillée.

1037 STITT, Don

Bande magnétique (1 h 6 mn)

Interview de Don Stitt sur ses différentes carrières de photographe : photographe militaire, photographe pour les journaux et opérateur de prises de vue pour les films de la télévision.

Anglais. Description détaillée.

1038 STONE, Edgar J.

Bande magnétique (Environ 30 mn)

Interview d'Edgar J. Stone, directeur de production cinématographique et théâtrale, sur son travail et ses collègues de l'Ontario Motion Picture Bureau en 1927 et 1928. 1974.

Anglais. Description sommaire.

1039 STONE, Fred V.

Films (7 h 55 mn)

Souvenirs de Fred V. Stone, secrétaire du premier ministre d'Alberta, 1934-1935; M. F.V. Stone s'entretient également avec Russel N. Smith des expériences de ce dernier lorsqu'il était militaire pendant la Première Guerre mondiale. 1972-1975.

Anglais. Description sommaire.

1040 STRAITON, John

Films (30 mn)

Films d'animation intitulés *Horse Play*, *The Banshees*, *Steam Ballet*, *Eurynome* et *Animals in Motion*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

1041 STURSBERG, Peter

Bandes magnétiques (Environ 600 h)

Peter Stursberg est né en Chine en 1913. Il a travaillé comme reporter à Victoria, Vancouver et Ottawa, puis pendant la guerre en Europe, comme correspondant de la CBC. On le retrouve ensuite à New York, chargé des informations sur les Nations unies. La collection consiste surtout en interviews d'histoire orale menées par Peter Stursberg dans le but de rassembler de la documentation pour ses livres.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 Interviews avec et par Peter Stursberg sur sa carrière de journaliste et de radiodiffuseur. 1967-1974 (14 h).

Description détaillée.

2 Interviews menées par Peter Stursberg qui s'entretient avec divers Canadiens nés en Chine. 1972-1977 (19 h 30 mn).

Description sommaire.

3 Interviews par Peter Stursberg de John Diefenbaker et d'autres personnes qui ont fait partie du gouvernement conservateur de 1956 à 1963. Ces interviews ont servi à documenter les livres *Leadership Gained* (1975) et *Leadership Lost* (1976). 1972-1976 (140 h 45 mn).

Description détaillée et transcriptions.

4 Interviews par Peter Stursberg d'amis du monde politique et de collègues de Lester B. Pearson qui ont servi à écrire les livres *Lester Pearson and the Dream of Unity* (1978) et *Lester Pearson and the American Dilemma* (1980). 1976-1979 (180 h 41 mn).

Description détaillée et transcriptions.

5 Interviews par Peter Stursberg d'hommes politiques éminents du Canada. 1979-1981 (267 h).

Description détaillée et transcriptions.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1042 STYNE, T.

Film muet (9 mn)

Partie de football – Coupe Grey. 1932. 1932.

Description sommaire.

1043 SUMMERHILL MEDIA

Film muet (6 mn)

Coups d'oeil sur un port, un porte-avions, des gens portant des bannières, etc. Sans date.

Description détaillée.

1044 SUN-OWL PRODUCTIONS

Film, bande vidéo (44 mn)

Film de fiction intitulé *Enfilony*. 1969 à 1976.

Anglais. Description sommaire.

1045 SUTHERLAND, A. M.

Films muets (1 h 49 mn)

Film d'aviation du début des années 1920 et 1930 et séquence sur une cérémonie de collation des grades au Royal Military College. Années 1920 aux années 1940.

Description détaillée.

1046 SVERIGES RADIO

Cassettes (2 h 18 mn)

Émissions radiophoniques sur les Canado-Finnois produites par Sveriges Radio à Stockolm, Suède, 1975.

Finnois. Description sommaire.

1047 SWACKHAMMER, James

Films muets (1 h 14 mn)

Film d'archives et extraits divers portant sur les opérations de la Royal Canadian Air Force pendant les dernières années de guerre. On trouve aussi des séquences sur le port d'Halifax, les fêtes de l'Armistice, etc. Années 1940.

Description détaillée.

1048 SYNDICAT CANADIEN DE LA FONCTION PUBLIQUE

Bandes magnétiques (Environ 68 h)

Interviews, axées sur l'histoire orale, de membres, d'anciens membres et d'anciens dirigeants du SCFP, sur leurs vies, les origines et le financement du SCFP, les travailleurs, les grèves, l'activité syndicale etc. 1977-1979.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

1049 TAILLEFER, Paul

Cassette (12 mn)

Interiew de Paul Taillefer, photographe-journaliste au *Montreal Star*, sur sa carrière. 1977.

Anglais. Description détaillée.

1050 TANAKA, George

Film muet (34 mn)

Film documentaire sur une communauté japonaise au Canada. 1952.

Description sommaire.

1051 TASH, Roy

Bande magnétique (58 mn)

Interview de Roy Tash, preneur de vues cinématographiques; Roy Tash est né à Brooklyn en 1898 et a travaillé à l'Associated Screen News (Montréal), à partir des années 1920. 1974.

Anglais. Description sommaire.

Film (22 mn)

Ce film est consacré au quatrième congrès annuel des Canadian Motion Picture Pionieers; il est intitulé *As Others See Us*. 1944.

Anglais. Description sommaire.

1052 TAYLOR, Allan

Films muets (2 h 32 mn)

Films remontant aux années 1910 et présentant des scènes variées : un cortège funèbre chinois, une tempête de neige en Colombie-Britannique, de nombreuses scènes de la ville de Victoria, des défilés, des visites royales, des activités sportives, des scènes de guerre, etc. On trouve aussi une comédie filmée intitulée *The Private Secretary*. Années 1910.

Description détaillée.

1053 TAYLOR, Forrest

Film (1 mn)

Court métrage intitulé *The Return*; ce film a remporté le prix du meilleur montage au Festival canadien du film universitaire de 1978. 1978.

Anglais. Description sommaire.

1054 TAYLOR, Hugh A.

Bande magnétique (1 h 32 mn)

Interview de M^me^ E. Leake et Daphne Taylor par Hugh sur la vie dans une exploitation rurale au début du siècle. Enregistrée à Sylvan Lake (Alberta). 1967.

Anglais. Description sommaire.

Films (10 mn)

Documentaire sur la pêche au saumon et bande de lancement pour une spectacle musical. 1937 à 1945.

Anglais. Description détaillée.

1055 TECHNICOLOR

Film (1 h 42 mn)

Film de fiction intitulé *The Neon Palace*. 1969.

Anglais. Description détaillée.

1056 TEEPLE, Karen

Bande magnétique (1 h 22 mn)

Interview axée sur l'histoire orale menée par Karen Teeple, étudiante diplômée. Elle s'entretient avec Gower Markle, ancien directeur des études et du bien-être pour le compte, au Canada, des United Steelworkers of America. 1977.

Anglais. Description détaillée.

1057 TEMPLE DE LA RENOMMÉE DU HOCKEY

Bandes vidéo sonores et muettes (5 h)

La collection se compose de 4 enregistrements intitulés *Jack Adams Talks Sports*, qui rappellent la vie de Howie Morenz, et six courts documents tournés en 1950 et 1960, qui nous montrent des cérémonies ayant lieu au Temple de la renommée du hockey. 1962.

Anglais. Description sommaire.

1058 TERRE-NEUVE ET LABRADOR, GOUVERNEMENT

Bande magnétique (1 h)

Interview avec Cecil Mouland, survivant de la catastrophe qui eut lieu en 1914 pendant une chasse aux phoques, au sujet de Terre-Neuve, de la chasse aux phoques, de la catastrophe de 1914, des traditions et des conditions de travail qui entourent la chasse aux phoques. Cecil Mouland raconte aussi son sauvetage. 1972.

Anglais. Description détaillée.

Film muet (24 mn)

Documentaire intitulé *Historic Newfoundland*. 1916.

Description sommaire.

1059 TERRITOIRES DU NORD-OUEST, GOUVERNEMENT

Film (28 mn)

Documentaire intitulé *Moving North*. 1968.

Anglais. Description sommaire.

1060 TESSLER, Max

Bande magnétique (1 h 25 mn)

Interviews de Max Tessler, tailleur retraité, sur sa vie et les événements importants qui sont survenus au cours de son existence comme les mouvements révolutionnaires en Russie, la grève générale de Winnipeg en 1919 et le nationalisme au Canada. 1967.

Anglais. Description détaillée.

1061 TETT, Benjamin

Bande magnétique (62 mn)

Interview de Benjamin Tett, marchand de bois de construction à la retraite, sur les chemins de fer et les canaux de l'Ontario. 1973.

Anglais. Description détaillée.

1062 THEATRE CANADA

Bandes magnétiques, cassettes, disques (Environ 100 h)

Theatre Canada, autrefois appelé Dominion Drama Festival, a été fondé en 1932 à l'instigation de lord Bessborough, alors qu'il était gouverneur général du Canada. Le D.D.F. organisait des festivals régionaux qui rivalisaient entre eux et menaient à un festival final, qui, à son tour, encourageait les artistes, les acteurs et les auteurs et contribuait au développement culturel de la nation.

Cette collection se compose de plusieurs sortes de documents enregistrés, presque tous se rapportant au Dominion Drama Festival-interviews d'intérêt historique, avec des producteurs, des acteurs et des professeurs qui évoquent leurs souvenirs du D.D.F. et parlent de l'influence qu'il a eue sur le théâtre régional, interviews avec les membres de l'École nationale de théâtre, comptes rendus de réunions et enregistrements des jugements portés aux divers festivals. 1954-1973.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1063 THÉRIAULT, Yves

Bandes magnétiques (5 h 21 mn)

Entrevue de l'écrivain Yves Thériault (1915-). Il est question de sa naissance, ses études, sa famille, ses divers métiers, son expérience d'annonceur dans divers postes de radio du Québec et les débuts de sa carrière d'écrivain radiophonique et de romancier. 1980.

Français. Description détaillée.

1064 THERRIEN, Rose J.

Films muets (9 h)

Films datant des années 1920 et 1950; ils portent sur divers sujets tels que : la construction de routes nationales, de barrages et de ponts, sur le sport, les visites royales, des scènes du Nord de l'Ontario, la chasse à l'ours polaire, etc. On trouve aussi des extraits de comédies et de films de tourisme sur Paris, Hawaï, la Californie, Nassau, etc. Années 1920 aux années 1950.

Description détaillée.

1065 THIRKELL, Lillian

Films muets (1 h 29 mn)

Films de tourisme et films sur divers sujets : opérations de débitage du bois de construction, visites royales, rivière Campbell, etc. Sans date.

Description détaillée.

1066 THOMAS, Clifford

Films, bandes vidéo (4 h 47 mn)

Films sur les aventures de la Police montée du Nord-Ouest. Ils s'intitulent : *Trail of the Yukon*, *North of the Border*, *Where the North Begins*, *Trail of the Mounties*, *Fighting Trouper* et *Neath Canadian Skies*. 1934 à 1949.

Description détaillée.

1067 THOMAS, Gordon E.

Bandes magnétiques (2 h 6 mn)

Interview de Gordon E. Thomas sur sa carrière de photographe militaire, sur ses voyages, ses relations internationales, sur les forces d'intervention d'urgence des Nations unies, sur les techniques photographiques et la guerre. 1972.

Anglais. Description détaillée.

1068 THOMAS HOWE ASSOCIATES

Film (24 mn 17 s)

Un nouveau réalisateur suit son film au cours des diverses opérations de laboratoire. Ce documentaire intitulé *Labyrinth*, a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival canadien du film universitaire de 1978. 1977 à 1978.

Anglais. Description sommaire.

1069 THOMPSON, Robert Norman

Bandes magnétiques (Environ 36 h)

Élu président de l'Association du Crédit social du Canada en 1960, Robert N. Thompson (1914-) fut chef de ce parti de 1961 à 1967. En 1968, il adhéra au Parti progressiste-conservateur dont il fut député jusqu'en 1972. Cette collection comprend les discours et les causeries prononcées par Robert N. Thompson dans lesquels il présente la doctrine du crédit social et commente l'actualité politique. On y trouve également des causeries d'Ernest G. Hansell, député de Macleod, et d'Ernest C. Manning, premier ministre d'Alberta, portant sur les fondements du crédit social. 1955-1968.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Films (4 h)

Activités politiques du Parti créditiste, y compris des interviews, des messages télévisés, des présentations d'hommes politiques qui examinent différents problèmes, etc. Sans date.

1070 THORNE, R.E.

Films muets (14 mn)

Films d'amateurs; tourisme en Espagne et en Extrême-Orient. 1928 à 1969.

Description détaillée.

1071 THUNDER BAY LABOUR HISTORY PROJECT

Bandes magnétiques (37 h 14 mn)

Interviews enregistrées par le Thunder Bay Labour History Project pour garder le souvenir des expériences des personnes qui, d'une certaine façon, ont contribué à l'histoire de Thunder Bay. 1970-1972.

1072 THUNDERBIRD FILMS

Films muets et sonores, bandes vidéo (4h 21 mn)

Films de fiction intitulés : *The Great Train Robbery, The Great White Trail, His Destiny, Until They Get Me*, et autres. 1903 à 1928.

Anglais. Description détaillée.

1073 TIBERIUS FILM CORPORATION

Films (3 h 30 mn)

Films de fiction intitulés : *The Changeling* et *The Silent Partner*. 1977-1979.

Anglais. Description sommaire.

1074 TIME INC

Disque (40 mn)

Documentaire sur l'histoire des États-Unis depuis la préhistoire jusqu'en 1774, produit par *Time-Life*. Années 1960.

Anglais. Description détaillée.

1075 TOMLINSON, Mary E. (Betty)

Bandes magnétiques (4 h 21 mn)

Montage de fragments d'interviews menées par Betty. Conclusion en vue d'un documentaire radiophonique sur Agnès Macphail.

Agnès Macphail (1890-1954) a commencé sa carrière parlementaire comme porte-parole des fermiers; en 1921, elle a été élue comme candidate du Parti conservateur. C'est la première femme qui a siégé à la Chambre des communes du Canada. Elle a obtenu en 1940 un siège de député CCF à l'assemblée législative de l'Ontario. Elle s'est fait connaître pour avoir demandé à plusieurs reprises qu'on réforme le système pénitentiaire. 1976-1977.

Anglais. Description détaillée.

1076 TRANS-CANADA ALLIANCE OF GERMAN CANADIANS INC.

Bandes vidéo (1 h)

Interview de Karl May. 1975.

Allemand. Description détaillée.

1077 TRANS-CANADA FILMS

Films muets et sonores (20 mn)

Film documentaire sur les méthodes de moissonnage et film composé d'éléments disparates sur les années de crise. Années 1930.

Anglais. Description détaillée.

1078 TRÉPANIER, Carol

Film (2 mn)

Film d'animation intitulé *Child's Play* qui a obtenu une mention honorable au Festival canadien du film universitaire. 1978.

Anglais. Description sommaire.

1079 TROFIMENKOFF, Susan Mann

Bandes magnétiques (25 h 56 mn)

Interviews de Stanley Knowles, homme politique, sur sa vie et sa carrière. Ces interviews sont menées par Susan Mann Trofimenkoff. 1975.

Anglais. Description sommaire.

1080 TRUDEAU, Pierre Elliott

Bandes magnétiques, cassettes, disques (500 h)

Élu député en 1965, Pierre Elliott Trudeau (1919-) devint chef du Parti libéral et premier ministre du Canada en avril 1968. Il demeura premier ministre jusqu'au 22 mai 1979 et le redevint le 18 février 1980. Ce fonds est constitué des nombreux discours qu'il prononça et des conférences de presse qu'il tint durant cette période. On y trouve également les enregistrements d'entrevues accordées à certains journalistes, de même que des déclarations de divers hommes politiques en fonction à différents niveaux. 1963-1980.

Français, anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores (19 h 55 mn)

Congrès pour le leadership du parti, interviews avec des hommes politiques, visites royales au Canada, conférence du plan Colombo, film de tourisme sur la Jamaïque, etc. 1957 à 1971.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

I *LOOK HERE* (30 mn)

Série d'émissions télévisées de la NBC datant des années 1950; ils comprennent des interviews, causeries, commentaires sur les événements d'actualités, les personnalités en vue à l'époque, etc. L'émission mentionnée ci-dessus consiste en une interview de Lester B. Pearson par Martin Agronsky. 1957.

Description détaillée.

1081 TRUST ROYAL

Disques (11 h)

Documentaire sur sir Winston Churchill, ses mémoires et ses discours (1934-1945), dans lequel sir Winston Churchill lit des passages de son œuvre, prononce des discours et se prête à des entretiens. L'enregistrement fut réalisé par Decca Records. 1964.

Anglais. Description détaillée.

1082 TUBERCULOSIS ASSOCIATION

Films muets et sonores (3 h 40 mn)

Films documentaires sur la tuberculose et la prévention de cette maladie. 1953.

Anglais. Description détaillée.

1083 TURNER, John M.

Film (4 mn)

Séquences sur l'adoption d'une escadrille de bombardiers par M.G.M. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

1084 TURNER, Lydia

Films muets (20 mn)

Courts métrages d'animation de 8 mn dont deux proviennent de la série de dessins animés *Mickey Mouse*. 1932.

Description sommaire.

1085 TURNER, Melburn E.

Films muets et sonores, bandes vidéo (5 h)

Films de fiction intitulés *The Little Canadian*, *Étienne Brûlé gibier de potence* et documentaires sur le vieux fort Henry, le Queen's Own Regiment et sur le docteur Best, ce dernier film sous forme d'une interview avec le docteur Best lui-même. Un autre documentaire, *Wall of Ice* fait partie de la série *World of Sports*. 1951 à 1954.

Français, anglais. Description détaillée.

1086 TWEED, Tommy

Disque (3 mn)

Tommy Tweed (1908-1971) est né à Medicine Hat (Alberta). Il est devenu acteur et auteur, et a paru à l'écran dans de nombreuses dramatiques de la CBC.

Cette collection se compose d'un enregistrement qu'il a fait avec ses camarades étudiants de l'université du Manitoba pour l'envoyer à sa mère en guise de souhaits de Noël. 1929.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1087 TWENTIETH CENTURY FOX

Films, bandes vidéo (15 h 30 mn)

Divers films de fiction intitulés *The Iron Curtain*, *The Sweet Ride*, *The Flim-Flam Man*, *The Hot Rock*, et autres. 1948 à 1972.

Anglais. Description détaillée.

1088 TWINBAY MEDIA INTERNATIONAL

Film (1 h 28 mn)

Film de fiction intitulé *A Quiet Day in Belfast*. 1973.

Anglais. Description sommaire.

1089 TWO SOLITUDES FILM CORPORATION

Film (1 h 37 mn)

Film de fiction intitulé *Two Solitudes*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

1090 TYAS, J.P.I.

Bandes magnétiques (66 h)

Enregistrements de réunions, de discours, de discussions et d'interviews qui ont eu lieu dans le cadre des activités du groupe d'études Tyas sur l'information scientifique et technique au Canada. Le groupe d'études était présidé par J.P.I. Tyas, du Bureau des sciences et de la technologie, ministère de l'Industrie et du Commerce. Il semble que des problèmes internes aient empêché ce groupe d'études d'atteindre ses objectifs originaux et son rapport n'a jamais été publié en totalité. 1966-1968.

Français, anglais. Description détaillée.

1091 U.F.O. HOLDINGS

Film (1 h 40 mn)

Film de fiction intitulé *Les jeunes Québécois*. 1979.

Français. Description sommaire.

1092 UKRANIAN NATIONAL YOUTH FEDERATION

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 11 h)

L'Ukranian National Youth Federation a été établie en 1934; c'était une branche de l'Ukranian National Federation. Elle s'efforce d'obtenir la participation des jeunes Canadiens d'origine ukrainienne, de les organiser et de les former pour leur faire prendre conscience de la valeur de leur patrimoine ancestral, du rôle qu'ils doivent jouer au Canada et de la contribution qu'ils apportent à la société canadienne.

Cette collection comprend le compte rendu d'une partie des délibérations du Congrès de l'Ukranian National Youth Federation, qui s'est tenu à Saskatoon en 1961, à Winnipeg en 1963, à Régina en 1964, et les délibérations complètes de la séance plénière du congrès constitutionnel de l'UNYF en 1971.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1093 UNDERHILL, F. H.

Bandes magnétiques (43 mn)

Interview de Frank Underhill, professeur et journaliste, par Doug Collins de la CBC, sur le socialisme, le libéralisme, la situation politique au Canada après la Seconde Guerre mondiale et sur les relations internationales. 1968.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1094 UNION SPORTIVE INTERUNIVERSITAIRE CANADIENNE

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 10 h)

L'Union sportive interuniversitaire canadienne a été constituée en 1961. Elle répondait aux aspirations des unions et associations sportives des différents collèges déjà existantes au Canada et désireuses de coopérer.

Cette collection contient un enregistrement sonore d'un reportage de la CBC Television des FISU (University Student Games/Jeux universitaires) à Turin en Italie, Été 1970. On y trouve aussi une partie du compte rendu de la réunion de la USIC le 15 décembre 1970.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1095 UNITED ARTISTS

Films (14 h 37 mn)

Plusieurs films de fiction, dont *Diamonds are Forever, Born to Win, Leo the Last, The Landlord, Gaily, Gaily*, etc. 1969 à 1971.

Anglais. Description sommaire.

1096 UNITED COUNCIL OF FILIPINO ASSOCIATIONS IN CANADA

Cassettes (7 h)

Le conseil a été établi à Vancouver en 1961 pour être le porte-parole national des Philippins au Canada et pour servir de lien entre les éléments constitutifs locaux et les autorités gouvernementales canadiennes.

La collection contient le procès-verbal de la réunion du conseil qui s'est tenue à Ottawa en 1973.

Anglais. Description sommaire.

1097 UNITED ELECTRICAL WORKERS

Film muet (30 mn)

Trente et unième Congrès des United Electrical Workers. 1968.

Description sommaire.

1098 UNITED STATES INFORMATION SERVICES

Films muets et sonores (2 h 13 mn)

Documentaires sur quelques présidents américains, à savoir John F. Kennedy, Lyndon B. Johnson et Dwight D. Eisenhower; aussi des films documentaires sur des missions navales et des missions pour la paix dans le monde. Années 1940 aux années 1970.

Anglais. Description détaillée.

1099 UNITED STEELWORKERS OF AMERICA

Films muets et sonores (4 h 18 mn)

Séquences sur des questions syndicales et sur des grèves déclenchées par le syndicat des United Steelworkers. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

1100 UNIVERSAL FILMS (CANADA)

Films muets et sonores (16 h 7 mn)

Films de fiction comprenant, entre autres, *Anne of a Thousands Days, The Beguiled, The Night of the Following Day, Tell Them Willie Boy is Here, Running*, etc. 1968 à 1970.

Anglais. Description sommaire.

1101 UNIVERSITÉ CARLETON

Bandes magnétiques (2 h 30 mn)

Interviews d'Asiatiques de l'Ouganda sur leur expulsion de ce pays (1972) et leur immigration au Canada. Ces interviews sont menées par des étudiants en journalisme de l'université Carleton. 1974.

Anglais. Description détaillée.

Film muet (1 h 30 mn)

Film de fiction intitulé *The Johari Window*. 1969.

Description détaillée.

1102 UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 65 h)

Procès-verbaux de réunions, poèmes, conférences, entretiens et débats-réunions réunissant des invités à divers colloques sur des écrivains, notamment A.M. Klein, Archibald Lampman, Frederick Grove, E.J. Pratt et Isabella Crawford. 1969-1977.

Anglais. Description sommaire et détaillée.

Bandes vidéo (30 mn)

Interview avec Seymour Mayne, poète bien connu et professeur à l'université d'Ottawa. Sans date.

Anglais. Description détaillée.

1103 UNIVERSITÉ DU NOUVEAU-BRUNSWICK

Bandes magnétiques (Environ 30 h)

En 1974, on a créé à l'université du Nouveau-Brunswick, sous la direction de Gary Chaison, un projet d'interviews à contenu historique. On l'a appelé : « Contributions to the Development of the Business and Industrial Relations Systems of New Brunswick and the other Atlantic Provinces » (Contributions à l'élaboration des systèmes de relations d'affaires et de relations industrielles du Nouveau-Brunswick et des autres provinces de l'Atlantique). Au cours des quatre années suivantes, on a mené des interviews avec des hommes politiques, des industriels et des chefs syndicaux. Toutes les interviews sont conservées aux Archives provinciales du Nouveau-Brunswick à Fredericton. Parmi celles qui ont aussi été déposées dans notre collection en raison de leur importance nationale, citons : les interviews de James Addison, Frank X. Crilley, Alfred J. Doucet, Hugh John Flemming, Edgar Fournier, Milton F. Gregg, Henry Harm, Donald Macdonald, Angus Mochead et Horace Pentigrove. 1974-1978.

Anglais. Transcriptions.

D'autres divisions des APC et les Archives publiques du Nouveau-Brunswick conservent les autres parties de cette collection.

1104 UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Bandes magnétiques (13 h 45 mn)

Ce fonds comprend principalement les deux séries d'émissions radiophoniques *Les mémoires de Philippe-Aubert de Gaspé* (au complet) et *Trente arpents* (en partie) qui sont des adaptations d'oeuvres littéraires. Ces séries, qui furent commanditées par le Parti progressiste-conservateur, alliaient le feuilleton et le discours politique de manière à retenir l'attention des auditeurs. Il compte aussi quelques discours de Paul É. Lafontaine, le représentant du parti au Québec. 1944.

Français. Description détaillée.

1105 UNIVERSITÉ SAINT-PAUL

Film, bandes vidéo (1 h 14 mn)

Film documentaire intitulé *La peste rouge*, qui retrace la montée du communisme en Europe. Années 1930.

Français. Description détaillée.

1106 UNIVERSITY OF GUELPH

Film (30 mn)

Film intitulé *Eagles on the River*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

1107 UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO

Films muets et sonores (12 mn)

Films sur des activités sportives à l'université of Western Ontario entre des universités de la côte est, et un court film sur le premier ministre Louis Saint-Laurent. Années 1930, 1948.

Anglais. Description détaillée.

1108 VACHON, Denis

Film (22 mn)

Court film de fiction qui a remporté un prix au Festival canadien du film universitaire comme étant le film le plus réussi du point de vue cinématographique. 1977 à 1978.

Français. Description sommaire.

1109 VANCOUVER – ARCHIVES

Films muets (25 mn)

Actualités des décennies du début du siècle. On y trouve le vol du premier Boeing construit au Canada, des images de Percy Williams à Hastings Park, l'équipe de natation de Colombie-Britannique, du rugby, etc. Un court métrage retrace la vie au Canada dans les années 1930; un autre montre sir Winston Churchill et Vincent Massey aux finales de crosse du Nord-Ouest dans les années 1940. Années 1910 aux années 1930.

Description détaillée.

1110 VAN DEN HEUVEL, Francis

Film (1 h 4 mn)

Film de fiction intitulé *Beat*. 1975.

Anglais. Description sommaire.

1111 VANIER, Georges Philias

Disques, bandes magnétiques (38 h)

Discours et interviews de Georges P. Vanier, gouverneur général du Canada, 1959-1967. On y trouve aussi quelques discours et interviews de sa femme, Pauline Vanier et de son fils, Jean Vanier, ainsi qu'un compte rendu de funérailles nationales qu'on lui a faites à Ottawa, 1959-1967.

Français, anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 Allocutions et discours de Georges P. Vanier lorsqu'il représentait le Canada comme ambassadeur en France. On trouve également des émissions radiophoniques et divers autres enregistrements. 1939-1954 (15 h).

Description détaillée.

2 Discours et allocutions de Georges P. Vanier, gouverneur général du Canada sur l'Institut Vanier de la Famille. Également divers discours et émissions radiophoniques qui rendent hommage au gouverneur général Vanier. 1964-1967 (5 h).

Description détaillée.

3 Interviews d'intérêt historique de M[me] Georges P. Vanier; elles sont menées par George Cauley, ancien aide de camp du gouverneur général, qui s'entretient avec M[me] Vanier de sa vie avec Georges Vanier. Juin 1968 (18 h).

Description détaillée.

Films (7 h 20 mn)

Métrage sur le gouverneur général P. Vanier, sur sa famille, et un document sur ses funérailles. On y voit une interview du gouverneur général par Adrienne Clarkson.

Français, anglais. Description détaillée.

1112 VAVASOUR, Ken

Disques (32 mn)

Compte rendu d'une cérémonie à Portsmouth (Angleterre), en l'honneur de sir Winston Churchill, premier ministre d'Angleterre, au cours de laquelle il a été fait citoyen de la ville de Portsmouth, 11 décembre 1950.

Anglais. Description détaillée.

1113 VILLE DE PEMBROKE

Film (11 mn)

Documentaire intitulé *Under Fire* sur les Jeux d'hiver de l'Ontario en 1970.

Anglais. Description sommaire.

1114 VINCENT, Carl

Bandes magnétiques (Environ 3 h)

Interviews menées pour servir à la rédaction d'un livre sur le rôle de l'avion de chasse *Curtis Kittyhawk* dans les Forces armées canadiennes; ces interviews portent aussi sur des souvenirs liés à l'aviation, à la 14[e] escadrille de la RCAF et aux opérations canadiennes dans les îles aléoutiennes vers 1942/1943. 1975.

Anglais. Description détaillée.

1115 XXI[e] OLYMPIADE

Bandes vidéo, cassettes (500 h)

Dossier inédit sur les Jeux olympiques de 1976 qui se sont déroulés à Montréal. Ce dossier fut réalisé par le Comité des jeux olympiques, 1976.

Français, anglais. Description sommaire.

1116 VINTAGE FILMS

Films muets (2 h 8 mn)

Films intitulés *Schloss Vogelod*, (connu aussi sous le titre *The Haunted Castle*) et *The Heart of Humanity*; ce dernier a été tourné au cours de la Première Guerre mondiale. 1918 à 1921.

Description détaillée.

1117 VYROSTKO, Paul

Bandes magnétiques, disques (4 h)

Enregistrements d'émissions radiophoniques en slovaque, radiodiffusées par la station de radio CJRN, Niagara Falls. 1952-1965.

Slovaque. Description sommaire.

1118 W. P. STEWART CONSULTANTS

Films muets et sonores (1 h 17 mn)

Métrages sur Upper Canada Village, Ottawa et Montréal. On trouve aussi dans la collection un enregistrement de l'une des campagnes politiques de Lester B. Pearson, 1962 à 1967.

Anglais. Description détaillée.

1119 WADDINGTON, Miriam

Bandes magnétiques, cassettes (1 h 30 mn)

Miriam Waddington est née en 1917 à Winnipeg et pendant plusieurs années, elle a fait du travail social, qu'elle se soit adonnée au travail social personnellement, ou qu'elle ait prononcé des conférences à Montréal et Toronto. A Montréal, elle s'était associée avec un groupe de poètes et a publié des volumes de poésies, une étude sur A.M. Klein, de sa poésie, et aussi une étude sur la poésie de John Sutherland.

Cette collection contient une lecture des poésies de Miriam Waddington par Miriam elle-même et par d'autres personnes. Années 1950-1970.

Anglais. Description sommaire.

D'autres divisions des AFC conservent les autres parties de cette collection.

1120 WADE/POWERS

Films muets (26 mn)

Deux courts documentaires sur un cirque et sur les puces de mer et trois courts métrages de fiction intitulés *Between Two Girls*, *Paris éclair* et *Calamity Anne Takes a Trip*, tous les trois tournés au début des années 1930.

Description sommaire.

1121 THE WAFFLE MOVEMENT

Bandes magnétiques (Environ 12 h)

Ce mouvement est issu du NPD dont il constituait une des branches; il défendait de fermes convictions nationalistes et socialistes. Le groupe s'est séparé du NPD en 1972 et a continué une existence autonome pendant quelques années avant d'être finalement dissous.

Discours et discussions sous l'égide du Waffle Movement à Ottawa. Parmi les orateurs, nous trouvons : James Laxer, George Martell, Patrick MacFadden, James Lorimer, Bruce Kidd, George Ryga, et Madeleine Parent. 1973-1975.

Anglais. Description détaillée.

1122 WALL, Laurence

Bandes magnétiques (7 h 53 mn)

Interviews et documentaire sur les articles de presse relatant le raid de Dieppe en 1942. L. Wall, étudiant en journalisme, a mené des interviews avec des correspondants de guerre et des personnalités militaires et, par la suite, il en a tiré un documentaire. 1976.

Anglais. Description détaillée.

1123 WALLACE, Ratch

Film (16 mn)

Court métrage de fiction intitulé *The Match*. 1969 à 1970.

Anglais. Description détaillée.

1124 WALLHEAD, Malcom

Film (11 mn)

Film court sur diverses statues de Melbourne, Australie. 1966.

Anglais. Description détaillée.

1125 WARD, M^me^ Harold

Films muets et sonores (12 h 37 mn)

Films sur l'agriculture canadienne et sur l'industrie liée à la culture du blé; ils montrent le fonctionnement et la fabrication des machines agricoles, des opérations d'abattage et de débitage de bois, etc. Années 1920 aux années 1960.

Anglais. Description détaillée.

1126 WARNER BROS. DISTRIBUTING (CANADA)

Films (3 h 53 mn)

Films de fiction intitulés *Klute*, et *McCabe & Mrs. Miller*. 1970 à 1971.

Anglais. Description détaillée.

1127 WASIK FILM LTD.

Film (1 h 54 mn)

Film de fiction intitulé *Whispering Highlands*. 1976.

Anglais. Description détaillée.

1128 WASSERMAN, Charles U.

Bandes magnétiques (Environ 70 h)

Charles Wasserman, (1924-1979), écrivain et reporter indépendant, a poursuivi sa carrière en Europe, à la fois en anglais et en allemand. Cette collection se compose principalement de reportages d'actualités, d'interviews et de documentaires qu'il a préparés pour la CBC et d'autres sociétés de radiodiffusion en Allemagne et en Suisse.

Il a commencé à travailler pour la CBC au début des années 1950, d'abord comme producteur et auteur, puis comme correspondant en Europe centrale et en Europe orientale. La plupart de ses premiers reportages portent sur la musique folklorique et l'agriculture de ces pays. Au cours des années 1960, il a fait des articles sur la situation politique, sociale et économique de l'Europe orientale, en particulier sur l'évolution de la Tchécoslovaquie avant et après l'invasion russe de 1968. Il a aussi interviewé des célébrités françaises comme Maurice Chevalier, Simone Signoret et Georges Simenon. En 1971 et 1972, il a mené des interviews très documentées avec Golda Meir d'Israël, Yayah Khan et Ali Bhutto du Pakistan et Indira Gandhi des Indes.

Une grande partie de ses articles sur les pays communistes de l'Europe visaient à faire connaître la vie quotidienne de leurs citoyens, en particulier par le biais d'interviews avec des artistes, des travailleurs et des intellectuels de Tchécoslovaquie, de Hongrie et de l'Allemagne de l'Est. Années 1950-1972.

Anglais, allemand. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

Film muet (40 mn)

Film intitulé *Die grosse Glocke. Weihnacht in Prag*. 1969.

Description sommaire.

1129 WATSON, Patrick

Films, bandes vidéo (24 h 30 mn)

La collection contient deux séries présentées par Patrick Watson, différents programmes d'interviews ainsi que des documentaires. On y trouve entre autres, des interviews avec P.Elliott Trudeau et M.J. Coldwell. Années 1960 et années 1970.

Anglais. Description détaillée.

Voici les principales séries de cette collection :

1 *COMMENT AND CONVICTION* (1 h)

Série portant sur des questions religieuses. Patrick Watson s'y entretient avec des invités. Avec le Révérend Howard H. Clarke, il traite le sujet : « The Church Keeping up with the World? » (L'église suit-elle l'évolution du monde?). Avec M.J. Coldwell, il s'intéresse au monde chrétien et aux partis politiques. La série est une production du Motion Picture Centre Ltd. Années 1960.

Description détaillée.

2 *THE WATSON REPORT* (10 h)

Série d'interviews produite par la Société Radio-Canada. Patrick Watson s'entretient avec diverses personnalités de problèmes d'actualité. Parmi ses interlocuteurs, notons Jérôme Choquette, Tommy Douglas, Jeanne Sauvé, Jean-Luc Pépin, Jean Chrétien, Warren Allmand, Joe Clark et Keith Spicer. 1975-1976.

Description détaillée.

3 *WITNESS TO YESTERDAY* (10 h 30 mn)

Produite par Look-Hear Productions, cette série est faite de conversations entre Patrick Watson et divers personnages historique personnifiés par des acteurs et des actrices célèbres. Parmi ceux-ci, citons Donald Sutherland dans le rôle de Bethune, Zoe Caldwell dans celui de la Grande Catherine; Marilyn Lighstone représente Emma Goldman, Robin Gammel dans le rôle de Hitler, etc. La conception vient d'Arthur Voronka et Laurier LaPierre a fait les recherches. Années 1970.

Description détaillée.

1130 WELLS, Charles

Film muet (46 mn)

Fantaisie intitulée *The Wise Guy*. 1926.

Description sommaire.

1131 WESTERN DEVELOPMENT MUSEUM

Films muets (3 h 48 mn)

Plusieurs documentaires tournés au cours des années 1920 et 1930; ils portent surtout sur les récoltes et sur la culture de certains produits agricoles, fruits dans la région de Niagara, sisals dans la péninsule du Yucatán, oranges de Californie, etc. Dans les dramatiques *Romances of the Reaper* et *Dominion Builders* l'accent est mis sur l'emploi des machines agricoles modernes. De 1920 aux années 1930.

Description détaillée.

1132 WHITE, M.

Film muet (6 mn)

Voyage du *dirigeable R-100* à travers le Canada. 1930.

Description détaillée.

1133 WHITELAW, Marjory

Bandes magnétiques, cassettes (Environ 20 h)

Marjory Whitelaw est une journaliste à la pige. Compte rendu d'une cérémonie de mariage indienne à Brantford, Ontario, et de la fête qui a suivi au domicile des mariés, le tout accompagné d'interviews avec des membres de la communauté indienne sur les peuples autochtones, la Loi sur les Indiens, la fierté indienne, les cérémonies et les coutumes indiennes, enregistrées par Marjory Whitelaw à la réserve des Six Nations de septembre 1960 à mars 1961.

La collection comprend diverses interviews menées par Marjory Whitelaw. Parmi ses interlocuteurs, nous trouvons Margaret Laurence, écrivain, et Alex Colville, artiste, qui parlent de littérature, d'art, et aussi de leurs œuvres; on trouve également des interviews de citoyens du Nouveau-Brunswick et de diverses personnalités au sujet de lord Beaverbrook. 1964-1975.

Anglais. Description détaillée.

1134 WHITTON, Charlotte

Disques (Environ 2 h)

Charlotte Whitton est née à Renfrew, Ontario, en 1896. Après une carrière de travailleuses sociale et d'écrivain, elle fut maire d'Ottawa de 1952 à 1956 et de 1960 à 1964. On trouve dans cette collection certains de ses discours et interviews. 1948-1956.

Anglais. Description sommaire.

Films muets et sonores (5 mn)

Séquences sur Charlotte Whitton à un concours international de labourage, et scènes filmées à son chalet du lac McGregor. 1946.

Anglais. Description sommaire.

1135 WIENAND, William J.

Films muets (36 mn)

Séquences sur certaines activités de la famille Wienand, y compris la construction de cabanes de rondins. 1935 à 1954.

Description détaillée.

1136 WILBUR, Richard

Bandes magnétiques (5 h 53 mn)

Cette collection contient des interviews de R.K. Finlayson, ancien secrétaire de R.B. Bennett ainsi qu'un documentaire sur R.B. Bennett qui a été premier ministre du Canada entre 1930 et 1935. 1972.

Anglais. Description détaillée.

1137 WILLETS, Dave

Film (6 mn)

Film intitulé *Transfer*. Sans date.

Anglais. Description sommaire.

1138 WILLIAM, John E.

Films muets (3 mn)

Films d'actualités intitulés *Destroyer Cayuga Back from Korea* et *Destroyer Home from the Korean War*. 1952 à 1954.

Description sommaire.

1139 WILLIAMS, L.B.

Films muets (6 h 30 mn)

Films sur différents sujets : exposition de bestiaux en Écosse, scènes de la campagne anglaise, scènes du sud de l'Ontario, régates et résidences estivales, concours de labourage, défilés militaires, etc. Années 1920 aux années 1930.

Description détaillée.

Voici la principale série de cette collection :

1 *TRAVELETTES* (13 mn)

Films de tourisme sur les attraits touristiques de l'Amérique. Titre disponible : *Bears in Yosemite*. Années 1920.

Description détaillée.

1140 WILLIAMS, Joan

Bandes magnétiques (11 h 37 mn)

Interviews menées par Joan Williams auprès d'un certain nombre de femmes sur leurs conditions et celles des femmes en général pendant la Seconde Guerre mondiale. 1975.

Anglais. Description sommaire.

1141 WILLIAMS, Massey

Film, bandes vidéo (53 mn)

Film de voyage sur la péninsule d'Ungava au nord du Québec. 1930 à 1931.

Anglais. Description détaillée.

1142 WILLIAMS, Thomas F.

Bandes magnétiques (49 mn)

Thomas F. Williams (né en 1885) a été un as de l'aviation au cours de la Première Guerre mondiale et un pilote d'essai au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Cette collection contient des souvenirs de sa vie et une lecture de ses poèmes. 1971.

Anglais. Description sommaire ou détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1143 WILSON, A. H.

Films muets (34 mn)

Personnel de la RCAF à l'entraînement et au repos; une parade aérienne en 1936 et un extrait de documentaire sur la visite de George VI et de la princesse Élisabeth en 1939. 1936 à 1939.

Description détaillée.

1144 WILSON, E.W.

Film muet (22 mn)

Conférence de Québec (1943) entre sir Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt et Mackenzie King.

Description sommaire.

1145 WILSON, Cairine

Bande magnétique (99 mn)

Discours de Cairine Wilson, sénateur, et d'autres personnes, sur le Jour international dédié à l'International Business Machines Co., à l'Exposition canadienne nationale de Toronto. 2 septembre 1941.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1146 WILSON, Marian

Bande magnétique (38 mn)

Interviews menées par Marian Wilson, du Dominion Drama Festival; elle s'entretient avec Lilian Duchemin, secrétaire du Dominion Drama Festival à Charlottetown, et avec Anne Bond, assistante pour la publicité du Charlottetown Summer Festival; ces interviews portent sur le Confederation Centre Theatre de Charlottetown et sur le Summer Festival. Juin 1971.

Anglais. Description détaillée.

1147 WILSON, Ronald J.

Film, bande vidéo (11 mn)

Voyage de M. Colin Farmer au parc Algonquin au cours de l'été 1930. M. Farmer était alors membre du Toronto Field Naturalist Club. 1930.

Description détaillée.

1148 WILSON, Thomas L.

Bandes magnétiques (60 mn)

Émission radiophonique *Between Ourselves*, préparée par Marlene Harquel, sur Thomas L. « Carbide » Wilson, homme de science et entrepreneur. Produite par CBC, 28 mai 1977.

Anglais. Description sommaire.

1149 WISEMAN, Norman

Bandes magnétiques (43 mn)

Interview de Norman Wiseman, opérateur radio, sur les escadrilles de réserve avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, leur rôle et leur importance. 1973.

Anglais. Description sommaire.

1150 WOMEN'S LIBERAL FEDERATION OF CANADA

Bandes magnétiques (6 h 44 mn)

Discours de P.Elliott Trudeau, ministre de la Justice du Canada, sur la culture et réponses aux questions posées par des femmes sur la culture, les ressources nationales, les communications et les femmes en politique. 3 avril 1968.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1151 WOODS, J.W.

Disque (52 mn)

Documentaire *Emmy Heim – A Self Portrait*, avec des chants interprétés par Emmy Heim, chanteuse viennoise de lieder et professeur; une interview sur sa vie et sa carrière. 1955.

Anglais. Description détaillée.

1152 WOODSIDE, Major Henry J.

Disque (6 mn 30 s)

Allocutions du roi George V et de la reine Mary et musique de la fanfare His Majesty's Coldstream Guards. [1923].

Anglais. Description détaillée.

1153 WOOLFORD, Mme Lilly

Films muets, bandes vidéo (1 h 47 mn)

Scènes d'Ottawa, Niagara Falls, du Saint-Laurent, de la Colombie-Britannique; opérations d'abattage des arbres, safari africain, etc. Années 1920 aux années 1930.

Description détaillée.

1154 WORLD BOOK COMPANY

Disques (25 mn)

Documentaire *Then Came War: 1939*, présenté par Elmer Davis, commentateur à la radio, avec des extraits de discours prononcés par Adolf Hitler, Neville Chamberlain et Édouard Daladier sur l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale en Europe en 1938-1939. Produit par Time Abroad Inc. pour la World Book Company. 1939.

Anglais. Description détaillée.

1155 WOYCENKO, Olga

Bandes magnétiques (2 h)

Interview de Peter Dobush, artiste et architecte, par Olga Woycenko, chercheur et écrivain, sur sa vie, ses études, sa carrière, et ses études artistiques. 1977.

Anglais. Description détaillée.

1156 WRANGHAM, Brian

Bandes magnétiques (17 mn)

Carillon de la Tour de la Paix, colline du Parlement, Ottawa, 1966, et carillon Sun Life à l'Expo 67 à Montréal. Musique électronique du pavillon « Kaléidoscope » à l'Expo 67. 1967.

Description détaillée.

1157 WYCHWOOD PRODUCTIONS

Film (1 h 23 mn)

Film de fiction intitulé *The Third Walker*. 1977.

Anglais. Description sommaire.

1158 YORK UNIVERSITY

Bandes vidéo (1 h)

Court métrage de fiction intitulé *Countdown Canada*. Années 1970.

Anglais. Description détaillée.

1159 YOUNG, Walter

Bandes magnétiques (6 h)

Interviews de M.J. Coldwell, ancien chef du Parti CCF par Walter Young, professeur de sciences politiques; Walter Young a mené ces interviews dans le cadre de ses recherches sur le Parti CCF et sur M.J. Coldwell dont il voulait rédiger la biographie. 1962-1966.

Anglais. Description sommaire.

1160 YOUNG MEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION

Bandes magnétiques, disques (63 h 52 mn 25 s)

Chansons, dramatiques, documentaires et annonces publicitaires produits pour la YMCA par des stations de radio et des compagnies d'enregistrements au Canada et aux États-Unis. Également des fragments de comptes rendus des réunions annuelles et des réunions des directeurs du Conseil national du Canada de la YMCA et de ses comités. Message de sir George Williams, fondateur de la Young Men's Christian Association sur le rôle et les principes de l'Association. 1970-1974.

Anglais. Description détaillée.

Films muets et sonores, bandes vidéo (11 h 30 mn)

Courts documentaires sur les activités de la YMCA présentant des émissions pour les jeunes, des campagnes militaires, l'apport de secours aux réfugiés, etc. Nous trouvons également une courte histoire de l'Association. Années 1940.

Anglais. Description détaillée.

1161 YOUNG WOMEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION

Disques (Environ 3 h)

D'abord établie en Angleterre en 1855, la première YWCA locale a été créée en 1870 à Saint-Jean, Nouveau-Brunswick. En 1893, des représentants de cinq YWCA locales se rencontraient à Toronto pour étudier la formation d'un organisme national de coordination. La YWCA du Canada a été créée en 1895; elle avait pour but d'unir en un seul organisme central toutes les associations et d'améliorer la condition spirituelle, intellectuelle, physique et sociale de toutes les jeunes femmes du Canada.

La collection contient des comptes rendus de réunions, de discours, de fêtes du centenaire de la YWCA 1950-1955.

Anglais. Description détaillée.

D'autres divisions des APC conservent les autres parties de cette collection.

1162 ZAHORUK, Denis

Films muets (2 h 13 mn)

Film de fiction intitulé *The Shakespeare Murders, The Last Freak in the World, Jason Borwick*. 1973.

Description détaillée.

1163 ZAVADA, Rolly

Films muets (1 h 20 mn)

Collection de documents sur la faune du Manitoba, la vie et les coutumes des Indiens dans cette région, etc. Années 1920.

Description détaillée.

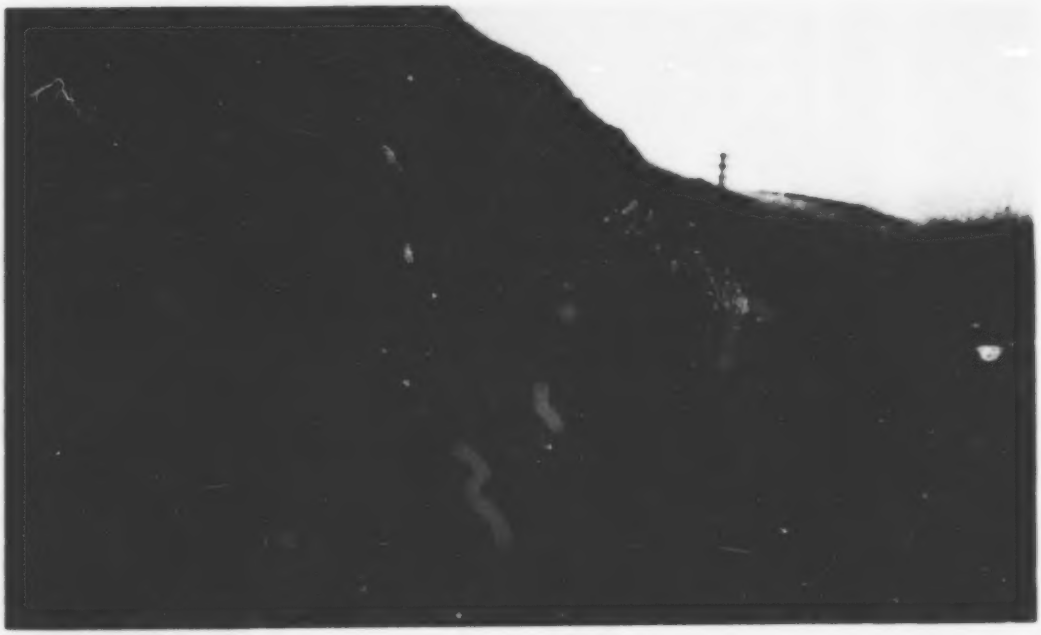
1164 ZOUBANIOTIS, Tom A.

Film (53 mn)

Film intitulé *Tomorrow's Another Day*. 1978 à 1979.

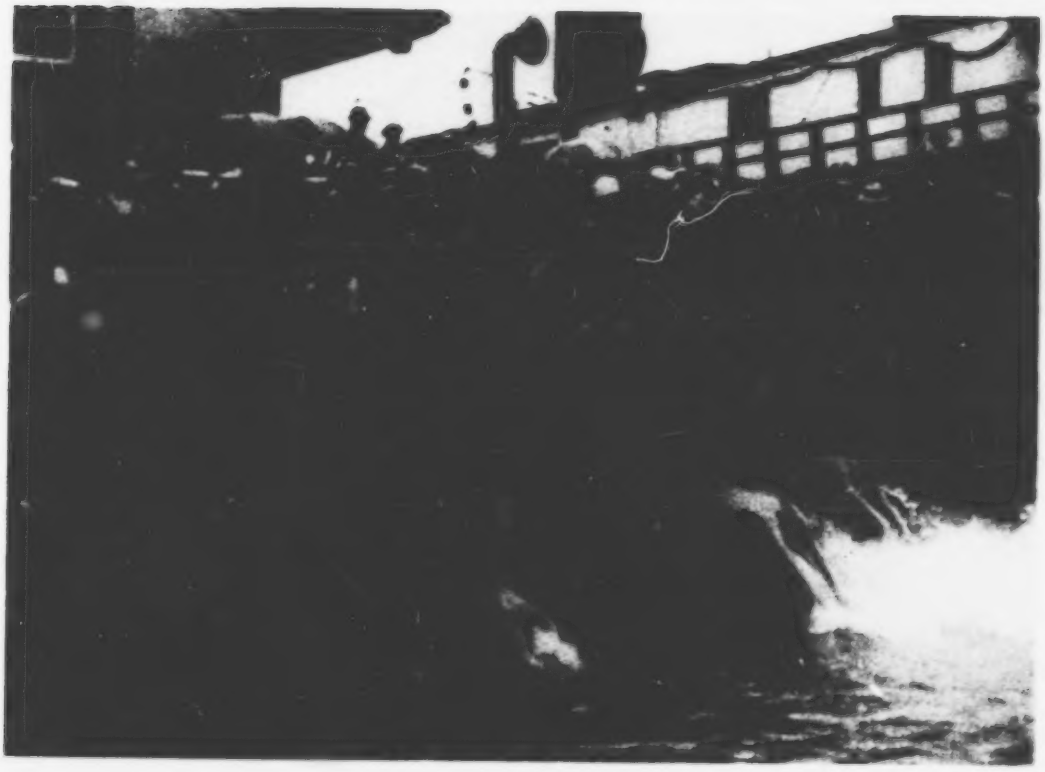
Anglais. Description sommaire.

Guglielmo Marconi à Terre-Neuve lors d'une expérience en radiotélégraphie. 1901.
Collection de photos de Sandy Stewart.
Collection de rubans sonores de Gianni Grohovaz. (NFA 6016)

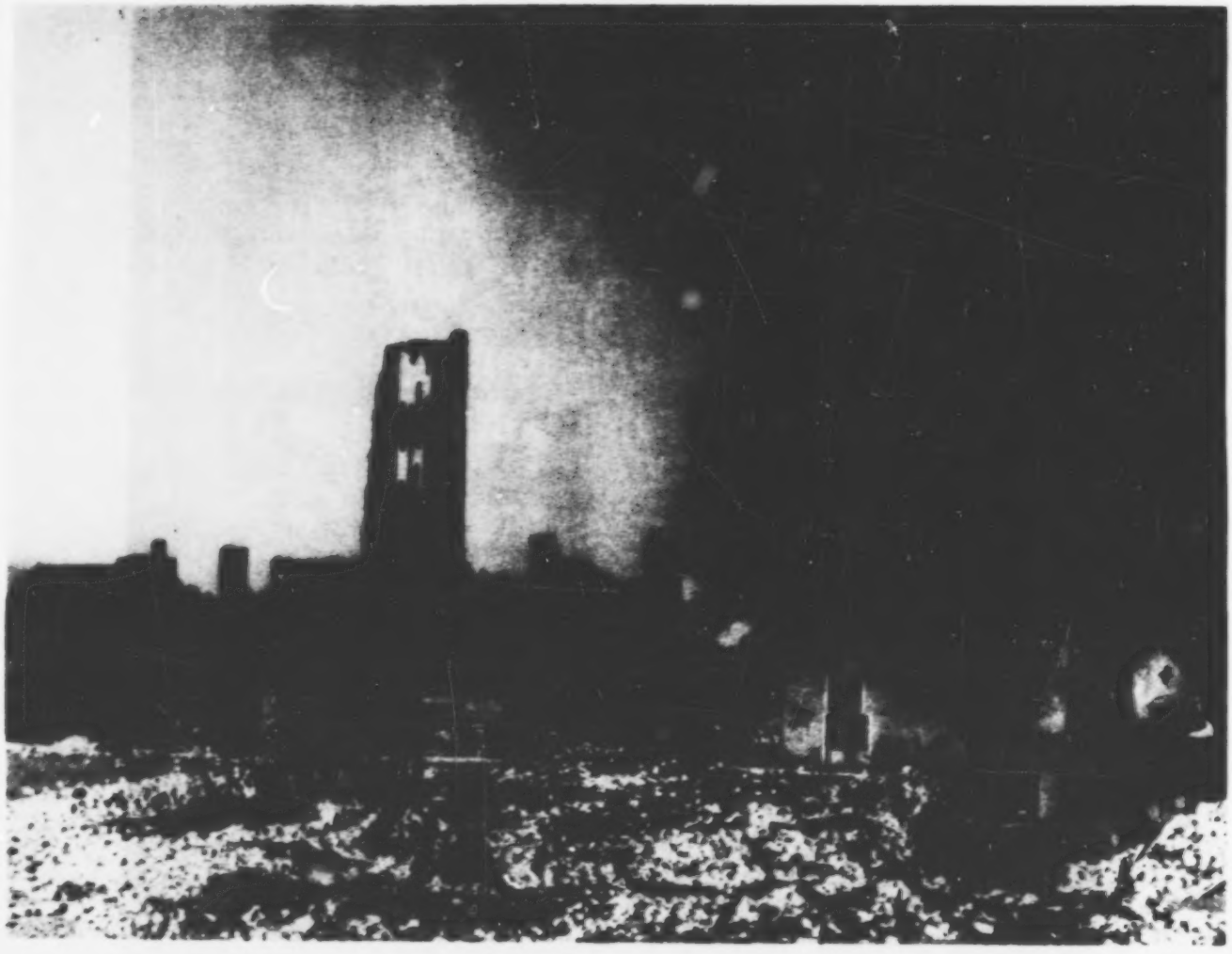


Cinéastes itinérants de la compagnie Edison sur une locomotive du Canadien Pacifique. 1910.
Collection Edison. (NFA 4953)

Deux cinéastes itinérants de la compagnie Edison à bord d'un train du Canadien Pacifique. 1910.
Collection Edison. (NFA 4951)



Deux images d'un film d'actualité de Pathé. Années 1920.
Collection Dawson City Museum.



Maquette utilisée dans le long métrage *Carry on Sergeant* de Bruce Bairnsfather. 1928.
Collection de l'Associated Screen News. (NFA 2798)

Louise Cardi and Hugh Buckler dans le long métrage *Carry on Sergeant*, 1928.
Collection de l'Associated Screen News. (NFA 4910)

Le chanteur Arthur Lapierre interprète la chanson *L'Hirondelle*. Début des années 1930. Collection Dawson City Museum.

Le reporter sportif Foster Hewitt dans les années 1930.
Collection de photos de Sandy Stewart.
Collection de films de l'Office national du film (NFA 6522)

Charles Starrett et Louise Huntington dans le long métrage américain *The Viking*, sur la chasse aux phoques. Collection de Toni Frissell. (NFA 6947)

Première du film *The Viking*, le 16 juin 1931 au cinéma Park à New York.
Collection de Toni Frissell. (NFA 3045)

CANADA

BOARD OF BROADCAST GOVERNORS
BUREAU DES GOUVERNEURS DE LA RADIODIFFUSION

48 Rideau Street,
Ottawa, Ontario.

June 12, 1961

MR. Charles Topshee
Executive Director
Canadian Film Institute
1762 Carling Avenue,
Ottawa, 3 Ont.

Dear Sir:

Returned herewith is the copy of the application submitted to the Board for a Canadian Content Classification on The Viking.

Canadian Content Serial Number C-331 has been assigned. This number is to be made available to any person using the production.

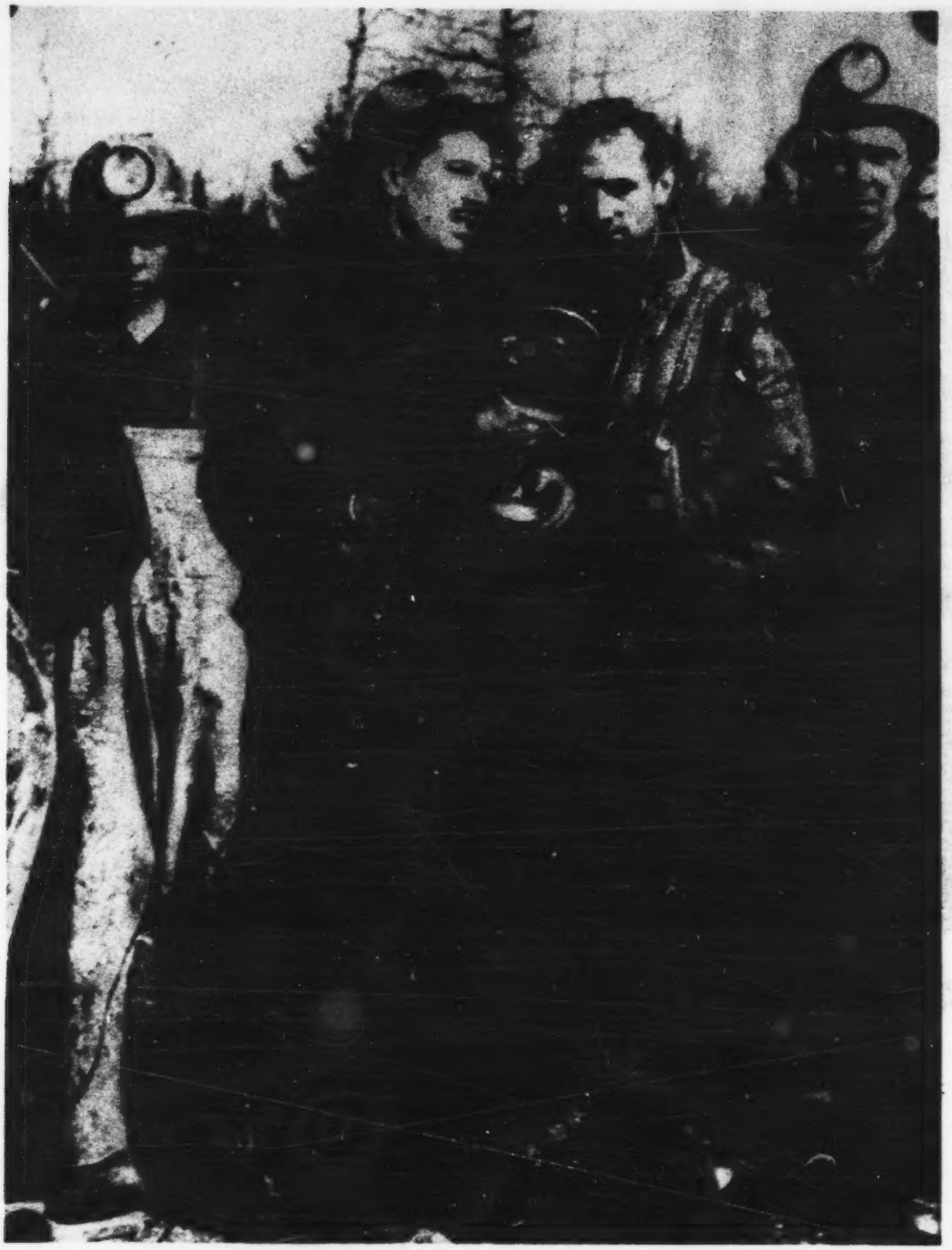
Yours very truly,

for Ross McLean,
Research Director-Programme.

En 1961, le Bureau des gouverneurs de la radiodiffusion reconnaît le caractère canadien du film *The Viking*. Collection de Toni Frissell. (NFA 6948)

Photomontage du court métrage *Rhapsody in Two Languages* de Gordon Sparling sur la ville de Montréal. 1934. Collection de l'Associated Screen News. (NFA 685)

Tournage du long métrage *Pioneer Trails* de George Thorne Booth. 1935.
Collection du Booth Canadian Films. (NFA 7468)



Le reporter J. Frank Willis sur les lieux de l'effondrement de la mine de Moose River, en Nouvelle-Écosse. Avril 1936.
Collection de photos de Sandy Stewart.
Collection de documents sonores de Radio-Canada.

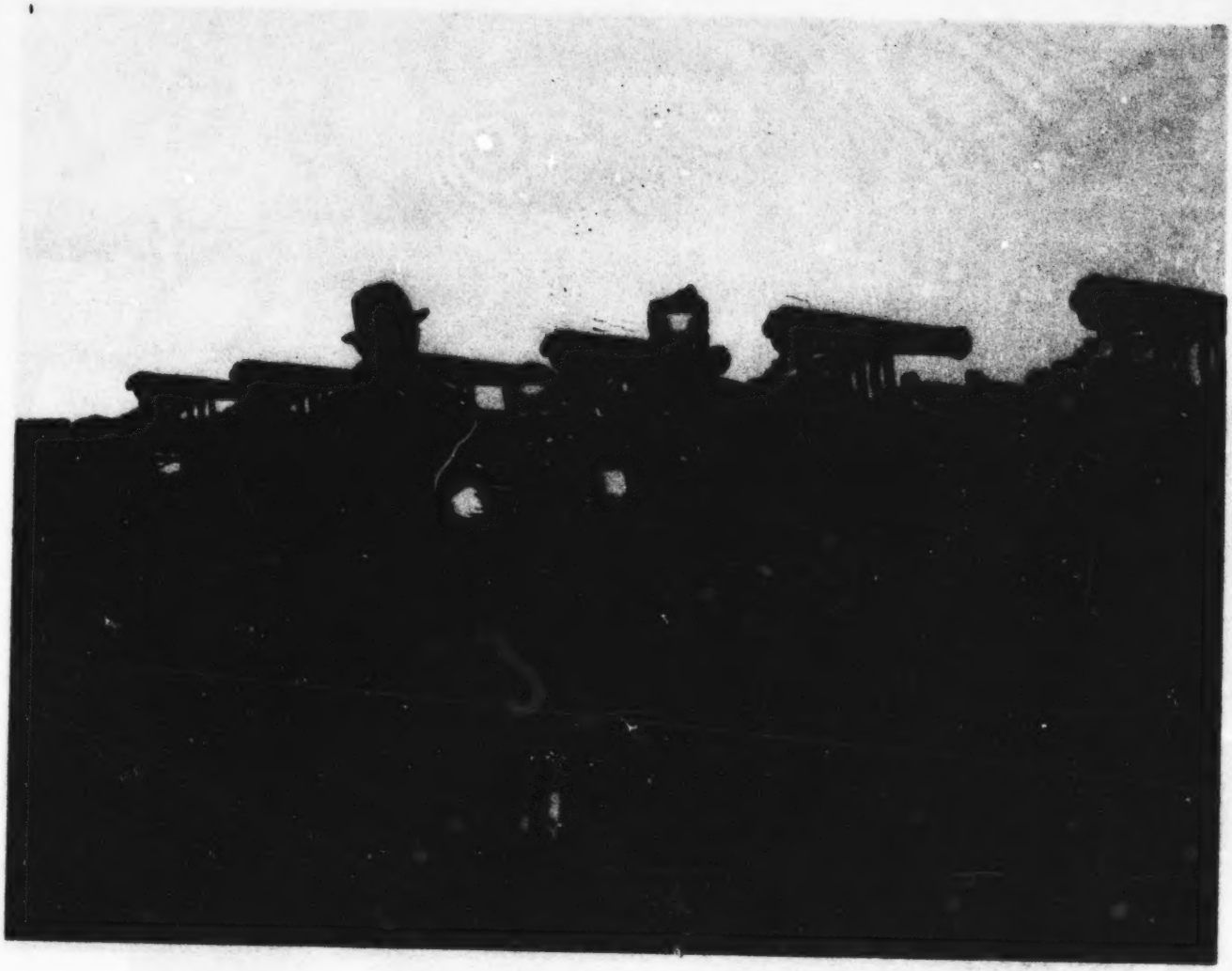
Tournage du documentaire *Les peuples du Canada* de Gordon Sparling, 1941.
Collection de l'Associated Screen News. (NFA 2973)

Le correspondant de guerre de Radio-Canada Marcel Ouimet au front durant la Seconde Guerre mondiale. Collection de Radio-Canada. (NFA 6015)

Les comédiens Johnny Wayne et Frank Shuster en tournée auprès de l'armée canadienne en France. Sans date. Collection de photos de Sandy Stewart. (NFA 6013)

Studios de la Québec Productions Corporation établie à Saint-Hyacinthe au Québec. 1946.
Collection de photos des Archives du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore. (NFA 6943)

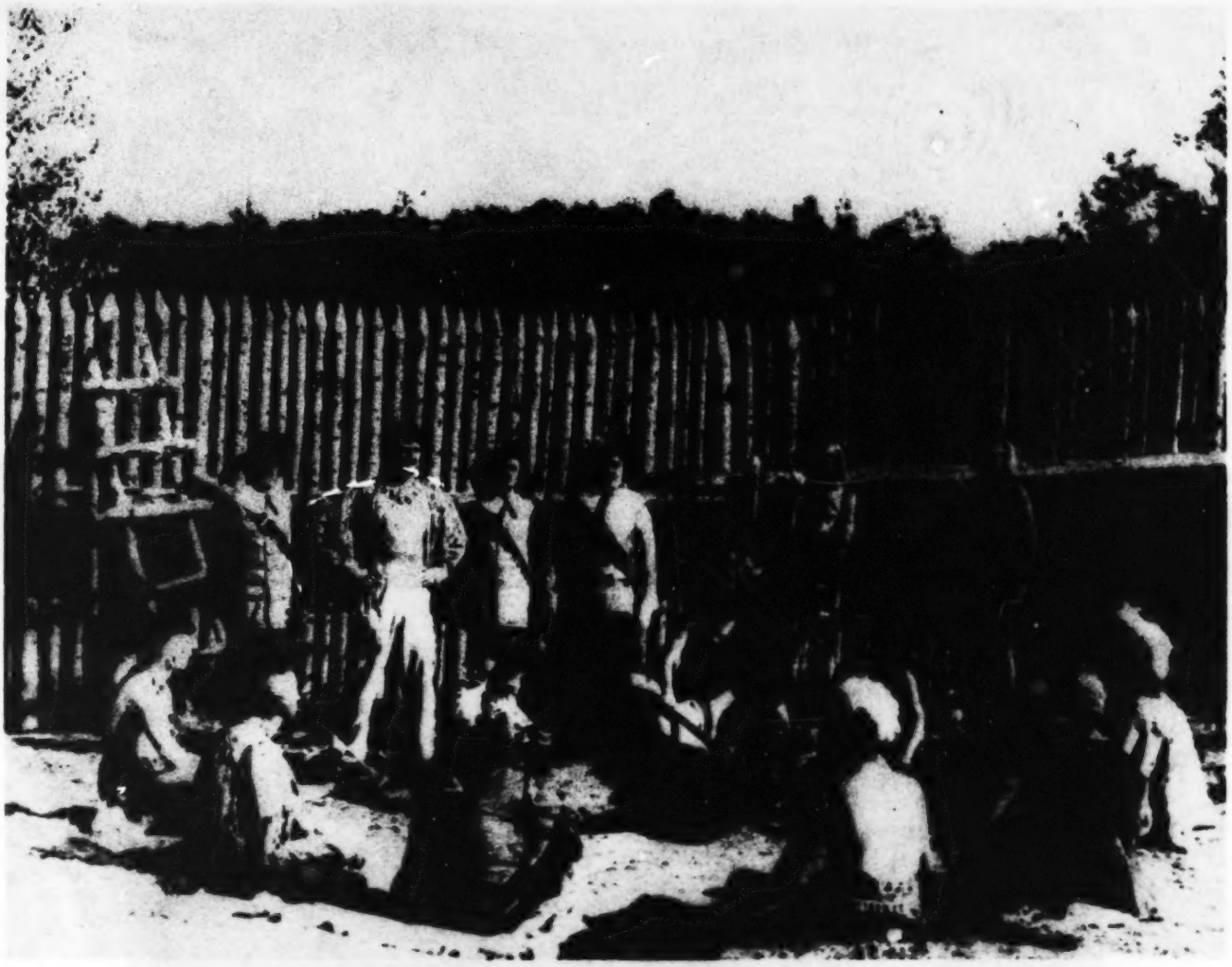
Tournage du long métrage *Bush Pilot* réalisé par Sterling Campbell. 1946.
Collection Wood. (NFA 6540)



Scène du long métrage *Whispering City* de Fédor Ozep. 1948.
Collection de la Cinémathèque québécoise. (NFA 6944)

L'équipe de radiodiffusion de la visite royale à Winnipeg, 16 octobre 1951.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6063)

Scènes de la comédie musicale *Le rossignol et les cloches* réalisée par René Delacroix. 1951.
Collection de la Cinémathèque québécoise. (NFA 5008, 5050)



Scène du long métrage *Étienne Brûlé gibier de potence* de Melburn E. Turner. 1952.
Collection de Melburn E. Turner. (NFA 6943)

Les interprètes de la série télévisée, *La famille Plouffe*. Debout : Pierre Valcourt, Jean-Louis Roux, Denise Pelletier, Émile Genest. Assis : Amanda Alarie, Paul Guèvremont. 1954.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6949)

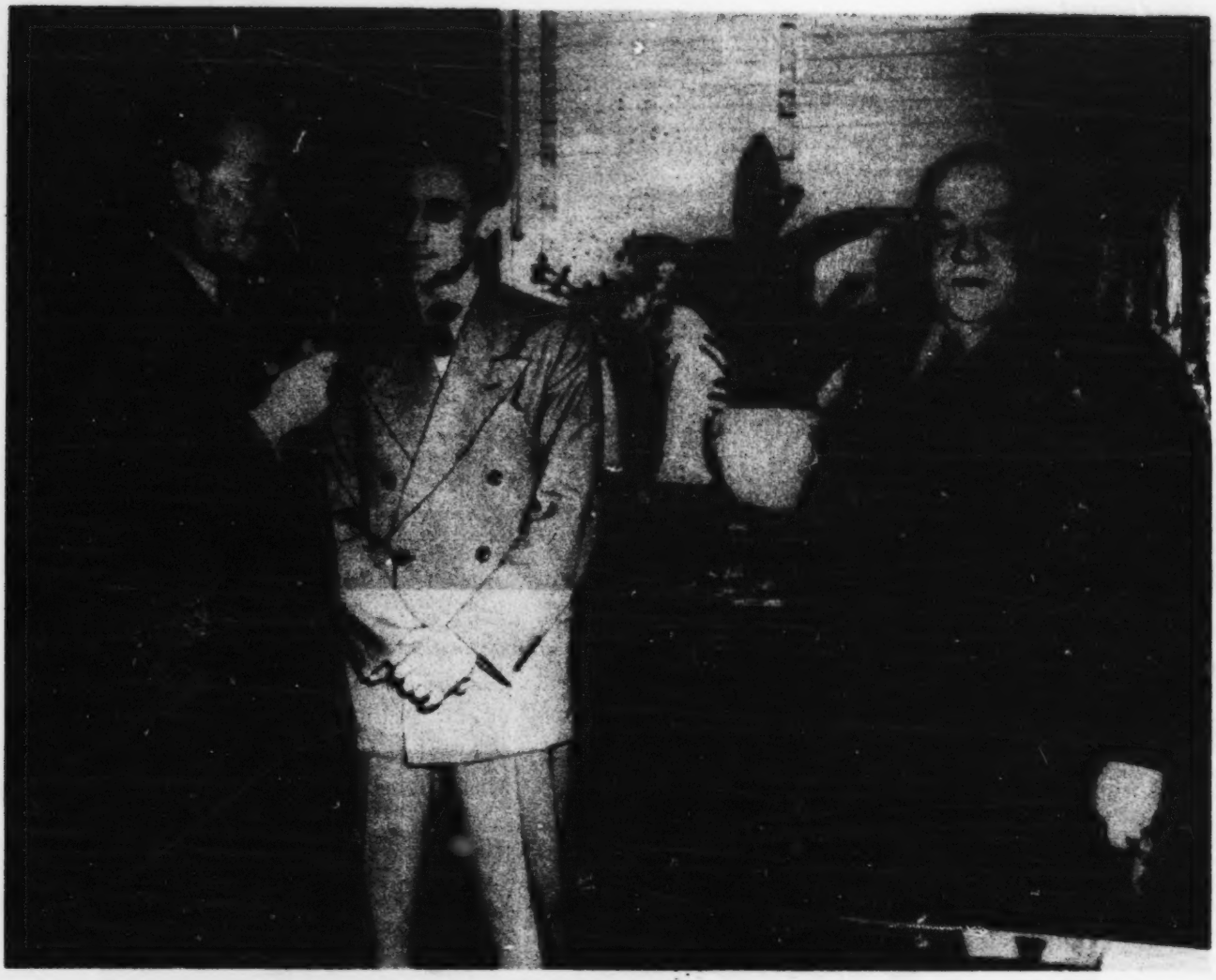
Cabine de contrôle pendant l'enregistrement de *La famille Plouffe*. 1954.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6950)

Scène du court métrage *Il était une chaise* réalisé par Norman McLaren. 1957.
Collection de l'Office national du film. (NFA 6541)

La capitale de l'or de l'ONF. On utilisa abondamment des photos d'époque de la ruée vers l'or du Klondyke en 1898.
1957.
Collection de l'Office national du film. (NFA 6945-6946)

Scène du documentaire dramatique *Les Brûlés* sur l'Abitibi, réalisé par Bernard Devlin de l'ONF. 1958.
Collection de l'Office national du film. (NFA 6939)

Le reporter Donald Gordon et le caméraman Phil Pendry en tournage dans le cadre de la série CBC *Newsmagazine*. Années 1956-1958. Collection de Radio-Canada. (NFA 6956)

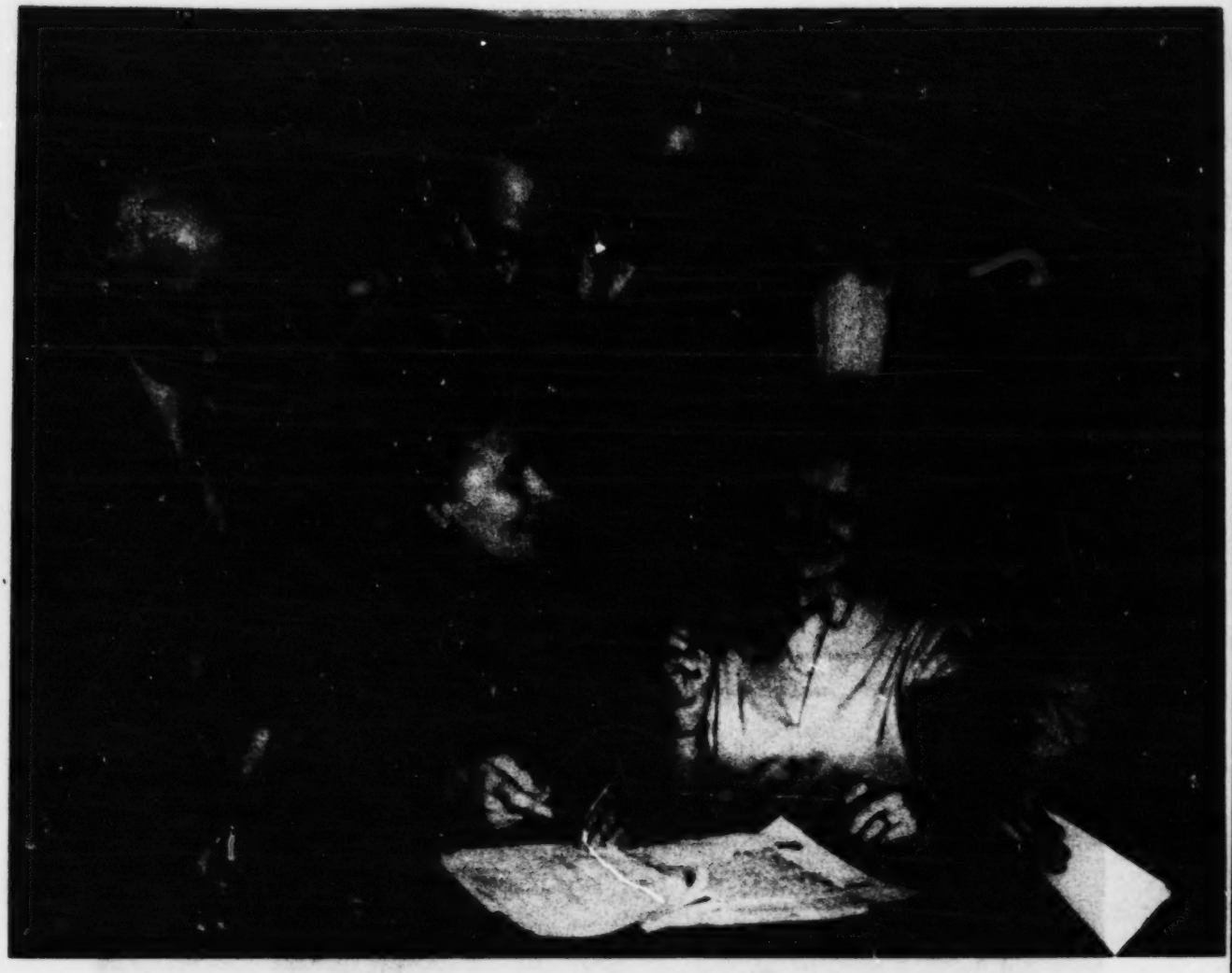


Maurice Chevalier, Roger Baulu et Camillen Houde à la radio. Sans date.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6960)

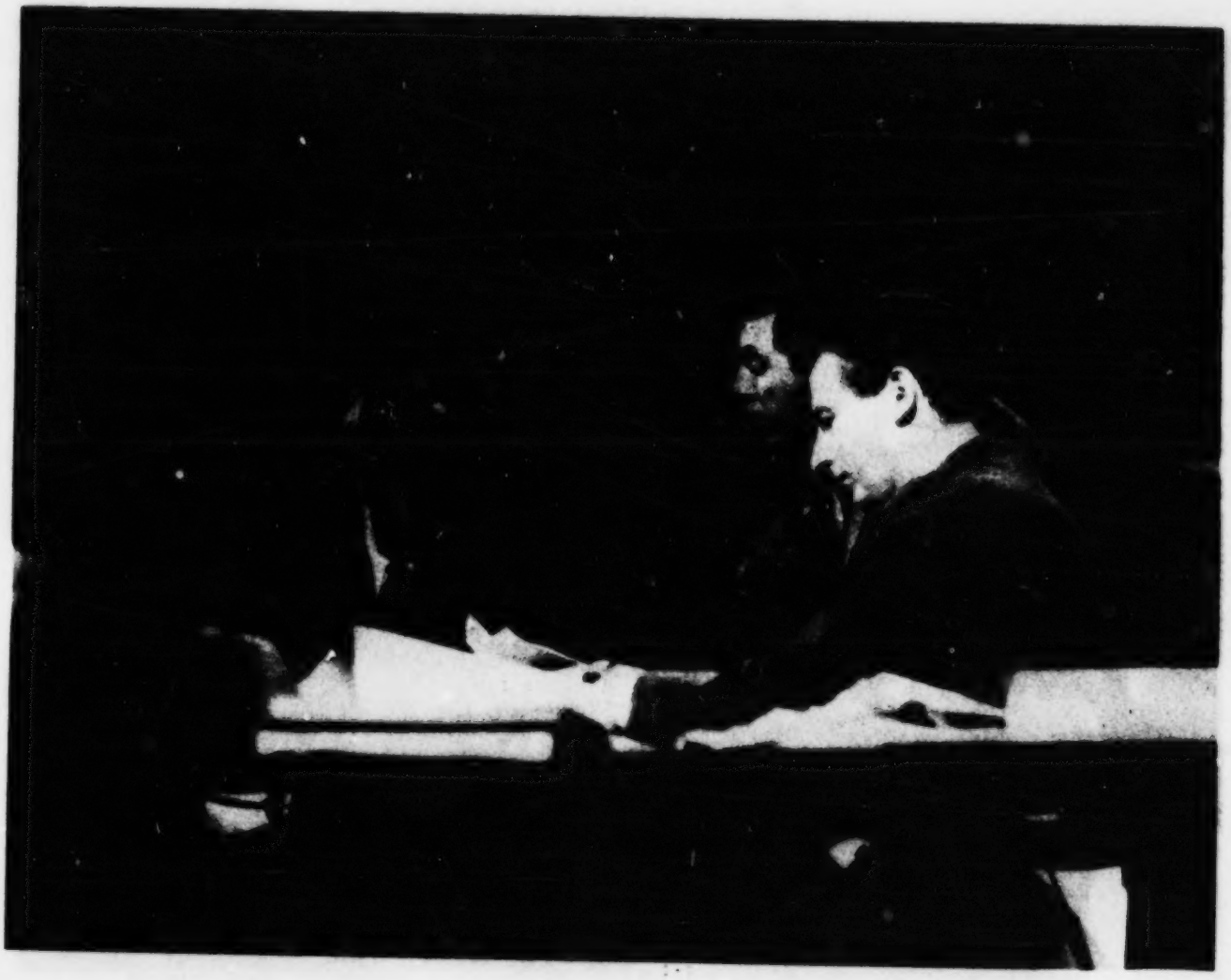
Émissions de la série *School Broadcasts* de Radio-Canada. Années 1940.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6958-6959)

Les animateurs de la série télévisée *Take 30*. De gauche à droite : Paul Soles, Adrienne Clarkson et Ed Reid. Années 1970.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6953)

Anna Cameron et Paul Soles de la série télévisée *Take 30*. Années 1970.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6954)



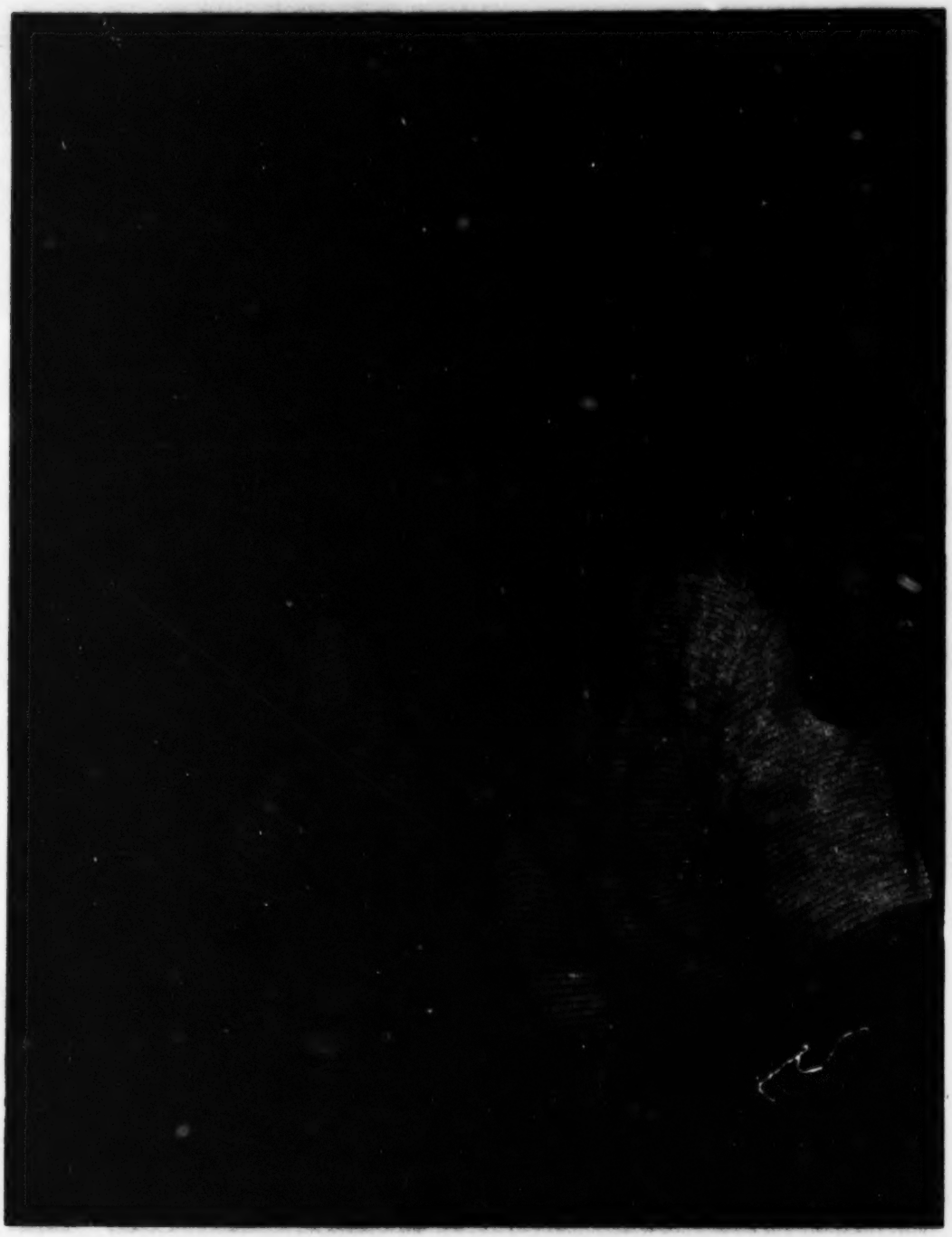
Vingtième anniversaire de la carrière radiophonique de Kate Aitken. Elle est accompagnée de Maurice Boddington, Cy Strange, Horace Lapp et de deux personnes non-identifiées. Près d'elle est assise Peggy Loder. 1954.
Collection de photos de Sandy Stewart. (NFA 6055)



Les animateurs Laurier Lapierre, Doug Leiterman et Patrick Watson de l'émission télévisée *This Hour has Seven Days*. 1964-1966. Collection de Radio-Canada. (NFA 6951)

Beryl Fox, directeur de la télévision de Radio-Canada en tournage au Vietnam. 1965.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6961)

L'annonceur Bill McNeil et le critique Nathan Cohen à l'émission radiophonique *Assignment* de Radio-Canada. 1967. Collection de Radio-Canada. (NFA 6411)



Le comédien Max Ferguson en studio. 1967.
Collection de Radio-Canada. (NFA 6201)

Scène du long métrage *Mon oncle Antoine* de Claude Jutra. 1970.
Collection de l'Office national du film. (NFA 3283)

INDEX

Un index a été prévu pour faciliter la consultation de cet ouvrage. En plus des noms propres et des titres dont il est question dans le texte, il comprend en outre des vedettes-matière telles qu'établies par la Bibliothèque du Congrès, de Washington et le *Répertoire des vedettes-matière* de la bibliothèque de l'université Laval. Veuillez noter que pour les titres de séries d'émissions radiophoniques et télévisées, seul le titre général de la série, par opposition au titre particulier d'un épisode apparaît à l'index. Les chiffres accolés aux entrées de l'index renvoient aux numéros des notices, non aux pages.

A LA CARTE (série télévisée) / 1009-1
L'ABBÉ PIERRE / 814-61
Aberdeen, Lord / 2
Aberhart, William / 14, 166, 168, 286, 332
ABITIBI CANYON / 103
Abitibi (rivière) / 103
ABOARD HMCS SUDBURY / 398
ABOARD HMCS THETFORD MINES / 398
L'ABSENCE / 62
Abus des médicaments / *voir* Toxicomanie
Abus des narcotiques / *voir* Toxicomanie
ACADIAN SPRING SONG / 814-15
THE ACADIANS / 814-52
ACCESS (série télévisée) / 1009-2
ACCIDENTS DON'T HAPPEN (série de films) / 282-1, 814-1, 814-36
Accidents du travail / *voir* Travail – accidents
Accidents marins / 164-23, 574, 631
Accouchement / 609-61
Ackerman, Marianne / 6
Acrobates / 1009-345
Acrobaties aériennes / 284
ACROSS CANADA (série télévisée) / 1009-3
ACROSS CANADA WITH FORD / 479
ACROSS THIS LAND WITH STOMPIN' TOM CONNORS / 326
ACT AND FACT (série de films) / 609-1
THE ACT OF THE HEART / 218
Acteurs / 345-3, 345-4, 413, 434, 439, 500, 608, 1009-233, 1009-326, 1062, 1086
Action Canada (parti politique) / 7
Actrices / 500, 553, 608, 729
LES ACTUALITÉS CANADIENNES (série de films) / 814-2
ACTUELLES : PSYCHOTHÉRAPIES (série radiophonique) / 1008-23
Adams, W.G. / 294
Addison, James / 1103
[Ade], George W. / 118
ADLAI STEVENSON : THE AMBASSADOR / 609-49
Administration fédérale – gestion financière et imputabilité / 241
Administration municipale / 450
Adolescence / 609-38, 609-42, 681, 1009-198, 1009-306, 1009-312, 1009-317
ADOLF HITLER, DISCOURS D'UN DICTATEUR (émission radiophonique) / 1002
ADRIENNE AT LARGE (série télévisée) / 1009-4
ADVENTURES IN RAINBOW COUNTRY (série télévisée) / 1009-5
THE ADVENTURES OF CAPT'N ANDY (série radiophonique) / 580
THE ADVENTURES OF JIMMY DALE (série radiophonique) / 485
Aérodromes / *voir* Aéroports
AEROLOGY (série de films) / 814-3
Aéronautique / 40, 42, 101, 203, 203-7, 238, 254, 284, 694, 740, 814-3, 814-43, 982
Aéronautique – histoire / 11, 35, 205, 254, 264, 266, 267, 298, 302, 408, 526, 534, 542, 620, 625, 635, 661, 733, 709, 763, 814, 819-9, 1008-34, 1045, 1109, 1132
Aéronautique commerciale / *voir* Transports aériens
Aéronautique militaire / 86, 253, 254, 302, 546, 814-62
Aéroplanes / *voir* Avions
Aéroport international de Toronto / 225
Aéroports / 11, 225, 239, 281
Aérostats / *voir* Dirigeables
AESOP'S FABLES (série de films) / 609-2
Afaganis, Emie / 1009-67, 1009-221
Affaires / 245, 456, 1009-9
Affaires – histoire / 518
Affaires courantes / 142, 164-1, 164-7, 164-9, 164-15, 164-17, 164-19, 164-20, 164-22, 183, 184, 197-6, 609-8, 609-17, 609-18, 609-43, 609-61, 814-40, 814-46, 814-48, 814-55, 814-56, 814-61, 814-68, 814-69, 1008-1, 1008-25, 1009-2, 1009-3, 1009-4, 1009-13, 1009-15, 1009-37, 1009-39, 1009-60, 1009-64, 1009-68, 1009-90, 1009-91, 1009-96, 1009-108, 1009-129, 1009-133, 1009-139, 1009-140, 1009-143, 1009-177, 1009-178, 1009-185, 1009-199, 1009-205, 1009-211, 1009-219, 1009-231, 1009-235, 1009-237, 1009-300, 1009-303, 1009-304, 1009-305, 1009-306, 1009-307, 1009-308, 1009-311, 1009-318, 1009-321, 1009-322, 1009-326, 1009-330, 1009-334, 1009-339, 1009-349, 1011-1, 1011-2, 1011-3, 1080-1, 1129-2
LES AFFAIRES DE L'ÉTAT (série télévisée) / 850-1
Affaires internationales / *voir* Affaires mondiales
Affaires mondiales / 100, 190, 215, 345, 531, 814-65, 814-72, 814-73, 1002, 1008-1, 1009-139, 1009-142, 1009-199, 1009-304, 1009-314, 1009-330, 1029, 1035, 1144
Africains – mœurs et coutumes / 609-35
AFRICAN WRITERS OF TO-DAY (série de films) / 609-3
Afrique / 150, 609-35, 809, 814-30
Afrique du Sud / 609-35, 609-64, 701, 814-37
Afrique du Sud – histoire – guerre (1939-1945) / 814-37
AFTERMATH / 457
AGE OF DISSENT / 814-26
Agostini, Lucio / 1009-186, 1009-274, 1009-315
Agriculture / 28, 54, 76, 207, 316, 346, 423, [illegible]1, 730, 814-28, 814-33, 926, 1008-7, 1009-72, 1009-76, 1009-78, [illegible]-302, 1125, 1128, 1131
Agriculture – histoire / 584
Agronsky, Martin / 1080-1
AHO . . . . AU COEUR DU MONDE PRIMITIF / 888
Air Canada / 11
Air Canada – Commission d'enquête / 235
AIR EXPO '75 / 211
Aitken, Kate / 12, 175
ALASKA / 54-2
Albani, Emma / 618
Alberta / 13, 424, 814
Alberta – politique et gouvernement / 13, 14, 209, 286, 1039
ALBUM OF HISTORY (série télévisée) / 1009-6
ALCOOLISME / 814-50
Alcoolisme / 814-50, 1009-2
Aldwinckle, Eric / 15
Alexandre comte (de Tunis) / 984
ALIEN THUNDER / 17
Aliments – législation – Canada / 230
Aliments – prix / 230
ALL ABOARD FOR THE MOON / 609-26
ALL ABOUT TORONTO (série télévisée) / 1009-7
ALL I NEED IS A CONFERENCE / 282-1, 814-36, 814-49
ALL JOKING ASTRIDE / 54-1
Allan, Andrew / 19
Allan, Barry / 401
Allan, Rita Greer / 1009-213, 1009-326
Allemagne – descriptions et voyages / 679
Allemagne de l'est – histoire sociale (1950-) / 1128
Allemagne, Armée de l'air / 490
Allemagne, Forces armées / 341, 367
Allemagne, Marine / 634
Allemand – cinéma / 490, 1076
Allemand – enregistrements / 281, 339, 486, 543, 547, 940, 1128
Allemand – radiodiffusion / 905
Allemands – Canada / 486, 543, 547, 589, 719
Allen, Mel / 507
Allende, Salvador / 1016
L'Alliance de la Fonction publique / 23
Alliance française – anniversaires / 24
ALLIGATOR HUNT / 120-1
ALONG THESE LINES / 855
Alpinisme / 27, 267
Alunissage / *voir* Vol spacial à la lune
Alway, Richard / 824
Amadeo, Norm / 1009-189, 1009-275
Ambassadeurs / 164-6, 306, 729, 921, 1111
Ambrose, Tommy / 1009-54, 1009-315, 1009-344

Américains / 609-4, 609-5, 609-49
AN AMERICAN CHRISTMAS CAROL / 638
AMERICAN COWBOY / 609-5
THE AMERICAN EIDER DUCK / 609-14
AMERICAN FOOTBALL (série télévisée) / 1009-8
AMERICAN PORTRAIT / 189
American Presbyterian Church, Montreal / 771
THE AMERICAN SCENE (série de films) / 609-4
AMERICANS AT HOME (série de films) / 609-5
AMERIKA SOFTWARE / 912
Amérique du Sud / 953
Ames, C.C. / 826
UNE AMIE D'ENFANCE / 884
L'AMOUR BLESSÉ / 320
ANALOG (série télévisée) / 1009-9
ANASTASIE OH MA CHÉRIE / 88
AND OH, WHAT A BATTLE IT WAS (émission radiophonique) / 707
Anderson, Allan / 1007-19
Anderson, Doris / 898
Anderson, Patrick / 37, 729
André, frère / 814-64
ANDY PANDA'S BLACKSMITH SHOP / 989
L'ANGE ET LA FEMME / 902
ANGEL JOHNNY / 18
Angleterre, Bataille d' (1940) / 630, 829
Anik (communications par satellites) / 105, 280
ANIMALS IN MOTION / 1040
Animation (cinématographie) / 607, 911, 947, 950, 1023, 1040, 1078, 1084
Animaux / 1009-51, 1009-332
Animaux, traitement des / 138, 474
ANNE OF A THOUSAND DAYS / 1100
LES ANNÉES 80 (série télévisée) / 164-1
Anniversaires / 117, 304, 316, 523, 995, 1000, 1011
Annonceurs de radio / *voir* Radiodiffusion – annonceurs
ANOMIE / 308
ANOTHER SMITH FOR PARADISE / 970
Antarctique / *voir* Régions de l'Antarctique
ANTHOLOGY (série télévisée) / 338, 1009-10
Anthropologie / 997
Anthropologues / 729, 997
Antilles – politique et gouvernement / 814-45
APOLLO (série télévisée) / 1009-11
Appareils ménagers électriques / 148, 265
Appleyard, Peter / 1009-169
THE APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ / 218
Arboriculture fruitière – Niagara / 1131
Arbour, Madelaine / 1009-204
Architectes / 783, 985, 1009-77, 1155
Architecture / 81, 609-54, 1009-163, 1015
Archivage / 362
Archives / 73, 297, 364, 378, 468, 663, 1015
ARCHIVES MUSICALES DU CANADA FRANÇAIS (série radiophonique) / 1008-1
Les Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore / 176, 211
Archives publiques du Canada / 210, 211, 212, 213, 214
Archivistes / 70, 73, 210, 300, 663, 1008-1
ARCTIC CIRCLE (série de films) / 814-4
ARCTIC ESSAY No. 1 / 814-26
ARCTIC NOTEBOOK (série de films) / 814-5
Arctique / *voir* Régions de l'Arctique
Arctique – explorateurs / 311, 342, 814-4
ARCTIQUE : DÉFI DE TOUS LES TEMPS / 122
Arless, Richard / 49
Armistices, fêtes des / 171, 1028, 1047
Armour, Wallace / 814-39
Armstrong, F. Logie / 50
ARMY – NAVY SCREEN MAGAZINE (série de films) / 814-6, 829-1
AROUND THE YEAR IN THE BIG WOODS / 786
Arpentage / 845
Arpenteurs géomètres / 841
L'ARRACHE-COEUR / 889
Art / 53, 352, 609-6, 773, 827, 985, 1003, 1009-106, 1009-163, 1009-171, 1012, 1133
Art – critique / *voir* Critique d'art
Art canadien – histoire / 985
Art culinaire / *voir* Cuisine
Art et sciences / 1012
L'ART ET SON SECRET (série télévisée) / 609-6
Art municipal / 1009-62
Art populaire / 470
Arthur, Jack / 1009-183
Artisanat / 64, 400, 807
Artisanat canadien / 287, 814-32
Artisans / 248, 287
ARTISANS DE LA RADIO (série radiophonique) / 1008-2
ARTISANS JEUNES ET VIEUX / 814-40
Artistes / 15, 53, 497, 547, 559, 566, 618, 746, 753, 814-14, 814-17, 861, 906, 1009-77, 1009-163, 1009-326, 1133, 1155
Artistes (interprètes) / 58, 344-3, 344-4, 1007-2, 1009-1, 1009-137, 1009-203, 1009-210, 1009-222, 1009-228, 1009-255, 1009-337
Arts d'interprétation / 54, 58, 177, 219, 220, 277, 539, 578, 655, 664, 747, 748, 774, 814-63, 1009-54, 1009-58, 1009-69, 1009-95, 1009-105, 1009-113, 1009-128, 1009-132, 1009-138, 1009-144, 1009-188, 1009-189, 1009-190, 1009-206, 1009-224, 1009-227, 1009-228, 1009-244, 1009-255, 1062
Arts graphiques / 108
AS IT HAPPENS (série radiophonique) / 226, 1007-1
AS OTHERS SEE US / 1051
Asbestos – mines et extraction / 480
Asiatiques – Ouganda / 1101
Asie du Sud – industrie / 814-71
Assassinat / 144
Association canadienne des bibliothèques / 295
Association canadienne des professeurs d'université / 57
Association canadienne des radiodiffuseurs / 58
Association canadienne pour les Nations unies / 61
Association canadienne pour la santé mentale / 66
Association de l'histoire du théâtre canadien / 63
Association des musées canadiens / 65
Association internationale d'archives sonores / 71
Association médicale canadienne / 72
Association of Canadian Archivists / 73
Association pour les études de la radio-télévision canadienne / 74
Astronautes – États-Unis / 170
Athlètes / *voir* Sportifs
Athlétisme / 381, 574, 1009-341
Atkins, George / 1009-76
THE ATLANTIC COMMUNITY (série de films) / 814-7
ATLANTIC PATROL / 814-11
ATLANTIC SYMPHONY (série radiophonique) / 1007-11
THE ATOM STRIKES / 829, 829-1
Atomic power (vol. 12, n° 13, éd. Forum) / 609-38
AUBREY AND GUS (série télévisée) / 1009-12
Audet, Louis-Philippe / 80
AUDIO (série radiophonique) / 338
AUGUST AND JULY / 843
AN AURAL HISTORY OF VANCOUVER PRIOR TO WORLD WAR TWO (émission radiophonique) / 928
Auriol, Vincent / 854
Austin, Edith / 1004
Australie / 331, 565, 609-24
Auteurs / *voir* Écrivains
Automobiles – conduite – sécurité – étude et enseignement / 374
Automobiles – design et construction / 150
Automobiles – industrie et commerce / 814, 972
Automobilistes / 1009-342
Autonomie / 162, 814-30
Autoroutes / 206
Autriche – descriptions et voyages / 84
AUX VINGT HEURES (série radiophonique) / 1008-3
Aveugles / 89
L'AVIATION AU QUÉBEC (série radiophonique) / 1008-4
AVIATION MEDICINE / 814-48
Aviation militaire / *voir* Aéronautique militaire
Avions / 86, 86-1, 110, 254, 205, 266, 400-1, 527, 654, 845, 968, 1083
Avions – industrie et commerce / 86, 86-1, 223, 534, 609-19, 812, 845, 1109
AVIONS À RÉACTION / 400-1
AVOIR 16 ANS / 320
Avro (avions) / 86, 254, 376
AXIS SMASHED IN AFRICA / 814-46
THE AXIS TIDE (émission radiophonique) / 933
B-LICENCE / 909
BBC 1922-1972, 50 YEARS OF BROADCASTING (émission radiophonique) / 140
Bach, J.-S. / 748
BACK IN '22 / 609-13
BACK IN '23 / 54-1
BACK TO GOD'S COUNTRY / 882
BACKGROUND (série télévisée) / 609-7, 1009-13

Baie d'Hudson / 281, 523
Bailly, Jean-Maurice / 1008-14
Baker, Edwin A. / 89
Bakey, Michael de / 609-37
Baldwin, Stanley / 140
Baleines – chasse / 45, 375
BALLADES ET CHANSONS (série télévisée) / 164-2
Ballet / 297, 609-60, 1009-132, 1009-348
Ballon-panier / *voir* Basket-ball
Ballons dirigeables / *voir* Dirigeables
Les Baltes / 164-9
BAMBI MEETS GODZILLA / 798
Bambrick, Kenneth / 91
BAND WAGON (série télévisée) / 1009-14
Banff, Alberta / 523, 668, 950
Banques / 286
THE BANSHEES / 1040
Banting, Frederick / 93
Baque, J.W. / 879
BAR SALON / 78, 204
BARBARA FRUM (série télévisée) / 1009-15
THE BARBARIAN / 549
Barbeau, Marius / 922
Barette, Paul / 1007-23, 1008-30
Barkway, Michael / 164-20, 1009-230
Barrages – desseins / 103, 699, 712, 1064
Barris, Alex / 1009-16, 1009-17, 1009-108, 1009-213
BARRIS AND COMPANY (série télévisée) / 1009-16
BARRIS BEAT (série télévisée) / 1009-17
Barron, Win / 1009-108
Barry, Fred / 814-54
Bartlett, K.J. / 94
Base-ball / 381, 785, 1009-18, 1009-19, 1009-167
BASEBALL (série télévisée) / 1009-18, 1009-19
BASEBALL '79 (série télévisée) / 1009-19
Basford, Ron / 95
Basket-ball / 482, 1009-34
Bassett, David / 1009-352
Bassett, John / 477
Basso, Guido / 1009-16, 1009-169, 1009-201, 1009-276
Bathurst, Nouveau-Brunswick / 4
THE BATTERED MUG / 82
BATTLE FOR OIL / 814-11
THE BATTLE OF BRITAIN / 829
THE BATTLE OF EUROPE / 5-2
THE BATTLE OF RUSSIA / 609-67
BATTLE OF THE ANCRE / 690
THE BATTLE OF THE ANTS / 609-52
BATTLE OF THE HARVESTS / 5
Beachell, Ches / 97
BEAR ISLAND / 961
THE BEARPIT (série télévisée) / 609-8
BEARS IN YOSEMITE / 1139-1
THE BEAST AT BAY / 804
BEAT / 1110
Beaudoin, Louis René / 99
Beaufort (mer de) / 272
Beauregard, Chantal / 1109-257
BEAUTIFUL OCEAN FALLS / 572-1
LES BEAUX DIMANCHES / 279, 1011
Beaverbrook, Lord / 1133
Becker, Lavy M. / 100
BEFORE HINDSIGHT / 141
THE BEGUILED / 1100
Belaney, Archibald Stansfeld / *voir* Grey Owl
Beliveau, Jean / 1019
Bell Canada / 105
Bell, Ken / 102
LA BELLE APPARENCE / 465
Bellow, Ray / 1009-239
Ben Gurion, David / 1007-10
Benaim, Maxime / 108
Bender, rabbin / 1026
Bennett, Mildred / 901
Bennett, R.B. / 140, 441, 862, 1136
Bennett, William A.C. / 502
Benson, Thom / 1009-314
Berc.uson, David / 111
Berger, Justice T.R. / 227
Berlin, Mur de / 138
Bermudes / 737
Bernard, Gertrude (Anahareo) / 205
Bernier, Joseph / 340
Berton, Pierre / 113, 191, 344-4
BERTON-TEMPLETON DIALOGUE (série radiophonique) / 191
Bessborough, comte de (gouverneur général) / 140
Best, Charles / 561, 1085
Bêtes / *voir* Animaux
Bethune, Norman / 114, 862, 985
The Bethune Foundation / 114
A BETTER TOMORROW / 609-4
BETWEEN FRIENDS / 218, 335
BETWEEN LOVE AND DUTY / 537
BETWEEN OURSELVES (série radiophonique) / 119, 1148
BETWEEN THE LINES / 584
BETWEEN TWO GIRLS / 1120
BETWEEN TWO WARS (série de films) / 814-8
Bhutto, Ali / / 1128
Bible – lecture / 560
Bibliothèque nationale du Canada / 650, 663, 1008-13
Bibliothèques (Québec) / 315
Biculturalisme / 236, 259, 1009-255
Bidell, George / 256
THE BIG REVIEW (série télévisée) / 1009-20
Bilinguisme / 120, 224, 236, 242, 855, 1009-2, 1009-255
BILLY O'CONNOR SHOW (série télévisée) / 1009-21
BINGO / 885
Biologie / 1009-225
BIRD DOGS / 609-58
Bird, Florence / 119
Bird, Richard / 120
THE BIRD STORE / 609-56
BIRDS RARE AND FANTASTIC / 609-14
Birmanie / 809
Birrell, Andrew / 49, 784
THE BITTER ASH / 648
BLACK CHRISTMAS / 461
BLACK DRAGONS / 1017
BLACK JOURNAL (série télévisée) / 609-9
BLAIR OF THE MOUNTIES (émission radiophonique) / 567
Blakely, Arthur / 164-20, 1009-230
Blancpain, Marc / 24
BLIGHTY / 537
Blixen, Karen / 119
Bloc soviétique / *voir* Pays socialistes – histoire sociale
BLOOD AND GUTS / 603
Blood (Indiens) / 484
Blue Jays de Toronto (équipe de base-ball) / 1009-19
BLUE PACIFIC (série radiophonique) / 1007-22
BLUENOSE IN THE SUN / 310
Blumberg, Jack / 521
BLUNDERLAND / 69
The Bob Van Norman Dancers (danseurs) / 1009-344
Bochner, Lloyd / 1009-213
Boers, guerre des / *voir* Guerre sud-africaine (1899-1902)
Bœuf (viande) – commercialisation / 237
Les Bois Francs (Québec) / 814-64
La Bolduc / 774
Bolestridge, Daphne / 125
Boliska, Al / 1009-211
Bombardement d'Angleterre (1940) / *voir* Angleterre, bataille d' (1940)
Bombe à hydrogène / 829
BOMBS ROCK ITALY / 814-46
BONANZA (série télévisée) / 1009-22
Bond, Anne / 1146
Bone, Mme Allan Turner / 359
Bonisteel, Roy / 1009-170
BONJOUR CANADA (série télévisée) / 164-3
Bonnell, John S. / 696
LES BONS DÉBARRAS / 887
BORN FREE (série télévisée) / 438
BORN TO WIN / 1095
Bortolotti, Anselmo / 128
BOSS BRASS (série télévisée) / 1009-23
Boss Brass Jazz Band / 1009-23
Boston Bruins (équipe de hockey) / 139
Bothwell, Robert / 129
Bouclier canadien / 197-1, 425
Bouddha et bouddhisme – rituel / 641
Bourassa, Anne / 130, 178
Bourassa, Henri / 130, 403, 675
Bourassa, Napoléon / 130, 403, 675

Bourassa, Robert / 185
BOUSILLE ET LES JUSTES / 1011
BOWERY AT MIDNIGHT / 1017
Bowling / *voir* Quilles
BOWLING (série télévisée) / 1009-24
Boxe / 708, 750, 819-7, 911, 1009-25
BOXING (série télévisée) / 1009-25
Boyd Brothers Company, Osgoode, Ontario / 518
Boyd, William / 561
Bracken, John / 104, 851
Bralorne Gold Mine / 710
Branchaud, Jean-Claude / 847
Brand, Oscar / 1009-159
LE BRASIER ARDENT / 965
Breadner, Lloyd S. / 334
Brésil / 609-32
BRETHREN / 335
Brewin, Andrew / 826
Brejnev, Leonid / 1035
Bristol Bolingbroke (bombardiers) / 845
British Broadcasting Corporation / 140
British Empire Games / 994, 1009-26
BRITISH EMPIRE GAMES (série télévisée) / 1009-26
BRITISH SPORTING PERSONALITIES (série télévisée) / 609-10
Bronfman, Samuel / 506
Brooks, Bower / 1004
Brooks, Gwendolyn / 609-16
Brown, Ernest / 914
Brown, Harry / 1009-174, 1009-214, 1009-287
Brown, Hilda / 784
Brown, Horace / 146
Brown, Leslie / 147
Brown, Linwood L. / 145, 211
Bruce, Jean / 151
Bruce, John / 769
Brunet, Yves-Gabriel / 1018
Bryan, Janice L. / 153
Brynner, Yul / 342
Buchan, John / 898
Bûcherons / 618
Buck, Tim / 1007-3
Buckley, William F. Jr. / 609-17
Budgets familiaux / *voir* Économie domestique – comptabilité
Buffle / 424
BUILDING TRADES / 694
Bunyan, Paul / 618
Bureau de cinématographie du gouvernement canadien / 814
Bureau de la radio / 97
Bureau de révision des prix à la consommation / 230
THE BUSH AND THE SALON (série radiophonique) / 1007-17
BUSH PILOT / 504
Bushnell, Ernie / 319
Butchart Gardens / 558
BUTTERNUT SQUARE (série télévisée) / 1009-27
BY THEIR OWN STRENGTH / 316
Byng of Vimy, Lord / 45, 1033
Byrd, expédition, dans l'Antarctique (1928-1930) / 394
CBC FOLIO (série télévisée) / 1009-28
CBC MAGAZINE (série télévisée) / 1011-1
CBC NEWS ROUNDUP (série radiophonique) / 1007-22
CBC OTTAWA WORKSHOPS (série radiophonique) / 429
CBC PLAYHOUSE (série radiophonique) / 1007-17, 1007-18
CBC STAGE (série radiophonique) / 412, 1007-16
CBC TELEVISION THEATRE (série télévisée) / 1009-29
CBC THEATRE (série télévisée) / 1009-29
CBC TUESDAY NIGHT (série radiophonique) / 444, 538
CBC WEDNESDAY NIGHT (série radiophonique) / 1007-16
CBS REPORT (série télévisée) / 609-11
C.C.F. / *voir* Cooperative Commonwealth Federation
CFL FOOTBALL (série télévisée) / 1009-30
CFL '77 (série télévisée) / 1009-31
CFL '78 (série télévisée) / 1009-32
CFRA (station de radio) / 174
C.I.A.U. CONFERENCE MAGAZINE (série télévisée) / 1009-33
C.I.A.U. SPORTS (série télévisée) / 1009-34
CFRB (station de radio) / 175
CJON St. Johns (station de radio et de télévision) / 245
CKCK (station de radio) / 188
C.N.E. 101 (série télévisée) / 1009-35
LA CABANE / 917
Cabano (Québec) / 667
CABARET / 25
Cable, Howard / 1009-258, 1009-277
Cadets de la marine / 303
Cadieux, Marcel / 198
Calamités / *voir* Désastres
CALAMITY ANNE TAKES A TRIP / 1120
Calfrobe, Ben / 125
Calgary, Alberta / 523
Calgary Prophetic Bible Institute / 166
Calgary Stampede / 42
CALIFORNIA DREAMING / 506
Californie / 609-65, 1064
Callaghan, Barry / 1009-235, 1009-278, 1009-326, 1009-340
Callwood, June / 1009-111, 1009-140
Calverly, Dorothy Horton / 728
Cambodge / 737
A CAMEO FROM THE BELLS / 127
CAMERA CANADA (série télévisée) / 1009-36
CAMERA ON LABOUR (série de films) / 814-9
Caméramen de cinéma / *voir* Cinéastes
Caméramen de télévision / *voir* Télévision (profession)
CAMERARING IN CANADA (série télévisée) / 537-1
Cameron, Anna / 1009-161, 1009-215, 1009-287
Cameron, Earl / 1009-334
Cameron, Graham / 199
CAMERON OF THE ROYAL MOUNTED / 141
Cameron, Walter / 199
Camp Borden / 736
Les campagnes des obligations de la Victoire / 46, 460, 820, 594, 596, 758, 812, 919
Campagnes politiques / 96, 850, 851, 923, 927, 944, 1118
Campbell, Charles George / 201
Campbell, Peter / 94
Campbell (rivière) / 1065
Campbell, Thomas / 95
CAMPBELL'S KINGDOM / 692
Camping / 416
Campion College, Regina – gymnase Boyle Memorial – ouverture / 596
Campobello (île) / 704
Camps d'assistance-chômage / 598
Canada – aspects de l'environnement / 609-20, 1009-225, 1009-320
Canada – centenaire / 233, 328, 522, 854, 1009-242
Canada – civilisation / 814-22, 1009-36, 1009-41, 1009-324
Canada – conditions économiques / 1009-8
Canada – conférences constitutionelles / 216, 1009-70
Canada – Constitution / 197, 216, 221
Canada – descriptions et voyages / 32-1, 54-2, 164-12, 197-1, 261, 269, 298, 315, 331, 372, 400, 473, 479, 554, 572, 606, 609-33, 679, 814-34, 877, 926, 1009-36, 1009-41, 1009-42, 1009-121, 1009-127, 1009-172, 1009-223, 1009-301, 1009-302, 1009-319
Canada – émigration et immigration / 261, 1009-160, 1101
Canada – expéditions exploratoires / 366, 470
Canada – fonctionnaires / *voir* Services publics – Canada
Canada – géographie / 814-16
Canada – groupes ethniques / 54, 85, 100, 128, 153, 290, 355, 356, 407, 445, 451, 471, 486, 496, 525, 544, 546, 547, 585, 597, 629, 643, 660, 662, 664, 748, 759, 814-52, 827, 831, 832, 940, 973, 975, 997, 1009-2, 1009-218, 1046, 1050, 1092, 1096
Canada – histoire / 70, 179, 212, 215, 276, 277, 331, 333, 400, 428, 523, 537, 609-12, 726, 743, 814-34, 814-60, 818, 824, 995, 1009-6, 1009-50, 1009-78, 1009-83, 1009-85, 1009-103, 1009-120, 1009-207, 1009-242, 1009-298, 1109
Canada – histoire – Nouvelle-France (jusqu'à 1763) / 1009-85
Canada – histoire – rébellion (1837-1838) / 959
Canada – histoire – Confédération (1867) / 535, 577, 596, 707, 959, 988, 1009-103
Canada – histoire sociale / 164-12, 183, 229, 233, 251, 293, 354, 396, 396-4, 487, 554, 554-1, 570, 609-12, 609-13, 609-32, 609-36, 698, 728, 753, 814-8, 814-12, 814-1, 814-21, 814-22, 814-23, 814-29, 814-48, 814-58, 814-61, 814-64, 814-66, 816, 819-1, 819-8, 828, 1006, 1009-93, 1009-100, 1009-101, 1009-114, 1009-115, 1009-120, 1009-121, 1009-129, 1009-140, 1009-172, 1009-207, 1009-209, 1009-215, 1009-270, 1009-293, 1009-302, 1009-308, 1009-320, 1009-324, 1054
Canada – immigration et émigration / *voir* Canada – émigration et immigration
Canada – langues / *voir* Bilinguisme
Canada – milice / 26, 164-12, 481, 509, 1085
Canada – ministère de la Défense nationale – personnel / 254
Canada – politique commerciale / 245, 361, 701
Canada – politique économique / *voir* Épargne et économie

Canada – politique énergétique / *voir* Force et énergie
Canada – politique et gouvernement / 54, 58, 96, 97, 99, 106, 144, 164, 164-10, 164-14, 164-15, 164-18, 166, 173, 183, 193, 196, 197, 221, 224, 259, 276, 444, 483, 545, 552, 609-20, 673, 677, 701, 702, 824, 850, 851, 1008-6, 1009-70, 1009-195, 1009-230, 1009-308, 1041-3, 1069, 1093
Canada – politique militaire / 137, 155, 254, 742
Canada – population / *voir* Canada – groupes ethniques
Canada – provinces / 259, 535, 552, 1009-319
Canada – régions / 197-1, 206, 211, 258, 974
Canada – régions septentrionales / 231
Canada – régions septentrionales – histoire / 1009-320
Canada – régions septentrionales – histoire sociale / 227, 373, 609-59, 614, 687
Canada – relations entre anglophones et francophones / 969
Canada – relations extérieures / 54, 204, 435, 552
Canada – relations – États-Unis / 198, 254, 814-60
Canada – religion / 690
Canada – ressources naturelles / 572, 600, 609-59, 687, 814-21, 1009-72, 1009-158, 1009-301, 1009-302
CANADA – TRADE AND COMMERCE (série de films) / 814-13
CANADA – U.S.S.R. HOCKEY (série télévisée) / 1009-44
Canada. Armée – instructions / 240
Canada. Armée – personnel / 695
Canada. Armée de l'air / 8, 266, 334, 420, 501, 534, 620, 733, 814-62, 968, 1114, 1143, 1149
Canada. Armée de l'air – bases / 8, 501
Canada. Armée de l'air – études et enseignements / 1143
Canada. Armée de l'air – personnel / 266, 334, 420, 501, 733
Canada. Forces armées / 33, 45, 670, 679, 704, 722, 736, 919, 947, 1009-298, 1023, 1033
Canada. Forces armées – bases / 736
Canada. Forces armées – chansons et musique / 254
Canada. Forces armées – études et enseignement / 149, 569, 919, 972
Canada. Forces armées – guerre (1914-1918) / 204, 254, 396-4, 609-30, 690, 743, 1007-25, 1009-351
Canada. Forces armées – guerre (1939-1945) / 50, 137, 254, 437, 620, 704, 734, 743, 785, 812, 814-10, 814-11, 919, 1008-30, 1017, 1047
Canada. Forces armées – personnel / 254, 467, 620, 742, 938
Canada. Marine / 734, 895
Canada. Marine – études et enseignements / 895, 1014
Canada. Marine – navires / 620, 895
Canada. Marine – personnel / 670
Canada. Parlement – Chambre des communes / 97, 99, 206, 221, 444, 923, 1008-13
Canada. Parlement – règlements et procédure / 164-14, 1008-13
Canada. Parlement – règlements et procédure (ouverture du Parlement) / 164, 333
CANADA AFTER DARK (série télévisée) / 1009-37
CANADA AND THE COLOMBO PLAN (émission radiophonique) / 955
CANADA AT WAR (série de films) / 814-10
CANADA CALLING (série télévisée) / 1007-9
CANADA CARRIES ON (série de films) / 5-1, 86-1, 203-1, 609-12, 630-1, 814-11
CANADA COLLEGE BOWL (série télévisée) / 1009-38
CANADA COMMUNIQUÉ (série de films) / 814-12
CANADA FILE (série télévisée) / 1009-39
CANADA GAMES (série télévisée) / 1009-40
CANADA–FIVE PORTRAITS (série télévisée) / 197-1, 425
CANADA ON PARADE (série radiophonique) / 152
CANADA OUTDOORS (série télévisée) / 1009-42
CANADA 98, CANADA 99, CANADA 100 (série télévisée) / 1009-41
CANADA SUMMER GAMES (série télévisée) / 1009-43
CANADA WINTER GAMES (série télévisée) / 1009-45, 1009-46
CANADA'S COSY CORNER / 469
CANADA'S GREATEST VICTORY LOAN / 389
CANADA'S MUSICAL AND LITERARY HERITAGE (série radiophonique) / 522
CANADA'S WAR LEADERS SPEAK / 385
CANADIAN AEROSPACE HIGHLIGHTS / 266
CANADIAN ARMY NEWSREELS (série de films) / 704
CANADIAN ARTISTS (série de films) / 814-14
Canadian Broadcasting League / 682
CANADIAN CAMEOS (série de films) / 54-1, 609-13, 814-15, 819-1
CANADIAN CONCERT HALL (série radiophonique) / 1007-11
CANADIAN COMTEMPORARY ISSUES ON TAPE (série télévisée) / 824
CANADIAN CRUSADE / 676
CANADIAN FIGURE SKATING CHAMPIONSHIPS (série télévisée) / 1009-47
CANADIAN FISHERMAN (série télévisée) / 1009-48
CANADIAN GENERAL ELECTRIC SHOWTIME (série télévisée) / 584
CANADIAN GEOGRAPHY (série de films) / 814-16
Canadian Hadassah-Wizo / 290
CANADIAN HEADLINES OF 1949 / 819-1
CANADIAN HISTORY MAKERS 64 (émission radiophonique) / 193
CANADIAN INTERCOLLEGIATE ATHLETIC UNION CONFERENCE MAGAZINE (série télévisée) / 1009-33
CANADIAN INTERCOLLEGIATE ATHLETIC UNION SPORTS (série télévisée) / 1009-34
Canadian Legion – campagnes / 705
Canadian Motion Picture Pioneers / 1051
Canadian National Exhibition / 1009-35
Canadian National Exhibition – jour international / 1145
CANADIAN NATIONAL PICTORIAL (série télévisée) / 408-1
Canadian Northern Railways / 581
CANADIAN PACIFIC / 67
Canadian Pacific Railway Company / 1007-19
CANADIAN PAINTERS (série de films) / 814-17
Canadian Repertory Theatre / 553
CANADIAN SCHOOL TELECASTS (série télévisée) / 1009-49
CANADIAN SEA FOWL (série télévisée) / 609-14
CANADIAN SHORT STORIES (émission radiophonique) / 995
Canadian Speech and Hearing Association / 353
CANADIAN STORIES (série télévisée) / 1009-50
Canadian Student Film Festival winners / 112, 133, 391
CANADIAN TALENT SHOWCASE (série de films) / 814-18
CANADIAN TIRE HOUSE PARTY (série radiophonique) / 192
CANADIAN VACATION (série de films) / 814-19
CANADIAN VOCATIONAL TRAINING (série de films) / 814-20
CANADIAN WILDLIFE (série télévisée) / 1009-51
CANADIAN WORK AND WEALTH (série de films) / 814-21
CANADIAN AT THE FRONT (émission radiophonique) / 50
Canadiens de Montréal (équipe de hockey) / 139
Canadien-Français / 22, 129, 814-22, 969, 1008-16
Canado-Chinois / 1041
Canado-Estoniens / 662
Canado-Japonais / 525, 628, 660, 759, 973, 1050
Canado-Ukrainiens / 85, 496, 597, 643, 940, 1009-2, 1092
CANAL SKATERS / 658
Canaux / 693, 1061
Cancer – recherche / 676
THE CANDID EYE (série de films) / 814-21
CANOEING / 127
Canot à réaction hydraulique / 631
Canots et canotage / 55, 536
Cantatrices / *voir* Chanteurs
Cantonais (langue) – enregistrements / 585
Caouette, Réal / 848
CAPITAL REPORT (série radiophonique) / 1007-14
Caplan, Usher / 300
CAR RACES/ RALLIES (série télévisée) / 1009-52
Card, Dolores / 301
Cardin, Lucien / 240
Carillon de la tour de la Victoire / 590
Carillons / 590, 1156
Carnavals d'hiver / 558, 584
CARNIVALS / 159
Carr, Emily / 814-17
THE CARSONS (série radiophonique) / 1007-22
Caruso, Enrico / 935
CASE FOR THE COURTS (série télévisée) / 1009-53
THE CASE OF CHARLIE GORDON / 609-12
Casgrain, Thérèse / 151, 826
Catastrophes / *voir* Désastres
THE CATHODE COLOURS THEM HUMAN / 609-32
Cauley, George / 1111
Cavalerie / 481
Cavazzi, Juliette / 1009-151
Cavouklan, Artin / 396
CELEBRATE CANADA (série télévisée) / 197-2
CELEBRATION (série télévisée) / 1009-54
LES CÉLÉBRATIONS / 981
Célébrations du centenaire / *voir* Canada – centenaire
CÉLESTE ET VALENTIN (série radiophonique) / 1008-28
CENTENNIAL ATHLETES / 233
Centennial International Development Program / 278
Centennial Museum de Vancouver – cérémonies d'inauguration / 95
THE CENTRAL CHARACTER / 805
Centre national des arts / 220 .
Centre urbains / *voir* Villes
Century 21 (expositions) / 231

Céramique / 287
Cérémonies religieuses / *voir* Rites et cérémonies
Ceylan / *voir* Sri Lanka, république
Chagall, Marc / 716
CHAIN OF COMMAND / 855
CHALLENGE FOR CHANGE (série de films) / 814-23
Chamberlain, Neville / 1154
Chambers, Jack / 746
THE CHANGE TO LOSE / 374
THE CHANGELING / 1073
Chansons / 2, 61, 76, 126, 164-2, 354, 401, 405, 513, 522, 579, 664, 747, 774, 836, 1009-14, 1009-58, 1009-74, 1009-75, 1009-319, 1160
Chansons africaines / 774
Chansons et ballades politiques / 776
Chansons canadiennes-françaises / 814-24
Chansons folkloriques / 92, 164-2, 471, 672, 1009-159, 1009-345, 1009-350
Chansons folkloriques juives / 355
Chansons politiques / *voir* Chansons et ballades politiques
Chansons populaires / *voir* Musique populaire (chansons, etc.)
Chansons pour enfants / 1009-204, 1009-251, 1009-260
Chansons publicitaires / 836
Chanteurs / 52, 386, 472, 573, 618, 664, 1009-79, 1009-81, 1009-84, 1009-146, 1009-147, 1009-150, 1009-151, 1009-159, 1009-186, 1009-189, 1009-193, 1009-194, 1009-244, 1009-258, 1009-277, 1009-283, 1009-315, 1009-316, 1009-319, 1009-343, 1009-345, 1151
Chantiers de bois / 439
CHANTS POPULAIRES (série de films) / 814-24
Chants nationaux / *voir* Hymnes nationaux
Chaplin, Charlie / 421, 626, 689, 1009-351
Charité – oranisation / *voir* Sociétés savantes et instituts
CHARLEY'S MARCH OF TIME / 354
Charlottetown Summer Festival / 1146
Chasse / 83, 84
Chasse aux phoques – catastrophes (1914) / 1058
Chasseurs / 447
CHECKUP (série télévisée) / 1009-55
Chefs de syndicats / 727, 735, 769, 1103
Chefs politiques – Alberta / 14
Chefs politiques – Canada / 193, 281, 776, 824, 839, 851, 854, 946, 1080, 1159
Chefs politiques – Grande-Bretagne / 1081
Chefs politiques – international / 175, 212, 408, 712, 834, 850, 927, 1002, 1009-229, 1035, 1144
Chefs politiques – Manitoba / 521
Chefs politiques – Ontario / 414
Chefs politiques – Québec / 404
Chefs politiques – Saskatchewan / 165, 189
Chefs politiques – Terre-Neuve / 577
CHEMAN / 233
Chemin de fer de Montréal et Lachine – célébration du centenaire / 315
Chemins / *voir* Routes
Chemins de fer / 28, 48, 54, 229, 298, 307, 315, 418, 679, 712, 951, 1007-19, 1061
Chemins de fer – construction / 841
Chemins de fer nationaux du Canada / 315, 581, 955, 1007-19
Chemins de montagnes / *voir* Routes de montagnes
Chénier, Georges / 618
Cherry, Evelyn / 120
Chevalier, Maurice / 1128
Chevaux – expositions / *voir* Concours hippiques
Chevrier, Don / 1009-67
CHICAGO 70 / 767
Chiens de chasse / 609-58
Chiens esquimaux / 814-5
CHILD UNDER A LEAF / 106
CHILDREN IN REFUGE / 874
CHILDREN'S CINEMA (série télévisée) / 1009-56
CHILDREN'S CONCERT (série de films) / 814-25
CHILD'S PLAY / 1078
Chili – présidents / 1016
Chimie / 203, 252
Chimistes / 255
Chine – histoire / 743, 1035
Chisolm, Elspeth / 319
LE CHOC DES IDÉES (série radiophonique) / 1008-31
Chocolat – industrie et commerce / 26
A CHOICE OF FUTURES (série télévisée) / 1009-57
Chômage / *voir* Travail
Chorley, Jim / 1009-342
The Chris Jordan Quartet / 1009-348
Christianisme / 12, 686, 1009-94, 1009-123, 1009-352, 1129-1
Christie, Dinah / 1009-300
Christie, Gil / 1009-53
CHRISTMAS AT THE FRONT (émission radiophonique) / 16
CHRISTMAS GREETING (émission radiophonique) / 93
Church of England – missions / 39
CHURCH SERVICES (série télévisée) / 1009-59
Churchill, Winston / 132, 285, 584-4, 901, 1035, 1081, 1109, 1112
CHURCHILL'S ISLAND / 630-1
CHRYSLER FESTIVAL (série télévisée) / 1009-58
Chutes Cameron / 781
LE CIEL PAR-DESSUS LES TOITS (série radiophonique) / 1008-28
Cinéastes / 120, 211, 288, 319, 376, 439, 470, 546, 608, 609, 619, 645, 651, 668, 814, 853, 986, 1038, 1051
Cinéma / 148, 211, 288, 323, 344-4, 376, 546, 565, 609, 645, 651, 668, 814-48, 814-57, 819, 1009-106, 1009-115, 1034
Cinéma – bande sonore / 575, 609
Cinéma – Canada – récompenses et distinctions honorifiques / 794, 840
Cinéma – évaluation / *voir* Critique cinématographique
Cinéma – industrie – Canada / 148, 211, 288, 323, 376, 546, 794, 814-57, 853
Cinéma – industrie – Canada – personnalités / 211, 778
Cinématographie / 120, 814
CINOFRENIC / 621
Cirque / 809, 911, 1120
Cités et villes / *voir* Villes
CITIES OF EDEN / 913
CITIZEN'S FORUM (série télévisée) / 850-2, 1009-60
CITY AT SIX (série télévisée) / 1009-61
CITY ON FIRE / 75
A CITY'S STORY (série télévisée) / 1009-62
Clancy, Frank / 731
CLAP HANDS (émission radiophonique) / 539
CLARENCE MEREDITH HINCKS 1885-1964, A RECOLLECTION (émission radiophonique) / 66
Clark, John / 1009-152
Clarkson, Adrienne / 1009-4, 1009-96, 1009-287, 1111
Claxton, Brooke / 334
Clergé / 568, 696, 770, 825
Clery, Val / 1007-19
CLICK (série télévisée) / 1009-63
THE CLINTON SPECIAL / 335
CLOSE-UP (série télévisée) / 1009-64
Cloutier, Normand / 1008-21
THE CLUB / 289
CLUB SIX (série télévisée) / 1009-65
Clubs pour enfants / 830
Cobb, Joe Michael / 609-17
LE COCHER / 814-58
Cohen, Leonard / 1009-279
Cohen, Nathan / 338, 1009-90, 1009-97
Coldwell, M.J. / 164-23, 757, 803, 808, 1129, 1159
Coleman, Jim / 438-2
THE COLLECTION / 609-23
Collections photographiques / 1027
Collections photographiques – entretien / 65
Collégiens / 1009-65
Collins, Doug / 1009-90, 1095
Collister, Ron / 1009-90
Colloque international sur les théâtres / 287
LES COLOMBES / 885
Colombie-Britannique – descriptions et voyages / 42, 312, 593, 941, 1052, 1153
Colombie-Britannique – histoire / 447, 903
COLONEL BY'S TOWN / 278
COLONY TO COMMONWEALTH / 162
Colville, Alex / 1133
COME ON CHILDREN / 20
Comédie / 307, 434, 537-3, 819-2, 911, 1009-75, 1009-119, 1009-136, 1009-201, 1009-222, 1009-244, 1009-255, 1009-258, 1009-277, 1009-283, 1009-315, 1009-329, 1009-337, 1052
Comiques / 344-5, 1009-164
COMING UP COUNTRY (série télévisée) / 1009-66
COMMENT AND CONVICTION (série télévisée) / 1129-1
COMMENT VOULEZ-VOUS VOTRE UNIVERS / 357
Commerçants / 456, 491
Commission du Centenaire – bibliothèque / 233
Commission du Centenaire – relations publiques et services de documentation / 233

Commission d'enquête sur le ministère de l'Emploi et de l'Immigration / 226
Commission fédérale de délimitation des circonscriptions électorales pour l'Alberta / 209
Commission Glassco / 610
Commission nationale canadienne pour l'UNESCO / 234
Commission royale sur le bilinguisme et le biculturalisme / 236
Commission royale sur l'énergie / 239
Commission royale sur la gestion financière et la comptabilité / 241
Commission royale sur les groupements de sociétés / 242
Commission royale sur la manutention et le transport des grains / 243
Commission royale sur la mise en marché du boeuf / 244
Commission royale sur la situation de la femme au Canada / 247
Commission royale sur les transports de Terre-Neuve / 248
Commission royale sur l'usage des drogues à des fins non-médicales / 249
Commission sur les relations entre les universités et le gouvernement / 349
Commissions d'enquête / 209, 226, 227, 232, 235, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 246, 247, 248, 249, 455, 610
Commissions parlementaires – Canada / 221
Commodores Quartet / 814-59
Common, Tommy / 1009-355
Commonwealth / 162, 609-15, 814-37
Commonwealth britannique / *voir* Commonwealth
COMMONWEALTH GAMES (série télévisée) / 1009-67
COMMONWEALTH OF NATIONS (série de films) / 609-15
Commonwealth Service of Youth (1953) / 801
Commonwealth Youth Movement – conférence / 801
Communauté italienne – Toronto / 214, 278, 1009-7, 1009-61, 1009-185, 1009-211, 1009-217, 1009-255, 1009-273, 1009-282, 1009-289, 1009-311, 1009-331
Communauté ukrainienne – Toronto / 496
Communication / 105, 250, 276, 280, 357, 551, 1012
Communication orale / 353
Communisme / 1035, 1105
Compagnie des jeunes Canadiens / 350
Compagnie Fraser (bois – industrie et commerce) / 48
Compagnies de transport aérien – Canada / 11, 635
COMPARISONS (série de films) / 814-26
COMPASS (série télévisée) / 1007-15, 1009-68
Comportement humain / 197-5, 606, 609-37, 814-42, 814-53, 814-70, 923
CONCERT (série télévisée) / 1009-69
Concerts d'orchestre / 485, 1007-14, 1007-18, 1009-11
CONCERTS POUR LES JEUNES (série de films) / 814-27
Concours de beauté / 197, 845
Concours de bétail – Écosse / 1139
Concours de labourage / 1134, 1139
Concours de talent / 1009-224, 1009-288
Concours hippiques / 1009-130
Coney Island / 584-5
Coneybeare, Rod / 1009-216
Confédération canadienne / *voir* Canada – histoire – Confédération (1867)
Confederation Centre Theatre, Charlottetown / 1146
Conférence de presse / 197, 204, 216, 268, 519, 677, 854, 1080
Conférence du Québec (1943) / 1144
Conférences / *voir* Congrès et conférences
Conférences fédérale – provinciales / 276, 1007-6
THE CONFESSION / 440
CONFIDENTIEL (série radiophonique) / 1008-32
Conflit de génération / 1009-111
Conflit sino-japonais (1937-1945) / 812, 814-41, 868, 985
Conflit vietnamien (1961-1975) / 184, 609-17
CONFRONTATION (série télévisée) / 344-1
Congrès canadien de la paix / 435
Congrès des électriciens unis / 623, 1097
Congrès des métiers et du travail du Canada – Congrès du Travail du Canada / 354
Congrès et conférences / 23, 57, 61, 63, 65, 68, 70, 71, 73, 74, 144, 166, 209, 210, 213, 216, 217, 226, 228, 230, 233, 240, 246, 247, 249, 258, 259, 260, 276, 281, 286, 290, 292, 295, 297, 323, 350, 352, 353, 356, 358, 361, 362, 378, 414, 426, 435, 437, 450, 452, 476, 496, 497, 530, 543, 596, 609, 610, 616, 617, 623, 633, 657, 682, 697, 707, 793, 796, 801, 808, 809, 814-36, 814-47, 822, 842, 848, 849, 876, 894, 923, 998, 1007-7, 1009-70, 1009-117, 1008-8, 1012, 1015, 1062, 1080, 1090, 1092, 1094, 1096, 1097, 1102, 1112, 1150, 1160, 1161
Congrès nationale des Canado-Italiens / 356
Conley, Corinne / 1009-215
LA CONQUÊTE / 480
Conseil consultatif des districts bilingues / 251
Conseil de la citoyenneté canadienne / 358
Conseil des universités / 360
Conseil économique du Canada / 361
Conseil international des archives / 362
Conseil national de recherches du Canada / 253, 266
Conseil national des autochtones du Canada / 363
Conseil national des femmes / 359
Conservateur, Parti / *voir* Parti conservateur (Canada)
Conservation de l'énergie / *voir* Force et énergie
Conservation des documents sonores / 63, 68
CONSERVATION ROAD / 819
Consommateurs – éducation / 191, 1009-106, 1009-168, 1009-174, 1009-254, 1009-289, 1009-307, 1009-321
CONSTITUTIONAL CONFERENCE (série télévisée) / 1009-70
Construction / 28, 54, 609-54, 926, 1009-62
Construction navale / 941
CONSUMERS DESK (série radiophonique) / 191
Contes / 12, 201, 219, 228, 405, 413, 657, 883, 932, 967, 1009-144, 1009-319, 1018
Contes pour enfants / 1009-154, 1009-166, 1009-181, 1009-204, 1009-251, 1009-260, 1009-295
Contrôle des naissances / *voir* Naissances, régulation des
Contrôleurs de circulation aérienne – études et enseignements / 237
Convention de Terre-Neuve (1946-1948) / 707
Conventions / *voir* Congrès et conférences
CONVERSATION / 112
CONVERSATIONS WITH THE PRIME MINISTER (série télévisée) / 196-3
Conway, Susan / 1009-88
Cook, Ramsay / 1009-135
Cooke, Alistair / 1009-13
Coombs, Ernie / 1009-179
Cooper, Robert / 1009-209
Co-operative Commonwealth Federation / 165, 808, 826, 1159
Coopératives de logement / 350, 783
Corbett, Bob / 1009-72
Corée / 737
Corée, guerre de (1950-1953) / *voir* Guerre de Corée (1950-1953)
Cornell, Ward / 1009-221
Cornwall / 150
CORONATION OF HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH / 283
Corporations de la Couronne – Saskatchewan / 188
Corporatisme / *voir* Affaires
LES CORPS CÉLESTES / 321, 886
Corps d'aviation royale canadienne / 110, 266, 620, 814-62, 882, 926, 1047, 1143
Corps d'aviation royale canadienne – base de réparation n° 8 / 8
Corps d'aviation royale canadienne – base d'entraînement n° 6 / 501
Corps d'aviation royale canadienne – l'escadron des postes / 934
Corps d'aviation royale canadienne – orchestre / 655
Corps d'aviation royale canadienne – 14e esquadrille / 1114
Corps humain / 609-37
CORPSE EATERS / 1025
Correspondants de guerre / 834, 1122
CORRIDORS / 887
CORVETTE K-225 / 692
CORVETTE PORT ARTHUR / 814-11
CORWIN (série télévisée) / 1009-71
A COSMIC CHRISTMAS / 795
La Côte d'Ivoire (groupe musical) / 297
Côté, Joe / 1009-273, 1009-304, 1009-308
Couchiching, conférences / 164
Couchiching Institute on Public Affairs / 292
COUNTDOWN CANADA / 1158
COUNTRY CALENDAR (série de films) / 346, 814-28, 1009-72
COUNTRY CLUB (série télévisée) / 1009-73
COUNTRY HOEDOWN (série télévisée) / 1009-74
COUNTRY LIVING / 814-22
COUNTRY MUSIC NITELY / 909
COUNTRY PARSON / 857
COUNTRY ROADS (série télévisée) / 1009-75
COUNTRY TIME (série télévisée) / 1009-76
COUP DE SANG / 1010
COUPE DE BOIS EN COLOMBIE-BRITANNIQUE / 814-61
Coupe Grey (football) / 954, 1014, 1042
Coupe Schneider – courses (1925) / 527
Coureurs de bois / 83
COURRIERS (série télévisée) / 164-4
COURONNEMENT D'ÉLISABETH II (série radiophonique) / 1008-5
Couronnements / 441, 786, 911, 1008-5
Cours à bois / *voir* Chantiers de bois

Cours d'eau / 215, 593, 699, 1009-41
COURS RADIOPHONIQUES UNIVERSITAIRES (série radiophonique) / 1008-6
COURS UNIVERSITAIRES (série télévisée) / 164-5
Courses d'automobiles / 438, 819, 1009-52, 1009-342
Courses de cyclistes / 994
Courses de chevaux / 87, 381, 408-1, 739, 911, 1009-131
Courses de motocyclettes / 819-6
Courses sous harnais – Île-du-Prince-Édouard / 814-19
COURT FAVORITES / 203-6
Coût et niveau de la vie / *voir* Économie domestique – comptabilité
Cowan, Andrew / 1008-30
Cox, Earl / 1009-72, 1009-109
Craden, Jeri / 126
THE CRAFTSMAN / 64
Crawford, Isabella / 1104
CREATIVE PERSONS (série télévisée) / 1009-77
Crerar, General / 305
La crête de Vimy, France – mémorial aux morts canadiens / 254, 977
Crilley, Frank X. / 1102
CRIME WAVE / 780
Criminels / 175
Criminels – réhabilitation / 814-51
Crise d'Octobre (1970) / *voir* Québec, province de – histoire
Crises (1930) / 500, 598, 743, 959, 1009-27, 1077
Cristoforo Colombo Lodge, Trail, Colombie-Britannique – anniversaires / 378
Critique cinématographique / 608, 1034
Critique d'art / 53
Croissance démographique zéro / 1009-2
Cronyn, Hume / 1009-58
CROSS CANADA (série télévisée) / 1009-78
CROSS CANADA HIT PARADE (série télévisée) / 584-1, 1009-79
Cross, James / 545
Crouter, Wally / 175
Croyance religieuse / *voir* Foi
CRUNCH / 75
CRYSDALE AND COMPANY (série radiophonique) / 381
CRYSDALE SPORSLIGHTS (série radiophonique) / 381
Cuisine / 1009-276
Culture de sisal – Yucatan / 1131
Culture fruitière / *voir* Arboriculture fruitière
Culture populaire canadienne-française / 194, 1008-16
Culture slovaque / 987
Cumming, Carman / 382
Cummings, Bill / 105
LE CURÉ DE VILLAGE / 204
CURIOSITIES / 989
CURLING (série télévisée) / 1009-80
Curling / 438, 1009-80
Curry, Winston / 386
THE CURTAIN POLE / 804
Curtis Kittyhawk (avions de chasse) / 1114
D-DAY / *voir* Jour D
D-DAY CANADIANS / 1009-129
DA VITA / 984
Daladier, Édouard / 1154
DAMAGES IN FULL / 791
LES DAMES DE JEUDI / 1010
DAN CANDY'S LAW / 17
THE DANGEROUS AGE / 503
Daniels, Harry W. / 363
Daniels, Tim / 1009-66
Danois (langue) – radiodiffusion / 905
DANS LA MÉMOIRE DES HOMMES (série radiophonique) / 1008-16
Danse / 248, 1009-28, 1009-113, 1009-122, 1009-144, 1009-145, 1009-147, 1009-150, 1009-151, 1009-173, 1009-183, 1009-189, 1009-222, 1009-243, 1009-250, 1009-255, 1009-258, 1009-277, 1009-315, 1009-337 1009-344, 1009-350,
LA DANSE AVEC L'AVEUGLE / 604
Danse carrée, musique de / 118
DANSES ET VACANCES / 814-40
Danseurs / 1009-326
Danseurs de ballet / *voir* Danseurs
Dartmouth College Festival / 220
DATA FOR DECISION / 258
DATE OF BIRTH / 354
Daughty-Davies, J.H. / 607
DAVID CLAYTON THOMAS (série télévisée) / 1009-81
Davidson, Stewart / 393
Davies, Frank T. / 394
Davis, Elmer / 1154
Davis, Fred / 1009-108, 1009-143, 1009-215, 1009-259
Davis, Warren / 1009-82, 1009-311
Davis, William / 762
Dawson City / 678
Dawson, George / 618
THE DAY AWAKENS / 609-64
THE DAY IT IS (série télévisée) / 1009-82
A DAY MUCH LIKE THE OTHERS / 909
THE DAYS BEFORE CHRISTMAS / 814-22
THE DAYS BEFORE YESTERDAY: STRUGGLE FOR NATIONHOOD (série télévisée) / 1009-83
De Gaulle, Charles / 24, 170, 277, 704, 844
De Havilland du Canada / 223
DEADLY HARVEST / 158
DEADLY MISSION / 978
Deane, Philip / 1009-235
DEAR BABS / 814-20
DEAR PHOEBE (série télévisée) / 106-1
DEATH SHIP / 75
DEATH VALLEY DAYS (série télévisée) / 106-2
DEATH WEEKEND / 326
Débardeurs – Vancouver / 640
DECONTAMINATION OF STREETS / 223
Décorations de l'aéronautique / 784
Défense anti-aérienne militaire / 110, 253
Défense civile / *voir* Protection civile
DEFENSIVE FOOTBALL / 815
Défricheurs et des pionniers, vie des / 148, 199, 301, 447, 637, 759, 1054
Délinquance juvénile / 609-42
DEMANDE DE SILENCE / 957
Démographie / 930, 1009-2
Démonstrations publiques / 115, 1043, 1125
Dempsey, Lotta / 1009-106
Dennett, Jack / 176, 507
DENNY VAUGHAN (série télévisée) / 1009-84
Dépenses de ménage / *voir* Économie domestique – comptabilité
DePoe, Norman / 1009-235
Dépressions économiques / *voir* Crises (1930)
The Derby / 87
LES DERNIÈRES FIANÇAILLES / 204, 320
DES SOURIS ET DES HOMMES / 291
Désastre de l'Hindenburg / 101
Désastres / 35, 54, 314, 562, 1028
Desbaillets, Jacques / 1008-30
Deseronto, Ontario / 278
DESIGN FOR PROGRESS / 223
Désilé, Jean-Charles / 404
Dessinateurs publicitaires / 108
DESTINY CANADA (émission radiophonique) / 173
DESTROYER CAYUGA BACK FROM KOREA / 1138
DESTROYER HOME FROM THE KOREAN WAR / 1138
Detroit Red Wings (équipe de hockey) / 139
Deutsche Arbeiter Verband / 486
Développement économique (Canada) / 291, 357
Deverell, Rita / 1009-2
THE DEVIL AND DANIEL MOUSE / 795
THE DEVIL BEAR / 21
DEVIL DRIVERS / 819-6
Deyglun, Henry / 405, 1008-29
Di Guilio, Donald / 407
DIAMONDS ARE FOREVER / 1005
D'IBERVILLE (série télévisée) / 1009-85
Diefenbaker, John / 164, 193, 197-4, 313, 467, 529, 673, 757, 814, 851, 854, 892, 927, 1007-5, 1041-3
DIEFENBAKER MEMOIRS (série radiophonique) / 1007-5
THE DIEFENBAKER YEARS (série télévisée) / 197-4
Dieppe, raid sur (1942) / 492, 1122
Dionne, quintuplées / 160, 825
Diplomates – Canada / 172, 198
DIPLOMATIC PASSPORT (série télévisée) / 164-6
Dirigeables / 45, 101, 510, 542, 709, 1132
Dirigeants syndicaux / *voir* Chefs de syndicats
THE DISCREET CHARM OF THE DIRTY MOVIE HOUSE EMPLOYEE / 384
Discrimination dans l'emploi / 23
THE DISORDERED MIND (série télévisée) / 1009-86
THE DISSENTERS (série télévisée) / 609-17
THE DISTEMPER OF OUR TIME / 1011
DISTINGUISHED CANADIANS (série télévisée) / 1009-87

Divertissements / *voir* Loisirs
DIX ANS D'ESSAIS RADIOPHONIQUES DU STUDIO AU CLUB D'ESSAI, 1942-1952 (émission radiophonique) / 908
DNY VSEDNI A DNY SVATECNI / 30
Dobush, Peter / 1155
DOCUMENT (série télévisée) / 609-18
Dodds, Harold / 1009-76
Dogrib (Indiens) – traité / 470
DOING MORE FOR LESS / 990
A DOLL'S HOUSE / 609-23
Domestiques / 632
DOMINION BUILDERS / 1131
DOUBLE VERDICT / 809-52
Doucet, Alfred J. / 1103
Douglas, T.C. / 188, 193, 803, 808
Dow, Blanche / 856
Drainie, John / 413, 609-61, 1009-300
Dramaturges / 512, 570
Drew, George A. / 104, 132, 413, 892
Droit / *voir* Justice
Droit civil – droit de la personne / 138, 344-4, 358, 1009-209
DROP-IN (série télévisée) / 1009-88
Dryden, Jean / 415
DRYING UP THE STREET / 56
Duchemin, Lillian / 1146
DUES AND THE UNION / 814-38
Duffy, Jack / 1009-122, 1009-138
THE DUKE ELLINGTON SHOW (série radiophonique) / 192
Dunlap, général de division / 420
Dunn, Guillaume / 1005
Dunton, Davidson / 164-15
DuPlessis, Maurice / 105
Dupuis, Paul / 1007-23
DUST AND ROSES / 365
Dwan, Joseph / 769
EAGLES ON THE RIVER / 1106
THE EARLY DAYS OF THE NOORDUYN NORSEMAN / 845
EAST END HUSTLE / 326
Eastwood, Jayne / 1009-275
L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE / 62
Eau – conservation / 316
Écart de génération / *voir* Conflit de génération
Ecclésiastiques / *voir* Clergé
Eckstein, rabbin Simon / 427
Écologie / 190, 819-9, 1009-225, 1009-302
Écologie du sol / 316, 346
Écologie humaine / 425, 609-59, 793, 1006
Économie / *voir* Épargne et économie
Économie domestique – comptabilité / 230, 1009-106, 1009-168, 1009-174
ÉCONOMIE ET TECHNIQUE FRANÇAISE (série de films) / 609-19
Économistes / 650, 729
Écosse / 150, 473
Écrivains / 113, 116, 119, 206, 300, 468, 576, 609-3, 609-16, 642, 675, 729, 824, 869, 898, 967, 1008-19, 1009-77, 1009-164, 1009-326, 1026, 1063, 1102
THE EDDY ARNOLD SHOW (série radiophonique) / 192
Édifices parlementaires (Canada) / 164-25, 330
Edinborough, Arnold / 1009-219
Édinburgh, duc d' / 204
Edison, Thomas A. / 428, 935
Éditeurs et édition (Québec) / 814-66
Edmonton Prophetic Bible Conferences / 286
Éducateurs / 57, 67, 609-39, 749, 922
Éducation / 28, 43, 54, 80, 106, 107, 344-4, 349, 537, 540, 592, 609-4, 609-39, 702, 783, 876, 1008-24, 1009-2, 1009-307, 1009-318, 1009-321
Éducation physique / 274, 393, 574
Edward, prince / 896
Edward VII, roi / 429, 972
Église évangélique luthérienne finlandaise St. Michael / 432
Églises chrétiennes / *voir* Christianisme
Égypte / 809, 1009-64
Eisenhower, Dwight D. / 164, 1100
EISENSTEIN'S MEXICO / 595
Élections / 96, 98, 136, 850
Électricité – applications domestiques / *voir* Appareils ménagers électriques
Électricité – production / 146
THE ELECTROLYSIS OF METALS / 609-66
Électronique / 203, 203-7
Elig, Valerie / 1009-276
Elisabeth II / 164, 204, 283, 845, 911, 1013-10
ELIZA'S HOROSCOPE / 837
Elkington, Peter / 1009-320
Ellis Shipping Company / 94
Ellstrom, Ted / 412
ÉMERGENCY (série télévisée) / 438
Emin Pasha Relief Expedition / 140
ÉMISSIONS CULTURELLES (série radiophonique) / 1008-7
EMMY HEIM – A SELF PORTRAIT (émission radiophonique) / 1151
THE EMPEROR JONES / 857
Empire Rally of Youth (1937) (conférence) / 801
Empire Youth Service (1937) (conférence) / 801
Emploi – Canada / *voir* Travail, marché du – Canada
Emploi, discrimination dans l' / *voir* Discrimination dans l'emploi
Employés de maison / *voir* Domestiques
EN AVANT CANADA (série de films) / 400-1
ENCHANTED LAKE LOUISE AND TRAILS TO BEAUTY / 54-3
Encombrement / 46, 336, 436
ENCORE (série télévisée) / 1009-89
ENCOUNTER (série télévisée) / 164-7, 1009-90
Encounter '79 (conférence sur la population) / 144
Endicott, James G. / 435
Énergie / *voir* Force et énergie
Énergie atomique – recherche – contrôle international / 317
Enfants / 5-1, 606
Enfants – protection, assistance, etc. / 639, 1103
Enfants – soins en institutions / 1103
ENFANTS DU QUÉBEC ET ALVÉOLES FAMILIALES / 431
Enfants handicapés mentaux / 917
ENFILONY / 1044
ENGINEERING RESEARCH ASSOCIATES TESTS / 738
ENGLAND'S GEORGE V DIES / 609-40
English, William F. / 437
THE ENGRAVING OF A MAGAZINE / 1020
L'ENNUI / 109
ENOUGH . . . AND FOR ALL / 584
Enquête sur le pipe-line de la vallée du Mackenzie / 227
Enquêtes publiques / 209, 226, 227, 235, 236, 243, 245, 248, 249, 259, 371
Enseignants / *voir* Éducateurs
Enseignement militaire / 254, 584, 740, 814-2
L'ENVERS DU DÉCORS (série télévisée) / 906
Environnement / *voir* Écologie
Épandange / *voir* Poudrage de récolte
Épargne et économie / 7, 286, 540, 656, 1008-14, 1030
Épreuves sportives / 59, 197-7, 348, 428, 507, 511, 620, 646, 708, 714, 725, 731, 739, 819-6, 819-7, 827, 954, 971, 994, 1008-14, 1009-102, 1009-116, 1009-118, 1009-125, 1009-130, 1009-131, 1009-155, 1009-167, 1009-200, 1009-208, 1009-221, 1009-246, 1009-261, 1009-262, 1009-263, 1009-264, 1009-265, 1009-266, 1009-296, 1009-341, 1009-342, 1009-349, 1014, 1042, 1094, 1109, 1113, 115
Équitation – concours / 1009-341
LES ERREURS FRÉQUENTES DANS LA LUTTE CONTRE LES FEUX DE FORÊTS / 893
Esquimaux / *voir* Inuit
Espace extra-terrestre – exploration / 106, 171, 253, 609, 741, 1009-11
Espagne – descriptions et voyages / 1070
Espagnol (langue) – enregistrements / 519, 1016
Espagnol (langue) – radiodiffusion / 905
Espions / 1035
Essex, J.W. / 439
Est, expédition de l'Arctique de l' (1924) / 470
Estey, W.Z. / 235
État de New York – descriptions et voyages / 202
États-Unis / 609-4, 609-44, 609-48, 633, 809
États-Unis – descriptions et voyages / 84, 331, 473, 609-63, 609-65, 1139-1
États-Unis – histoire / 396-6, 609-50, 814-60, 1074
États-Unis – histoire sociale / 189, 354, 396, 609-4, 609-5, 609-9 609-42, 609-49
États-Unis – politique et gouvernement / 568, 609-11, 609-17, 609-48
États-Unis – présidents / 164, 408, 441, 995, 1098
États-Unis. Forces armées / 45, 203, 396, 829, 947
États-Unis. Forces armées – la défense de l'Arctique / 342
ÉTIENNE BRÛLÉ, BIGIER DE POTENCE / 364, 1085
Études et enseignements professionnels / 814-20, 814-51
Europe – descriptions et voyages / 312
Europe – histoire / 345, 537, 933, 1002, 1128, 1129-3, 1154
EURYNOMIE / 1040
ÉVA GAUTHIER (émission radiophonique) / 51

Evanchuk, Peter / 778
L'ÉVANGILE À SOLENTINAME / 77
Evans, Trevor / 1009-285
Événements sportifs / *voir* Épreuves sportives
EVOLU / 671
EXERCISE TOCSIN (émission radiophonique) / 467
LES EXCLUS (série télévisée) / 431
Excursions d'automobiles antiques / 993
Expéditions dans l'Antarctique / *voir* Régions de l'Antarctique
Expéditions lunaires / *voir* Vol spatial à la lune
Exploitations agricoles – gestion / 346, 537, 814-28
Exploitation de blé – provinces des Prairies / 43, 243
Exploitation de bois / *voir* Encombrement
Exploitation forestière / 3, 84, 417, 436, 641, 699, 810, 913, 1009-41, 1065, 1125, 1153
Exploitation minière / *voir* Mines et ressources minières
THE EXPLOITS OF ELAINE (série de films) / 537-2
Explorateurs / 140, 609-25
Explorateurs des régions de l'Arctique / *voir* Arctique – explorateurs
Exploration de l'espace / *voir* Espace extra-terrestre – exploration
EXPLORATIONS (série télévisée) / 609-20, 1009-91
EXPO 67 (série radiophonique) / 1008-8
L'Expo '67 / 147, 223, 328, 584, 854, 1008-8, 1019
Expos de Montréal (équipe de base-ball) / 1009-18, 1009-19
Exposition universelle de New York / 453, 473, 520
Expositions / 54, 147, 210, 231, 1009-35
EXTENSION (série télévisée) / 1009-92
Extermination des Juifs (1939-1945) / *voir* Juifs – histoire
EYE OPENER (série télévisée) / 1009-93
EYE WITNESS (série de films) / 814-29
F.L.Q. / *voir* Front de libération du Québec
Fabrication / 357
FACE OFF / 139
THE FACES OF DEPRESSION / 923
FACETS OF A PRAIRIE CITY / 278
Fackenheim, Emil / 443
Fairbairn, Don / 1007-23
Fairfax, Joan / 1009-84, 1009-150
Fairweather, Gordon / 444
FALSE TRAIL / 383
Famille Bourassa-Papineau / 130
Famille Drury / 149
Famille King / 1009-156
Famille Massey / 723
Famille McLaughlin / 740, 814
Famille Molson / 765
Famille Parkin / 846
LA FAMILLE PLOUFFE (série télévisée) / 1011
Famille Weinand / 1135
FAMOUS CANADIAN TRIALS (émission radiophonique) / 995
FAMOUS PERSONALITIES / 506
FAMOUS SCENES FROM SHAKESPEARE (série de films) / 609-21
FAREWELL OAK STREET / 609-12
Farmile, Alf / 826
Farquharson, Charlie / *voir* Harron, Donald
Farrow, Moira / 447
FAST COMPANY / 901
Faune / 205, 266, 270, 400, 572, 609-14, 624, 699, 701, 743, 772, 822, 916, 963, 1009-284, 1009-301, 1009-302, 1009-333
Fédération du travail de l'Ontario / 452
FEEDBACK / 942
FEEDING THE DOVES / 863
THE FEELING OF HOSTILITY / 203-4, 814-42
THE FEELING OF REJECTION / 203-4, 814-42
FELIX SWALLOWS A SWALLOW / 609-22
FELIX THE CAT (série de films) / 609-22, 626, 947
Féminisme / *voir* Femmes – rôle social
LA FEMME DE MÉNAGE / 814-58
Femmes – histoire et conditions sociales / 119, 697, 1008-18, 1140
Femmes – rôle social / 241, 275, 449, 712, 697, 898, 1008-3, 1008-18, 1150
Femmes – santé et hygiène / 275
Femmes – sociétés et clubs / 1009-307
Femmes – statut juridique – suffrage – Canada / 119, 241, 256, 449, 609-27, 712, 730
Femmes artistes / 824
Femmes dans la politique / 1075
Femmes dans la vie publique / 783, 856
Femmes dans les sports / 59
FEMMES D'AUJOURD'HUI (série radiophonique) / 1008-3
Femmes écrivains / 898
Ferguson, John / 1009-246
Ferguson, Max / 1009-215
FERMENT (série télévisée) / 1009-94
FESTIVAL (série télévisée) / 609-23, 1009-95
Festival d'art dramatique du Canada / 411, 1062
Festival du théâtre de création, d'essai (1970) / 454
Festival international du film / 323
Festival for Alternatives in Education (conférence) / 783
Festivals cinématographiques / 323, 819
Festivals folkloriques / 242
La Fête de l'air Trans-Canada (1931) / 42
Fête du Canada / 389, 644
Fevermann, Emmanuel, 609-41
Feyer, Georgie / 1009-295
FIBBER McGEE AND MOLLY (série radiophonique) / 594
Field, Enna / 456
15 NOVEMBER / 136
FIFTH CHRISTMAS / 305
THE FIFTH ESTATE (série télévisée) / 1009-96
FIGHTING FREIGHTERS / 5
THE FIGHTING MEN / 900
THE FIGHTING TROOPER / 337
FIGHTING WORDS (série télévisée) / 338, 1009-97
Fiji (îles) / 331
THE FILM MAKER / 942
FILM TIME (série radiophonique) / 832
FILMS AND FILM MAKERS (série radiophonique) / 608
Films d'animation / *voir* Animation (cinématographie)
Finales de crosse du Nord-Ouest (1940) / 1109
Finances / *voir* Épargne et économie
Finances personnelles / 1009-106, 1009-168
FIND THE LADY / 897
Findlay, Mary / 468
Findlay, Timothy / 1009-326
Finlande / 550
Finlande – chansons et musique / 471
Finlay, Mary Lou / 1009-272, 1009-287
Finlayson, R.K. / 1136
Finney, Michele / 1009-133, 1009-239, 1009-309, 1009-312
Finnie, Richard Sterling / 470
Finnois – Canada / 471, 1046
Finnois (langue) – enregistrements / 432, 471, 550, 1046
Finnois (langue) – radiodiffusion / 905
Finstad, George / 1009-174
FIRST NIGHTER (série radiophonique) / 397
FIRST PERFORMANCE (série télévisée) / 1009-98
FIRST PERSON (série télévisée) / 1009-99
Fischer, Sarah / 472
FISH HAWK / 638
Fisher, John / 233
THE FISHING PARSON / 609-33
FIVE YEARS IN THE LIFE (série télévisée) / 1009-100
Flaherty, Robert J. / 376
FLAMING FRONTIER / 141
FLASH OF DARKNESS / 829-1
FLASHBACK (série télévisée) / 1009-101
FLEET WINGS / 609-14
Fleming, Jim / 1009-338
Fleming, Hugh John / 1103
THE FLIM-FLAM MAN / 1087
FOCUS (série télévisée) / 451
FOCUS ON OTTAWA (série télévisée) / 164-8
Fogarty, Gerry / 1009-61
Fogolars Federation of Canada / 476
Foi / 6, 1009-54, 1009-123
Foires / 1009-259
FOLK SINGERS OF AMERICA (série radiophonique) / 995
Folklore / 922, 1022
Folklore canadien / 251
Folklore canadien-français / 1008-16
Folklore indien / 228, 883
Folklore juifs / *voir* Chansons folkloriques juives
Fonctionnaires municipaux / 1009-62
Fonderies d'acier / 820
FOLLOW THE SWALLOW / 821
THE FOLLY OF DESIRE / 396
Fonfon, Maman / 1009-204
FOOD – SECRET OF THE PEACE / 609-68
FOOD, WEAPON OF CONQUEST / 814-11
Football / 438, 507, 511, 648, 721, 1009-8, 1009-30, 1009-31, 1009-32, 1009-34, 1009-38, 1009-102, 1009-116

FOOTNOTE TO GENESIS / 916
FOOTSTEPS IN THE SNOW / 857
FOR ELIZABETH / 365
FOR HER FATHER'S SINS / 396
FORBIDDEN JOURNEY / 325
Force de maintien de la paix / 695
Force d'urgence des Nations unies / *voir* Nations unies – forces armées
Force et énergie / 81, 203-7, 239, 357, 789, 898, 956
FORD EDUCATIONAL WEEKLY (série de films) / 120-1, 480
THE FOREST RANGERS (série télévisée) / 602
Forestiers / 256
Foresterie / *voir* Forêts et sylviculture
Forêts – exploitation / *voir* Exploitation forestière
Forêts – incendies – prévention et maîtrise / 1009-78
Forêts et sylviculture / 256, 266, 417, 436, 814-71, 1009-302
Forgerons / 199
Forman, « Teddy » / 1009-204
FORMATIVE YEARS (série télévisée) / 1009-103
Forsey, Eugene / 483, 826
Fort-Coulonge (Québec) / 674
Fort Henry, Ontario / 1085
Fort McLeod, Colombie-Britannique / 523
Fort Resolution, Territoires du Nord-Ouest / 781
Fortin, Marc-Aurèle / 858
FORTRESS JAPAN / 814-73
FORTY MILLION SHOES / 609-32
FORUM (série radiophonique) / 1007-22
FORWARD COMMANDOS / 630-1
Foster, John / 1009-72
Foster, Stephen / 1009-306
FOUR CORNERS (série de films) / 609-24
FOUR FOR THE ROAD (série télévisée) / 164-9
The Four Gentlemen (quatuor) / 814-39
Fournier, Edgar / 1103
Fox (Fuchs), George / 486
FOXE BASIN EXPEDITION / 366
France / 84, 172, 341
France – histoire sociale / 396
France – présidents / 704, 844, 854
France. Forces armées – guerre (1914-1918) / 1009-351
Francis, Anne / 728
Francis, Bob / 1009-191
Francks, Don / 1009-73, 1009-218, 1009-331
Francoeur, Louis / 1008-33
Francophonie / 814-30
THE FRANK BOUCHER STORY / 507
Frank, Joseph / 1026
Fraser, Blair / 164-20, 1009-230
Fraser, vallée du fleuve / 712
THE FRASERS (série radiophonique) / 1007-22
FREETIME POLITICAL TELECASTS (série télévisée) / 164-10
FREIGHTERS UNDER FIRE / 819-8
Freiman, Lawrence / 491
FRENCH-SPEAKING WORLD (série de films) / 814-30
FRENCH WITHOUT DRESSING / 859
FRESH FROM THE DEEP / 537
Friend, W.G. / 1009-92
FRIENDLY GIANT (série télévisée) / 1009-104
FRIENDS OF POLAND / 780
FRIGIDAIRE ENTERTAINS (série télévisée) / 1009-105
Friulani / 445
FROM CATCH TO CAN / 150
FROM JOLSON ON (série radiophonique) / 608
FROM NOW ON (série télévisée) / 1009-106
FROM TEE TO GREEN / 814-19
FRONT AND CENTER (série télévisée) / 1009-107
Front de libération du Québec / 496
FRONT PAGE CHALLENGE (série télévisée) / 584, 1009-108
Front des artistes canadiens – conseil national / *voir* Représentation des artistes canadiens – conseil national
FRONTIERS IN SCIENCE / 814-56
Frost, Leslie M. / 98, 499
Fruet, William / 986
Frum, Barbara / 1009-15, 1009-82
Fryer, Bryant / 500
Fryer, Enid / 500
Fullerton, Betty / 1009-160
FUNERAL OF KING GEORGE VI / 283
Funérailles – rites et cérémonies / 98, 277, 283, 303, 429, 499, 508, 589, 609-40, 705, 1009-351, 1028, 1052, 1111
FUTURE FOR FIGHTERS / 203-1
GM THEATRE (série télévisée) / *voir* CBC THEATRE (série télévisée)
THE GAELS OF CAPE BRETON / 814-52
Gagné, Jacques / 611
Gagnon, André / 1009-292
Gagnon, Denis / 611
GAIETÉ PARISIENNE (série radiophonique) / 1008-9
GAILY, GAILY / 1095
Galbraith, John Kenneth / 729
Galerie nationale du Canada / 164-25, 601, 1008-13
Garnaise, Max / 1026
GANDY DANCE / 578
Gandhi, Indira / 1128
Gandhi, Mahatma / 1009-229
GARDENING WITH EARL COX (série télévisée) / 1009-109
Gardes-malades / *voir* Infirmiers et infirmières
Garland, John R. / 333
Garriock, Norm / 1009-72
Garson, Stuart / 944
Gartner, Hana / 1009-287
GARY MOORE SHOW (série radiophonique) / 176
Gaspésie (péninsule) / 94, 737, 748
Gass, Ken / 454, 512
GATEWAY TO GERMANY / 609-1
Gatineau (Québec) – histoire sociale / 1004
Gaucher, Yves / 559
Gauthier, Eva / 513
GAY NINETIES SONGS / 819-3
Gendarmerie royale du Canada / 120, 121, 141, 205, 376, 566, 567, 649, 1066
Gendarmie royale du Canada – histoire / 959
GENERAL MOTORS THEATRE (série télévisée) / 1009-110
GENERATION (série télévisée) / 1009-111
Généticiens / 792
Génétique / 253
Génie architectural / *voir* Construction
Géodésiques – études / 366, 713
GEODETIC SURVEY / 366
Géographie / 164-5
GEOPOLITICS – HITLER'S PLAN FOR EMPIRE / 5-2
George V / 87, 395-4, 609-40, 905, 910, 1152
George VI / 101, 116, 137, 283, 441, 473, 481, 501, 786, 1007-20, 1143
THE GERMAN A-4 ROCKET / 829
GERMAN FORTIFICATIONS / 261
German Greenland Expedition / 490
Gervais, Lizette / 1009-350
GETTING THE MOST OUT OF FILM (série de films) / 814-31
THE GHOST THAT TALKED / 814-53
G.I. MOVIE WEEKLY (série de films) / 203-2
Gibier d'eau / 756
Gibson, Dan / 1009-42
Gibson, Fred W. / 415
Gilbert, Al / 517
Gillanders, Beth / 1009-124
Gillespie, Ann / 518
Gilmour, Clyde / 814-71, 1009-28
GINA / 886
Gingras, Gustave / 521
Ginsberg, Allan / 729
Gitans / 408
GIVE US THE TOOLS / 314
GLOBAL AIR ROUTES / 609-68, 814-73
THE GLORY TRAIL (série de films) / 609-25
Glover, Elwood / 1009-165
THE GO-BETWEEN / 343
GOD'S COUNTRY AND THE LAW / 877
GOIN' DOWN THE ROAD / 442
Golab, Tony / 528
Golden Hawks (spectacles aériens) / 968
GOLDENROD / 900
GOLDWYN-BRAY PICTOGRAPH (série de films) / 609-26
GOLF (série télévisée) / 1009-112
Golf / 59, 438, 507, 609-54, 814-19, 819-6, 1009-112
THE GOOD COMPANY (série télévisée) / 1009-113
GOOD FRIDAY IN LITTLE ITALY / 937
Gordon, Donald / 315, 952
Gordon, J. King / 531
Gordon, John Campbell / *voir* Aberdeen, Lord
Gordon, Lynne / 191, 344-3
Gorman, Charles / 1028
Gouin, Jacques / 1005

Goulet, Robert / 1009-227
Gouverneurs généraux – Canada / 2, 140, 484, 508, 898, 1111
Gouvernement municipal / *voir* Administration municipale
Gouvernement, résistance au / 496
Goyer, Jean-Pierre / 533
Graham, Billy / 1009-232
Graham, Stuart / 534
Grains – transport et manutention / *voir* Industrie du blé
Grand, Elaine / 1009-58
LE GRAND FILM ORDINAIRE / 446
LE GRAND REMUE-MÉNAGE / 324
CE GRAND SOURIRE À L'EST (série radiophonique) / 204
Grande-Bretagne – code pénal / 609-7
Grande-Bretagne – colonies / 162, 609-15
Grande-Bretagne – descriptions et voyages / 609-46, 609-62, 957
Grande-Bretagne – famille royale / 283, 537-4, 609-40
Grande-Bretagne – histoire / 429, 537-4
Grande-Bretagne – histoire sociale / 132, 354, 396, 632
Grande-Bretagne – participation des civils (guerre) / 390, 896
Grande-Bretagne – politique et gouvernement / 850
Grande-Bretagne. Forces armées / 87, 203, 1009-351
LES GRANDES RÉCOLTES – LES OEUFS / 814-40
LES GRANDS PHOQUES DE BANQUISES / 1011
Granger, Charles / 535
Grannan, Mary / 1009-154
Grant, Alex / 211
Grant, George / 1009-92
Grant, Owen / 1009-215
GRANTLAND RICE SPORTLIGHT (série de films) / 203-3, 536
GRAPHIC (série télévisée) / 1009-114
Graphistes / *voir* Dessinateurs publicitaires
Gray, Elizabeth / 538, 1009-90
Great Bear Lake / 781
THE GREAT CANADIAN CULTURE HUNT (série télévisée) / 1009-115
THE GREAT TRAIN ROBBERY / 1072
THE GREAT WHITE TRAIL / 1072
GREATEST FIGHTS OF THE CENTURY (série de films) / 708
GREATEST HEADLINES OF THE CENTURY (série de films) / 609-27
THE GREATEST MOMENTS IN SPORTS (émission radiophonique) / 507
Grèce / 953
Green, Lowell / 175
GREEN LINE (émission radiophonique) / 174
Gregg, Milton F. / 1103
Grenfell, Wilfred / 145, 615
Grenke, Art / 543, 719
Grèves et lock-outs / 111, 167, 422, 452, 521, 862, 972, 1048, 1060, 1099
Grèves et lock-outs – Winnipeg (1919) / 111, 422, 452, 452-1, 521, 1060
GREY CUP (série télévisée) / 1009-116
Grey Owl (Belaney, Archibald Stansfeld) / 21, 205, 270, 667, 990
GREY OWL'S LITTLE BROTHER / 54-1
GREY OWL'S NEIGHBOURS / 270
Grierson, John / 319
THE GRIEVANCE / 354, 814-38
Grohovaz, Gianni / 544, 664
DIE GROSSE CLOCKE, WEINACHT IN PRAG / 1128
Groulx, Jean / 1008-13
THE GROUP (série télévisée) / 609-28
Groupe d'études TYAS sur l'information scientifique et technique au Canada / 1090
Groupes ethniques / *voir* Canada – groupes ethniques
Grove, Frederick / 1102
Gruenther, Alfred / 155
Guelph, Ontario / 414
Guerre – monuments / *voir* Monuments aux morts
Guerre (1914-1918) / 35, 107, 341, 408, 537, 546, 609-30
Guerre (1914-1918) – actualité / 1002
Guerre (1914-1918) – anciens combattants / 752
Guerre (1914-1918) – aspects sociaux / 396-6
Guerre (1914-1918) – campagnes et batailles / 233, 609-30, 609-34, 690, 743, 1009-351
Guerre (1914-1918) – camps de concentration / 973
Guerre (1914-1918) – Canada / 43, 233, 350, 396-4, 460, 534, 561, 609-30, 828, 959, 1009-298, 1052
Guerre (1914-1918) – États-Unis / 396-6, 473
Guerre (1914-1918) – France / 690
Guerre (1914-1918) – personnalités / 1002
Guerre (1914-1918) – prisonniers de guerre / 690
Guerre (1914-1918) – récits personnels / 263, 534, 814, 828, 846, 1007-25, 1039, 1142
Guerre (1914-1918) – recrutement / 629
Guerre (1939-1945) / 5, 5-1, 5-2, 54, 260, 546, 565, 584-4, 609-1, 609-38, 609-43, 622, 657, 814-37, 814-41, 814-46, 899, 919, 926, 933, 1007-23, 1035, 1154
Guerre (1939-1945) – actualité / 441, 620, 1002, 1007-23, 1122
Guerre (1939-1945) – Allemagne / 281, 367, 482, 785
Guerre (1939-1945) – aspects sociaux / 60, 203, 223, 487, 609-42, 609-68, 630, 814-6, 814-73, 1160
Guerre (1939-1945) – campagnes / 492, 630, 814-10, 814-46, 814-47, 818, 819-4
Guerre (1939-1945) – Canada / 5-1, 49, 137, 223, 487, 525, 609-12, 630, 704, 785, 812, 814-2, 814-10, 814-12, 959, 1008-30, 1008-33, 1008-35, 1009-298
Guerre (1939-1945) – camps de concentration – Canada / 973
Guerre (1939-1945) – champs de bataille / 138, 609-67, 630, 704, 743, 812, 1009-298
Guerre (1939-1945) – chansons et musique / 16
Guerre (1939-1945) – combats navals ou batailles navales / 630, 734
Guerre (1939-1945) – congrès, conférences, etc. / 814-47, 1144
Guerre (1939-1945) – défense antiaérienne / 812, 819-3
Guerre (1939-1945) – femmes / 1140
Guerre (1939-1945) – France / 261, 347, 430, 492, 1008-33, 1122
Guerre (1939-1945) – Grand-Bretagne / 60, 132, 390, 1008-33
Guerre (1939-1945) – personnalités / 609, 620, 711, 791, 1002, 1035, 1154
Guerre (1939-1945) – Pologne / 875
Guerre (1939-1945) – propagande / 5, 201, 441, 609-67, 609-68
Guerre (1939-1945) – récits personnels / 16, 49, 254, 345, 620, 711, 719, 730, 754, 777, 882, 934, 1007-24, 1036, 1142, 1151
Guerre (1939-1945) – services secrets / 1035
Guerre (1939-1945) – Yougoslavie / 730
Guerre atomique / 317, 829, 829-1, 829-2
Guerre civile espagnole (1936-1939) / 985, 1002, 1007-21
GUERRE DE CORÉE (série radiophonique) / 1008-10
Guerre de Corée (1950-1953) / 435, 1008-10
LA GUERRE D'ESPAGNE (émission radiophonique) / 1002
Guerre de 1812 / 959, 1009-103
Guerre de tranchées / 609-30
Guerre des Boers (1899-1902) / *voir* Guerre sud-africaine (1899-1902)
Guerre du Vietnam (1961-1975) / *voir* Conflit vietnamien (1961-1975)
Guerre nucléaire / *voir* Guerre atomique
Guerre sino-japonaise (1937-1945) / *voir* Conflit sino-japonais (1937-1945)
Guerre sous-marine / 634
Guerre sud-africaine (1899-1902) / 254, 428, 924
GUMSHOE / 343
Gunn, Norman / 546
Gunnison, Coloracto / 609-5
Guse, Norbert / 547
Gustavson, David / 548
Gzowski, Peter / 1009-203
THE H-BOMB / 829
H.R. MacMillan Planetarium de Vancouver – cérémonie d'inauguration / 95
Haapalainen, Antte Wiljam et Fanny / 550
Habitat / *voir* Logement
HABITAT (série télévisée) / 1009-117
HABITAT '67 / 609-54
Hagan, Garrick / 1009-152
Hagon, Rex / 1009-88, 1009-345
Haig-Brown, Roderick / 295
Haigh, Dick / 1009-126
Hailey, Arthur / 295
HAITI / 958
Haïti / 929
Halifax Games '69 (série télévisée) / 1009-118
Halifax, Nouvelle-Écosse / 1009-331, 1047
Hall, Amelia / 206, 553
Halton, Matthew / 1007-23, 1008-30
Hambourg, Boris / 557
Hamel, Al / 1009-239
Hamilton, Alvin / 892
Hamilton, John David / 1009-87, 1009-205
Hammock, Virgil / 559
Hampshire, Keith / 1009-191
Hand-ball américain / 1009-341
Handicapés – réadaptation / 203
HANDCRAFT (série de films) / 814-32
Handley, Eric / 560
Hannah, Jason A. / 561
Hansell, Ernest G. / 1069
HAPPY FUGITIVE / 814-53
THE HARD PART BEGINS / 813

Harding, Lord / 984
Hardwick, Elizabeth / 898
Harm, Henry / 1103
HAPPY HARMONIES (série de films) / 609-29
Harmonies (ensembles instrumentaux) / 1009-138, 1009-149, 1009-150, 1009-169, 1009-186, 1009-192, 1009-193, 1009-202, 1009-259, 1009-323, 1154
Harquel, Marlene / 1148
Harris, Lawren / 566
Harris, Walter / 944
Harrison, Gilbert / 609-17
Harron, Donald / 434, 1009-304
HART AND LORNE TERRIFIC HOUR (série télévisée) / 1009-119
Hart, David / 618
Hart House String Quartet / 557
THE HART OF THE MATTER (série télévisée) / 164-11
Hart, Rick / 164-11, 1009-13
Harvison, commissaire / 333
Haslam, Ken / 1009-63
HATCH'S MILL (série télévisée) / 1009-120
Hawaii / 331, 1064
Haycock, Maurice / 566
HEADLINE HUNTERS / 5-1
THE HEART MAN / 609-37
THE HEART OF HUMANITY / 1116
HEART OF SPAIN / 985
Heath, W.H. / 709
Hébert, Arsène / 568
Hébreu (langue) – enregistrements / *voir* Yiddish (langue) – enregistrements
THE HEBREW SCRIPT / 277
Hecker, F.T. / 455
Heeney, A.D.P. / 610
Heim, Emmy / 1151
HELICOPTER CANADA / 233
HELLO CENTRAL, GIVE ME HEAVEN / 396
Hellyer, Paul / 7
Henley, E.P. / 709
Henriot, Émile / 24
Henshaw, F.W. / 94
HER FIRST BISCUITS / 804
HER SOUL'S INSPIRATION / 396
Herbert, Bill / 1007-23, 1008-30
Herbert, Frank / 1009-63
HERE AND THERE (série télévisée) / 164-12, 1009-1, 1009-121
HERE AND THERE IN AGRICULTURE (série de films) / 814-33
HERE'S DUFFY (série télévisée) / 1009-122
HERITAGE (série télévisée) / 1009-123
THE HERITAGE OF OUR FATHERS / 987
Hersenbaum, Samuel / 1009-224
Herzog, Yaacov / 306
Hess, Rudolf / 408
L'HEURE DOMINICALE (série radiophonique) / 1008-11
HI DIDDLE DAY (série télévisée) / 164-13
Hicks, Bonnie / 1009-344
HIDDEN PAGES (série télévisée) / 1009-124
Hiebert, Paul / 576
THE HI-FI CLUB SHOW (série radiophonique) / 192
Higgins, John G. / 577
THE HILL (série télévisée) / 164-14
Hill, Charles / 985
HILLBILLY HITS / 819-3
Hillis, Arthur / 581
Himmel, Malka / 1009-348
Hindenburg (dirigeable) / *voir* Désastre de l'Hindenburg
Hiroshima, Japon / 829, 829-1
Hirsch, John / 582
HIS DESTINY / 1072
HIS FINEST HOUR (émission radiophonique) / 285
His Majesty's Coldstream Guards / 1152
L'HISTOIRE DE HULL (émission radiophonique) / 186
HISTOIRE SONORE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE (émission radiophonique) / 1002
Histoire / *voir* Canada – histoire
Histoire militaire / 938, 1122
Histoire naturelle / 283, 609-52, 1009-333
Histoire navale / 854
Histoire orale / 47, 72, 213, 350, 393, 468, 637, 745, 768, 822, 826, 998, 1007-19, 1056
Histoire sociale / *voir* Canada – histoire sociale
HISTORIC HIGHWAY (série de films) / 814-34
HISTORIC HIGHWAY – LOWER CANADA / 814-34
HISTORIC HIGHWAY – UPPER CANADA / 814-34
HISTORIC NEWFOUNDLAND / 1058
HISTORICAL COLOURS / 331
Historiens / 70, 80, 306, 319, 745
HISTORY OF CANADA, THE COMING OF AGE 1914-1967 (émission radiophonique) / 995
Hitler, Adolf / 137, 281, 408, 711, 1002, 1009-229, 1035, 1154
Hockey / 82, 139, 197, 197-7, 438, 507, 620, 703, 714, 725, 731, 751, 1009-34, 1009-36, 1009-44, 1009-125, 1009-200, 1057
HOCKEY (série télévisée) / 1009-125
HOCKEY NIGHT IN CANADA / 507
Hoe, Ban seng / 585
HOE HOE HOE (série télévisée) / 1009-126
Hoferichter, Bert / 586
HOG WILD / 885
HOLIDAY EDITION (série télévisée) / 1009-127
HOLIDAY RANCH (série télévisée) / 1009-128
Holtman, Heinrich / 588
HOME OF THE BUFFALO / 424
L'HOMME À TOUT FAIRE / 369
UN HOMME ET SON PÉCHÉ (série radiophonique) / 1008-28
Hommes d'affaires / 439, 456, 491, 1103
Hommes d'État / 116, 129, 164-15, 164-18, 164-20, 164-26, 173, 196, 224, 268, 344-3, 344-4, 344-5, 382, 546, 608, 609-7, 625, 650, 652, 659, 673, 677, 702, 720, 757, 803, 839, 847, 848, 850, 851, 854, 866, 879, 892, 1007-14, 1007-15, 1008-3, 1008-32, 1009-195, 1009-230, 1009-234, 1009-318, 1041-4, 1069, 1075, 1079, 1080, 1103, 1121
Hommes de science / 253, 311, 344-3, 439, 530, 1009-248, 1148
Homosexuels / 1009-218
HONEST ED'S / 365
Hongrie – histoire sociale (1950-) / 1128
THE HONOURABLE RENÉ LÉVESQUE / 609-61
HOOK AND LADDER NO. 33 / 626
Hooper, Bert / 188
Hôpital Civic d'Ottawa – histoire / 591
Hôpitaux / 591, 615
Hopkins, John / 1009-301
HORIZONS (série télévisée) / 1009-129
L'HORIZON (série télévisée) / 814-35
Horowitz, Aron / 592
HORSE JUMPING (série télévisée) / 1009-130
HORSE PLAY / 1040
HORSE LATITUDES / 335
HORSE RACES (série télévisée) / 1009-131
Horticulture / *voir* Jardinage
HOSPITAL AMAZONICO / 818
THE HOT ROCK / 1087
THE HOT STOVE LEAGUE (série télévisée) / 438
AN HOUR FROM LONDON / 609-62
HOUR LONG (série télévisée) / 177
AN HOUR WITH THE STARS (série télévisée) / 1009-132
HOW THE HELL ARE YOU? / 1021
HOWARD E. MITCHELL / 609-39
HOWARD PRESENTS SHOW (série télévisée) / 1009-133
HOWDY DOODY (série télévisée) / 1009-134
Hoyt, Robert / 1009-279
Hugo, Victor / 1008-6
Hulbert, Clarence T. / 263
Hull, Bobby / 1009-36, 1009-125
HULL DANS L'TEMPS (émission radiophonique) / 186
Hull (Québec) / 117, 186
THE HUMAN JOURNEY (série télévisée) / 197 197-5, 425
Hume, Patterson / 1009-192, 1009-325
Humeniuk, Theo / 597
Humphries, Len / 211
THE HUNDREDTH SUMMER / 233
Hunter, Tommy / 1009-316
THE HUNTING SPIDER / 609-52
HUNTINGDON CENTENNIAL PEACE PARADE / 752
Huntingdon (Québec) / 752
Huot, Maurice / 925
Huttérites – Alberta / 1027
Huyda, John / 598
Huyghe, René / 609-6
Hydravion Boeing / 1109
Hydroptère / 270
Hygiène / 81, 274, 425
Hymnes nationaux – Canada / 522
Hyslop, Ricky / 1009-186, 1009-288
I CAN HEAR IT NOW (émission radiophonique) / 345, 608

I DREAM OF JEANNIE (série télévisée) / 438-1
I FOUND MY SUNSHINE UNDER AN UMBRELLA / 549
I LOVE LUCY (série télévisée) / 584-2, 819-2
I, MAUREEN / 627
I MISS YOU, HUGS AND KISSES / 843
I WAS A FIREMAN / 829
Ibbotson, Derek / 609-10
ICE-YACHTING ON THE ST. LAWRENCE / 609-36
IDEAS (série radiophonique) / 1007-7
IDEAS – THE UNDERGROUND PRESS (émission radiophonique) / 977
IF BRAINS WERE DYNAMITE YOU WOULDN'T HAVE ENOUGH TO BLOW YOUR NOSE / 161
IF I DON'T AGREE MUST I GO AWAY? / 855
IF YOU'RE NOT THERE . . . YOU'RE MISSED / 916
Igloo / 814-5
Île-du-Prince-Édouard – descriptions et voyages / 469
ÎLES DE LA MADELEINE / 258
Îles des mers du Sud / 307
Îles du Pacifique / *voir* Îles des mers du Sud
LES ÎLES DU SAINT-LAURENT (série radiophonique) / 1008-12
ILSA THE TIGRESS OF SIBERIA / 326
IMAGES OF CANADA (série radiophonique) / 1007-8
Immigrants / 151, 261, 486, 543, 597, 643, 659, 664, 719, 940, 973, 1009-141, 1101
THE IMMORTAL SUBSTANCE / 277
Imperial Economic Conference / 140
Impôt / 545
IMPRESSIONS (série télévisée) / 1009-135
IMPRINTS ON THE LANDSCAPE / 278
IN ACTION WITH CANADIAN TROOPS (série de films) / 609-30
IN GOOD COMPANY (série télévisée) / 1009-136
IN MEMORY OF DR. BETHUNE / 985
IN PERSON (série télévisée) / 1009-137
IN PRAISE OF OLDER WOMEN / 902
IN THE MOOD (série télévisée) / 1009-138
IN THE PRESENT TENSE (série télévisée) / 1009-139
IN THE SPIRIT OF OUR FOREFATHERS / 948
IN TOUCH (série télévisée) / 1009-140
THE INBREAKER / 124
Incendies / 330, 562, 740
Incendies – extinction – équipement / 281
THE INCREDIBLE NELLIE McCLUNG (émission radiophonique) / 119, 728, 1148
Inde / 835, 1128
Indiens – Amérique du Nord / 54, 125, 205, 229, 315, 484, 609-51, 818, 883, 926, 963, 1009-78
Indiens – Amérique du Nord – art / 205, 807
Indiens – Amérique du Nord – chansons / *voir* Indiens – Amérique du Nord – musique et chansons
Indiens – Amérique du Nord – Colombie-Britannique / 39, 145, 653
Indiens – Amérique du Nord – conditions sociales / 373
Indiens – Amérique du Nord – éducation / 205
Indiens – Amérique du Nord – folklore / *voir* Folklore indien
Indiens – Amérique du Nord – histoire / 228
Indiens – Amérique du Nord – Manitoba / 314, 1163
Indiens – Amérique du Nord – métiers d'art / *voir* Indiens – Amérique du Nord – art
Indiens – Amérique du Nord – missions / 39, 145, 770
Indiens – Amérique du Nord – mœurs et coutumes / 267, 523, 997, 1133, 1163
Indiens – Amérique du Nord – musique et chansons / 672, 883
Indiens – Amérique du Nord – réserves / 523, 818
Indiens – Amérique du Nord – statut juridique, etc. / 363, 1133
Indiens – Amérique du Nord – statut juridique de la femme / 697
Indiens – Amérique du Nord – Terre-Neuve / 811
Indiens – Amérique du Nord – Territoires du Nord-Ouest – terres / 371
Indonésie – industrie / 814-71
INDUSTRIAL AMERICA (série de films) / 120-2
INDUSTRIAL SAFETY (série de films) / 814-36
Industrie – Canada / 54, 106, 223, 282-2, 331, 418, 575-1, 609, 779, 789, 814-13, 814-21, 814-29, 819-8, 827, 1009-9, 1009-292, 1125
Industrie – sécurité – mesures / *voir* Sécurité du travail
Industrie du blé / 243, 972, 1125
Industrie du cinéma – Canada / 148, 211, 546, 853
INDUSTRIES OF THE UNITED STATES: STEEL / 609-44
Infirmiers et infirmières / 618, 922
Infirmiers et infirmières – remise des diplômes / 591
Information Canada / 260
Information d'État – agence / 260
Information d'État / 216
Ingénierie / 410, 738
Ingénieurs du son / 97
Ingle, Lorne / 826
THE INBREAKER / 124
Innis, Harold / 319
Inondations / 35, 314
INQUIRY (série télévisée) / 164-15, 197
THE INQUIRY FILM / 605
Insectes / 423, 609-52
INSIDE FIGHTING RUSSIA / 5-2
Installations hydro-électriques / 146, 316, 376, 502, 541
L'INSTANT / 755
Institut canadien des fonctionnaires / 1048
Institut canadien des urbanistes / 607
Institut canadien du film / 608
Institut d'administration publique du Canada / 610
Institut d'histoire de l'Amérique française – congrès annuel / 611
Institut national canadien pour les aveugles / 89
LES INSTITUTIONS NATIONALES (série radiophonique) / 1008-13
INTERCOM (série télévisée) / 1009-141
INTERESTING EXPERIMENTS IN PHYSICS / 44
International Horse Jumping Show / 1009-130
International Relations Club / 616
International Union of mine – mill and Smelter Workers / 617
Interprètes (artistes) / *voir* Artistes (interprètes)
INTERTEL (série télévisée) / 609-31, 609-32, 1009-142
Inuit / 54, 125, 267, 373, 377, 497, 566, 614, 717, 963
Inuit, Étude sur l'usage et l'occupation des terres par les / 257
Invalides de guerre – réadaptation / 203
Invasion soviétique de la Tchécoslovaquie (1968) / *voir* Tchécoslovaquie – histoire – intervention (1968)
IRISH COFFEE (série télévisée) / 1009-143
Irish, King / 619
Irlande du Nord / 1009-4
Irlande, question d' / *voir* Question irlandaise
THE IRON CURTAIN / 134, 1087
THE IRON HORSE / 609-25
Iroquois (Indiens) / 883
ISLAND TOWER / 818
Islandais – Canada / 975
Islande / 953
ISLANDS AND PRINCESSES (série télévisée) / 1009-144
Israël / 609-19, 657, 1128
IT SEEMED LIKE A GOOD IDEA AT THE TIME / 897
Italien – enregistrements / 128, 356, 445, 544, 664
Italiens – Canada / 128, 356, 407, 445, 544, 664
IT'S OUR STUFF (série télévisée) / 1009-145
Ivens, William / 521
Ivey, Donald / 1009-197, 1009-325
J. ARTHUR RANK ORGANIZATION PRESENTS (série radiophonique) / 819
J'AI RÊVÉ CETTE NUIT (série radiophonique) / 1008-28
JACK ADAMS TALKS SPORTS / 1057
JACK BENNY SHOW (série radiophonique) / 594
JACK KANE (série télévisée) / 1009-146
JACKIE RAE SHOW (série télévisée) / 1009-147
Jackman, H.R. / 803
JACKPINE JOURNEY / 298
Jackson, A.Y. / 1009-232
Jackson, Cal / 1009-149
JAKE AND THE KID (série télévisée) / 1009-148
Jamaïque / 1080
Jamieson, Don / 204
THE JANITOR / 421
JANOSIK / 780
Japon / 331, 737
Japon, Marine / 45
Japonais (langue) – enrgistrements / *voir* aussi Okinawan (langue) – enregistrements / 628, 789, 973
JAPAN'S WAR IN CHINA / 609-38, 814-41
Jardin zoologique / 150
Jardinage / 1009-109, 1009-126
JASON BORWICK / 1162
Parc national de Jasper / 809
Jarvis, Alan / 319
Jazz, musique de / 554, 1009-138, 1009-149, 1009-169, 1009-192, 1009-193, 1009-202, 1009-222, 1009-323
JAZZ WITH JACKSON (série télévisée) / 1009-149
JEAN BAPTISTE S'EN VA EN GUERRE (émission radiophonique) / 1002
Jefferys, C.W. / 618
Jennings, Laurie / 1009-301
Jennings, Peter / 1009-235

Jennings, William / 632
JENNY / 613
Jenoves, Walter / 769
Jeu de quilles / *voir* Quilles
LES JEUNES QUÉBÉCOISES / 1091
Jeunesse / 609-38, 609-42, 681, 1009-198, 1009-306, 1009-312, 1009-317
Jeunesse – arts d'interprétation / 1009-113, 1009-343, 1009-354, 1009-355
Jeunesse – loisirs / 164-27, 1009-331
Jeux d'hiver (1948) / 911
911
Jeux d'hiver de l'Ontario / 1113
Jeux et récréations / 830
Jeux olympiques / 348, 395, 732, 911, 971, 994, 1008-14, 1009-208, 1009-263, 1115,
Jeux olympiques – monnaie / *voir* Monnaie olympique
JEUX OLYMPIQUES DE 1960 (série radiophonique) / 1008-14
Jeux pan-américains / 1009-42
Jeux universitaires à Turin en Italie / 1094
JIM AND MUGGINS TOUR TORONTO / 647
THE JIM COLEMAN SHOW (série télévisée) / 438-2, 584
JOAN FAIRFAX (série télévisée) / 1009-150
Jocelyn, Gordon / 1009-106
Jodoin, Claude / 656
Johannessen Flying Service / 635
Johannestal Mennonite Church / 339
THE JOHARI WINDOW / 1101
JOHN BRACKEN – CANADIAN / 104
JOHN GILPIN / 609-45
John Howard Society / 809
JOHNNY AT THE FAIR / 838
Johnson, Grant / 637
Johnson, Katie / 1009-111
Johnson, Lyndon B. / 1007-12, 1098
Johnstone, Bob / 1009-96
Jones, Andrew / 639
Jones, William / 730
Joueurs de billard / 618
Jour D / 281
Journalistes / 6, 204, 382, 422, 745, 757, 784, 816, 834, 977, 1041-1, 1093
Journaux / 214, 429, 1049
JOURNEY INTO FEAR / 797
Joyce, James / 695
Judaïsme / *voir* Juifs – vie religeuse
Juifs – Canada / 100, 116, 153, 290, 300, 355, 443, 592, 642, 833, 869, 931
Juifs – extermination (1939-1945) / 443
Juifs – histoire / 123, 306, 443, 657
Juifs – vie religieuse / 427, 592, 869
JULES LE MAGNIFIQUE / 431
JULIETTE (série télévisée) / 1009-151
JUNIOR MAGAZINE (série télévisée) / 1009-152
JUNIOR ROUNDUP (série télévisée) / 1009-153
JUST MARY (série télévisée) / 1009-154
Justice / 81, 138, 174, 1009-209
KALEIDOSPORT (série télévisée) / 1009-155
KAMOURASKA / 885, 886
Kane, Jack / 1009-145, 1009-146, 1009-192, 1009-193
Karsh, Malak / 788
Karsh, Yosuf / 309, 788
Kash, Eugene / 814-25, 814-26
Kastner, Peter / 1009-312
Kaufman, David / 642
Kavanagh, Ken / 1009-293
KAVIK THE WOLF DOG / 638
Kaye, V. / 643
THE KEEPER / 684
Keighley, Geoffrey / 645
Kelso, J.J. / 639
Kelso, Martin / 639
Kennedy, John F. / 164, 408, 995, 1035, 1098
Kennedy, (lac) / 653
Kenney, Mart / 485
Kettle, John / 1009-158
Khan, Yayah / 1128
Kidd, Bruce / 1121
KIDDIE WEDDING / 819-5
THE KIDNAPPING OF THE PRESIDENT / 960
Kielty, Terry / 164-8
Kierans, Eric / 650
KINEGRAM TRAVELOGUES (série de films) / 54-2, 609-33
King, Donna / 651
KING FAMILY (série télévisée) / 1009-156
King, Joe / 173
King, Martin Luther / 144
THE KING OF BASKETBALL / 203-8
King, Roderick / *voir* Brown, Horace
KING WHYTE SHOW (série télévisée) / 109-157
King, William Lyon Mackenzie / 137, 415, 441, 590, 652, 818, 878, 901
THE KING'S PLATE / 629
Kingston, Ontario / 278
Kingston, Oscar / 518
KINOGRAMS (série de films) / 396-1
KLEE WYCK / 814-17
Klein, A.M. / 116, 300, 657, 1026, 1102
Klein, Sharon / 642
Kligman, Paul / 1009-143
KLONDIKE FEVER / 169
Klondike / 170, 428
KLUTE / 1126
Knapp, Bud / 995, 1009-225
KNIGHTS WITH WINGS / 694
KNOW YOUR COMMONWEALTH (série de films) / 814-37
Knowles, Stanley / 521, 659, 803, 1079
Kogawa, Joy / 660
Koltun, Lily / 213, 768
Koster, Wally / 1009-79, 1009-348
KRIEGSFLIEGER AM DER WESTFRONT / 490
Krocker, J. / 545
Kruger, parc national de, Afrique du Sud / 701
KUNG FU (série télévisée) / 438
Kuo-Feng, Hua / 204
Kurlents, Alfred / 662
Kushner, Gordon / 1009-315
Kuutti, Erkki / 432
LABOUR IN CANADA (série de films) / 814-39
LABOUR WORLD / 354
Labrador / 1032
LABYRINTH / 1068
Lacoste, Paul / 360
Lafièche, Gisèle / *voir* Mackenzie, Gisèle
Lafleur, Benoit / 1007-23, 1008-30
Lafontaine, Paul E. / 1104
Laing, Arthur / 529
Lait – industrie / *voir* Industrie laitière
LaMarsh, Judy / 233, 449, 856
Lamb, William Kaye / 663
Lambert, Heath / 1009-244
Lamberti, Carlo / 664
Lampman, Archibald / 1102
LAND IN TRUST / 316
LAND OF MIRACLES / 609-19
LAND OF MY MOTHER / 873
LAND OF THE MIDNIGHT SUN / 340
THE LAND OF THE RED BLANKET / 609-35
THE LANDLORD / 1095
LANDMARK (série télévisée) / 1009-158
Landry, René P. / 666
Langham, Josephine / 685
Langues étrangères (Moyen-Orient) – enregistrements / 249
Lapierre, Laurier / 164-15, 609-61, 1009-300
Larente, Arthur / 668
LARRY SOLWAY (série télévisée) / 344-2
Larsen, Henry / 377, 814-4
THE LAST FREAK IN THE WORLD / 1162
THE LAST PICTURE SHOW / 343
Latvian Song Festival / 669
LATVIESU JAUNDEJU SKATE BOSTONA / 669
Laurence, Margaret / 1133
Laurentides / 814-16
Laurier, Wilfrid / 959, 1009-351
Lautens, Gary / 1009-252
Lavoie, Claude / 1008-13
THE LAW'S LASH / 121
Laxer, James / 1121
Lay, H.N. / 670
Layton, Irving / 642
Leacock, Stephen / 967
League for Social Reconstruction / 826
LEAGUE OF NATIONS (n° 8) / 609-38

Leake, M[me] E. / 1054
LEASIDE FLY-IN / 763
LEAVES FROM A RANGER'S NOTES / 945
LEAVING IT TO THE EXPERTS / 814-70
Lebrun, Roland / 774
Lecavalier, René / 1008-14
LEFT OF THE LINE / 5
LEGACY (série télévisée) / 609-34
Legault, Émile / 925
Léger, Paul-Émile / 925
Legg, Stuart / 814
Leighton, Alexander / 997
Leland, Marine / 675
Lelièvre, Roland / 854
LEMONADE STAND / 819-5
Lemoyne, Pierre (dIberville) / 1009-85
Lenin, V.I. / 1002
LÉNINE ET LES COMMISSAIRES DU PEUPLE (émission radiophonique) / 1002
LEO THE LAST / 1095
Lesage, Jean / 814
LEST WE FORGET / 203, 263
LET 'ER BUCK (excerpt) / 626
LET'S ALL SING TOGETHER (série de films) / 814-39
LET'S GO SKIING / 203-5
LET'S SING OUT (série télévisée) / 1009-159
LET'S SPEAK ENGLISH (série télévisée) / 1009-160
Léveillé, Gabriel / 229
Lévesque, René / 164-23, 204, 854, 1009-235, 1008-10
Lewis, David / 116, 677, 808, 839
Lewis, Patti / 1009-73
LIBERATION OF PARIS (émission radiophonique) / 347
LES LIENS DE SANG / 327
LIES MY FATHER TOLD ME / 858
Lieux historiques / 164, 926, 1118
LIFE ABOARD A DUCHESS / 45
LIFE ABOARD AN EMPRESS / 45
LIFE AND CUSTOMS OF AFRICAN NATIVES (série de films) / 609-35
LIFE WITH GRANDPA / 609-38, 814-41
Lignes aériennes Trans-Canada / *voir* Trans-Canada Airlines
Ligue canadienne junior de football / 1009-102
Ligue nationale de hockey / 714, 1009-200
Lindberg, Charles / 387, 947
LION AND MOUSE / 307
LIONS FOR BREAKFAST / 158
Lipson, Mac / 192
LISTENING IS FUN (série radiophonique) / 1007-22
Littérature / 22, 190, 315, 576, 675, 702, 869, 898, 1007-7, 1008-19, 1009-115, 1009-276, 1133
THE LITTLE BROWN BURRO / 79
THE LITTLE CANADIAN / 1085
THE LITTLE ORPHAN / 396
LIVE A BORROWED LIFE (série télévisée) / 1009-161
LIVE AND LEARN (série télévisée) / 1009-162
LIVELY ARTS (série télévisée) / 1009-163
LIVING CANADA (série de films) / 609-36
LIVING EXPLORERS OF THE CANADIAN ARCTIC / 311
Livingston, John / 1009-197
Ljungh, Esse W. / 685
Lloyd, Trevor / 687, 814-4
Lochhead, Ken / 559
Locomotive *Royal Scot* / 862
Locomotives / 418, 439, 862
Logan (mont) / 27
Logement / 276
Logement coopératif / 350, 783
Loisirs / 54, 1009-42, 1009-62, 1009-259
Loisirs, zones de / 164-27, 823
LONDON FIRE RAIDS / 223, 829
LONG SHOT (série télévisée) / 1009-164
LOOSE NUT / 989
Lorimer, James / 1121
Loring, Rex / 1009-180, 1009-211, 1009-247
Louis, Joe / 819-7
LOVE AFLAME / 396
LOVE AT FIRST SIGHT / 897
LUCILLE LOVE, THE GIRL OF MYSTERY (série de films) / 396-2
LUCKY CORRIGAN / 343, 629
LES LUMIÈRES DE MA VILLE / 325
LUNCHEON DATE (série télévisée) / 1009-165
THE LURE OF THE WILD / 877
Lutte / 1009-353
Lynch, Charles / 164-22, 164-26, 1009-90
Lynn, Julie / 1009-66
LYNNE GORDON SHOW (série télévisée) / 344-3
MA PERKINS (émission radiophonique) / 175
MacDonald, Donald / 1103
MacDonald, Dorothy Anne / 695
MacDonald, Flora / 696
MacDonald, Helen / 696
Macdonald, John A. / 959
MacDougal, Dick / 1009-149, 1009-224
MacFadden, Patrick / 1121
MacFarlane, Brian / 731
MacFarlane, Dolores / 698
Machine agricole / 160, 207, 1125, 1131
MacInnis, Grace / 826
Mackenzie, Gisèle / 814-63
Mackenzie, M.W. / 610
MacKinnon, James A. / 701
Maclear, Michael / 1009-13, 1009-308
MacMillan, Ernest / 485
MacMillan, Harold / 164
Macphail, Agnes / 1075
MAGAZINE (série de films) / 814-40
MAGAZINE DES SCIENCES (série radiophonique) / 1008-15
MAGGIE MUGGINS (série télévisée) / 1009-166
Mahon, Roy / 1004
Maires et conseillers / 450, 1134
Maison Laurier / 164-25
Maisons – entretien et réparations / 1009-180, 1019
MAJOR LEAGUE – 79 (série télévisée) / 1009-167
MAKING A DECISION IN THE FAMILY / 814-70
MAKING ENDS MEET (série télévisée) / 1009-168
THE MAKING OF A KING / 537
THE MAKING OF SEVEN DAYS / 609-61
LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES / 131
Maladies / 28, 141
Maladies – prévention / *voir* Médecine préventive
MALLETS AND BRASS (série télévisée) / 1009-169
Malling, Eric / 1009-96
Mallow, Gertrude / 125
Malte – descriptions et voyages / 473
THE MALTESE CROSS MOVEMENT / 404
Maman Fonfon / 1009-204
MAN ALIVE (série télévisée) / 609-37, 1009-170
MAN AT THE CENTRE (série télévisée) / 1009-171
A MAN CALLED INTREPID / 1035
MAN IN A LANDSCAPE (série télévisée) / 1009-172
THE MAN WHO SKIED DOWN EVEREST / 376
THE MAN WHO WOKE UP / 448
MANHATTAN SHAKEDOWN / 343
Manion, Robert James / 711
Manitoba / 196, 1163
Manitoba – politique et gouvernement / 194
MANITOBA IMPRESSIONS (série radiophonique) / 196
Mann, Larry / 1009-177, 1009-327
Manning, Allan / 1009-213
Manning, Ernest C. / 14, 1069
Mannis, Harry / 1009-109, 1009-324
Mao Tsé-toung / 1035
Maoris / 150
Maple Leafs de Toronto (équipe de hockey) / 731, 751, 1009-200
MARBLES (série télévisée) / 1009-173
THE MARCH OF TIME (série de films) / 609-38, 814-41
Marché du travail / *voir* Travail, marché du
Marcus, Sharon / 1007-13
LE MARÉCHAL-FERRANT / 814-58
LA MARÉE / 83
MARIE-ANNE / 779
Marinis, Mario de / 128
Marionnettes / 164-13, 312, 814-24, 1009-104, 1009-133, 1009-134, 1009-153, 1009-179, 1009-182, 1009-239, 1009-327, 1009-345
MARKETPLACE (série télévisée) / 1009-174
Markle, Fletcher / 1009-293
Markle, Gower / 1056
Marler, George / 944
Mariages / 197, 283, 336, 911, 1133
Marsh, Bruce / 1009-247, 1009-259, 1009-342
Marsh, Donald / 717
Marsh, Leonard / 826
Marshall, M[me] R.J. / 350

Marsillac, Raymond / 854
Martel, Réginald / 1008-21
Martell, George / 1121
Martin, Fred / 719
Martin, Paul / 129, 720, 793, 944
MARTIN LUTHER / 399
MARTIN LUTHER KING PEACE DEMONSTRATIONS IN NEW YORK AND SAN FRANCISCO / 609-8
Mary, reine / 1152
Mason, Pamela / 1009-338
Massey, Raymond / 560
Massey, Vincent / 206, 484, 723, 1109
Massey-Ferguson / 724
THE MASTER OF IMAGES / 761
MATAN A MI MANUNGO! / 77
THE MATCH / 1123
Mateos, Adolf / 995
Matthews, Stanley / 609-10
Maxwell, Doug / 1009-127, 1009-152
May, Barbara / 199
May, Karl / 547, 1076
Mayne, Seymour / 1102
McAdam, Nouveau-Brunswick / 48
McAllister, Heather / 727
McCABE & MRS. MILLER / 1126
McCleave, R. / 545
McClung, Mark / 728
McClung, Nellie / 119, 728, 730
McClure, Robert B. / 561, 803
McConnell, Bob / 1009-23
McCormick, E.L. / 924
McCormick, Marion / 729
McCulley, Joe / 1009-114
McEnaney, Marjorie / 730
McFee, Allan / 1009-100, 1009-141
McGee, Frank / 164-14, 164-22
McGibbon, Ed / 1009-318
McGregor, G.R. / 733
McGuire, Tom / 735
McKay, Cliff / 1009-128
McKee, Tom / 1009-246
McKeon, Robert / 164-20, 1009-230
McKnight, Wes / 175
McLarty, James / 778
McLaughlan, Murray / 76
McLaughlin, R.S. / 814
McLeod, Barbara / 1009-35, 1009-273, 1009-311
McNAMARA AND THE PENTAGON / 609-11
McNaught, Kenneth / 452-1
McNaughton, A.G.L. / 742
McNeil, W.E. / 898
McNeill, Don / 1009-231
McNeill, Kathy / 1009-213
McQUEEN (série télévisée) / 1009-175
McQuillan, Janet / 1009-306
McRae, A.D. / 901
McTundell, John / 192
McVean, Bill / 1009-111
ME / 782
Mead, Margaret / 729
Médecine / 44, 54, 106, 540, 561, 829-2, 1009-63
Médecine – histoire – Canada / 561
Médecine aéronautique / 814-48
Médecine chinoise / 519
Médecine et guerre / 985
Médecine préventive / 696, 1009-55, 1082
Médecins / *voir* Physiciens
MEDIC (série de films) / 829-2
MEET McGRAW (série télévisée) / 106-3
MEET THE NAVY / 880
Meeting d'aviation / 211, 968, 1143
Meighen, Arthur / 390
Meikle, W.D. / 745
Meir, Golda / 1128
Melba, Nellie / 935
Melbourne, Australie / 1124
MELODY RANCH / 127
LES MÉMOIRES DE PHILIPPE-AUBERT DE GASPÉ (émission radiophonique) / 1104
MEMORANDUM ON A FROZEN ARK (série télévisée) / 164-16
MEN REVENANT PAR LES ÉPINETTES / 135
THE MEN AND THE ISSUES (série télévisée) / 164-17
MEN IN SCARLET (série radiophonique) / 485
MEN OF THE NORTH ARE WE (émission radiophonique) / 579
THE MEN WHO TEACH (série télévisée) / 609-39
MENNONITES / 339
MENTAL MECHANISMS (série de films) / 203-4, 814-42
THE MERRY WIVES OF TOBIAS ROUKE / 41
A MESSAGE FROM OUR SPONSOR / 289
META SCHOOLS (série télévisée) / 1009-176
LA MÉTAIRIE RANCOURT (série radiophonique) / 1008-28
METAL MESSIAH / 744, 900
METEOROLOGY (série de films) / 814-43
Métiers d'art canadien / 287, 814-32
MÉTRO MAGAZINE (série radiophonique) / 1008-17
Mews, H.R. / 245
MEXICO TODAY / 609-12
Mexique / 995
Mexique – présidents / 995
Meyers, C.R. / 999
Michaels, Lorne / 1009-119
Michener, Roland / 508, 814
MICKEY MOUSE / 1084
Mickie, David / 1009-189
MICRO MOVIES / 814-48
MIDNIGHT IN A TOY SHOP / 609-56
MIDNIGHT ZONE (série télévisée) / 1009-177
MIDWEEK (série télévisée) / 1009-178
MIGRATION / 920
MILESTONES OF THE CENTURY (série de films) / 609-40
Millar, Allan / 1009-220
Millar, David / 749
Miller, Donna / 1009-260
Miller, Tom / 750
THE MILLS OF THE GODS: VIETNAM / 1011
Milne, David / 753
Milne, Gilbert A. / 754
Mines – exploitation / *voir* Mines et ressources minières
Mines El Dorado / 781
Mines et ressources minières / 28, 470
Mines et ressources minières marines / 284
Minifie, James M. / 757
MINIFIES WASHINGTON / 757
Ministres – Canada / 95, 144, 233, 334, 650, 701, 742, 867, 879, 910, 944, 1031, 1150
Minnie Thompson Memorial Museum de Stratford / 439
Minorités au Canada / *voir* Canada – groupes ethniques
Minotto, Claude / 470
MIRROR FOR WOMEN (série radiophonique) / 1007-22
LES MISÉRABLES / 537
THE MISSING DAUGHTER / 1020
Missionnaires / 566, 806
Missions / 39, 145, 615
Missions de Grenfell / 145, 615
Missions médicales – Labrador / 615
Missions pour la paix dans le monde / 1098
MR. DRESSUP (série télévisée) / 1009-179
MR. FIXIT (série télévisée) / 1009-180
MR. O (série télévisée) / 1009-181
MISTER ROGERS (série télévisée) / 1009-182
MR. SHOWBUSINESS (série télévisée) / 1009-183
Mitchell, Juliet / 898
Mitchell, Michie / 211
Miyagi, Jack / 759
Mochead, Angus / 1103
Mode / 1009-276
Molinari, Guido / 559
Molson, K.M. / 763
Molson's Brewery Ontario Ltd. / 764, 765
MOMENT OF TRUTH (série télévisée) / 106-4, 1009-184
Monachisme et ordres religieux / 809, 887
Monarchie / 609-7
MONDO PUNK / 794
Moniteurs de la boxe / 750
Monk, Lorraine / 768
MONKEYS IN THE ATTIC / 775
Monnaie olympique / 262
Montagnes – ascension / *voir* Alpinisme
Montagnes – Canada / 54-3, 197-1, 267, 416, 425, 600, 699, 814-16
Montour, Enos / 770
Montréal / 54, 206, 214, 246, 396-4, 712, 814-22, 1008-17, 1009-331, 1118
MONTREAL BLUES / 78

MONTREAL MAIN / 446
MONTREAL ON SKATES / 609-36
Montreal Royals (équipe de base-ball) / 785
Montreal Star / 1049
Montreuil, Gaétan / 1008-17
Monuments aux morts / 204, 232, 254
MOONLIGHT AND SHADOWS (série radiophonique) / 1007-22
MOONLIGHT MELODIES / 989
Moore, Mavor / 1009-91
THE MORE WE GET TOGETHER (série de films) / 814-44
Moreau, Jean-Paul / 611
Morenz, Howie / 1057
Morgan, Pat / 1009-224
THE MORNING AFTER (série télévisée) / 1009-185
MORNING VISIT (série radiophonique) / 1007-22
Morrison, Jean / 72
LA MORT D'UN BÛCHERON / 279, 885
Moses, Gerald / 777
MOTHER AND DAUGHTER / 609-60
THE MOTHER OF PARLIAMENT / 601
Mouland, Cecil / 1058
Mountbatten, comte de Birmanie / 984
THE MOURNING SUIT / 715
Mouvement One Big Union / 826
Mouvement pour le suffrage des femmes / 609-27
MOVIE CRAZY / 609-22
MOVIE SCENE (série radiophonique) / 819
MOVING NORTH / 1059
Moyen-Orient – histoire / 531
Muggeridge, Malcolm / 6
Mungall, Contance / 783
Munro, R.A. / 784
Munsinger, Gerda / 236
Mur de Berlin / 138
MURDER BY DECREE / 329
MURDER ON THE YUKON / 337
Murphy, Sylvia / 1009-192
Murray, George / 1009-288
Murrow, Edward R. / 608, 609-53
Musée national de l'homme / 1008-13
Musée national des sciences et de la technologie / 1008-13
Musée royal de l'Ontario / 36, 164-16
Musées / 65, 164-16, 439, 1009-50, 1008-13
Musées nationaux du Canada / 164-16
MUSIC ALBUM (série télévisée) / 813-3, 1009-186
MUSIC CANADA (série télévisée) / 1009-187
MUSIC FOR A SUNDAY AFTERNOON (série télévisée) / 1009-188
MUSIC FROM THE FILMS (série radiophonique) / 608
MUSIC HOP (série télévisée) / 1009-189
MUSIC IN MINIATURE (série télévisée) / 1009-190
MUSIC MACHINE (série télévisée) / 1009-191
MUSIC MAKERS (série télévisée) / 1009-192
MUSIC OF THE MASTERS (série de films) / 609-41
MUSIC '60 (série télévisée) / 1009-193
MUSIC TILL DAWN SHOW (série radiophonique) / 328
MUSIC TO SEE (série télévisée) / 1009-194
Musiciens / 609-28, 609-41 1009-77, 1009-79, 1009-84, 1009-107, 1009-119, 1009-146, 1009-151, 1009-156, 1009-186, 1009-187, 1009-188, 1009-191, 1009-193, 1009-194, 1009-202, 1009-206, 1009-222, 1009-224, 1009-228, 1009-326, 1009-354
Musique / 164-13, 167, 215, 412, 575, 814-25, 814-27, 1007-9 1007-10, 1007-11, 1009-28, 1009-69, 1009-73, 1009-74, 1009-105, 1009-119, 1009-132, 1009-144, 1009-163, 1009-165, 1009-172, 1009-186, 1009-206, 1009-228, 1009-243, 1009-275, 1009-312, 1009-354
Musique – Canada – histoire / 1008-27
Musique – instruments / *voir* Instruments de musique
Musique classique / 428, 472, 609-41, 748, 774, 1007-11, 1009-188, 1009-190, 1009-222, 1009-241, 1009-315, 1009-348, 1009-350
Musique « country » / 573, 1009-66, 1009-74, 1009-75, 1009-128, 1009-244, 1009-283, 1009-316, 1009-323
Musique de jazz / *voir* Jazz, musique de
Musique d'orgue / *voir* Orgue, musique d'
Musique évangélique / *voir* Musique religieuse
Musique folklorique – Europe / 1128
Musique instrumentale / 583, 747, 1009-194, 1009-202
Musique liturgique / *voir* Musique religieuse
Musique militaire / 254, 655, 774, 1152
Musique populaire (chansons, etc.) / 177, 573, 584-1, 609-28, 814-39, 814-44, 814-59, 819-3, 1009-14, 1009-58, 1009-65, 1009-79, 1009-81, 1009-84, 1009-107, 1009-113, 1009-115, 1009-119, 1009-122, 1009-128, 1009-136, 1009-137, 1009-138, 1009-145, 1009-146, 1009-147, 1009-150, 1009-151, 1009-156, 1009-173, 1009-183, 1009-186, 1009-187, 1009-189, 1009-191, 1009-192, 1009-193, 1009-194, 1009-201, 1009-203, 1009-212, 1009-222, 1009-224, 1009-241, 1009-245, 1009-255, 1009-258, 1009-275, 1009-277, 1009-279, 1009-283, 1009-288, 1009-306, 1009-315, 1009-316, 1009-319, 1009-323, 1009-336, 1009-337, 1009-343, 1009-344, 1009-350
Musique religieuse / 306, 386, 1009-54, 1009-310
Musique rock / 1009-81, 1009-191, 1009-279
Musique sacrée / *voir* Musique religieuse
Muskoka Lake Regatta / 562
Mussolini, Benito / 1035
MUSTANG / 885
Mutchmor, J.R. / 1009-310
MY FAVORITE MARTIAN (série télévisée) / 584-3
THE MYSTERY OF THE GLASS COFFIN / 396
THE MYSTERY OF THE MILLION DOLLAR HOCKEY PUCK / 326
NHL HOCKEY (série télévisée) / 1009-200
Nadeau, Pierre / 1009-278, 1009-340
Nagasaki, Japon / 829, 829-1
UNE NAISSANCE APPRIVOISÉE / 431
Naissances, régulation des / 609-31
Nakamura, Richard Y. / 787
Nakashian, George / 788
Nakayama, G.G. / 789
THE NAKED FLAME / 368
NANOOK OF THE NORTH / 614
Narcotiques – dépendance / *voir* Toxicomanie
NARROW IS THE MARGIN (émission radiophonique) / 532
Nassau / 1064
Natation / 380, 845, 950, 1109
THE NATIONAL (série télévisée) / 1009-195, 1011-2
NATIONAL FARM RADIO (série radiophonique) / 1007-22
Nationalisme – Canada / 7, 173, 259, 609-12, 1060
THE NATION'S BUSINESS (série télévisée) / 164-18, 850-3, 1009-196
Nations unies / 61, 531, 695, 720, 793, 814-65, 1016
Nations unies – forces armées / 1067
NATURAL CHILDBIRTH / 609-61
NATURAL GAS CONSERVATION AND GEOLOGICAL LABORATORY / 316
NATURE OF THINGS (série télévisée) / 1009-197
Navigation à voile / 1009-341
Navires / 298, 315, 398, 658
Navires – construction / *voir* Construction navale
Navires de plaisance / 737
Nazis, Chefs / 281, 482
Neatby, Jacqueline et H. Blair / 415
NEATH CANADIAN SKIES / 1066
THE NEGLECTED WIFE (série de films) / 396-3
Nelson, James / 382
THE NEON PALACE / 1055
THE NEPTUNE FACTOR / 106
Netherlands Businessmen's Association / 796
NEW JERSEY NIGHTS / 1019
THE NEW MAJORITY (série télévisée) / 1009-198
NEW NATION IN THE WEST INDIES (série de films) / 814-45
THE NEW WORLD / 609-50
New York / 712
New York Rangers (équipe de hockey) / 139
THE NEW YORK WORLD FAIR / 520
Newcastle, Ontario / 304
NEWS FORUM (série télévisée) / 609-42
THE NEWS PARADE (série de films) / 609-43, 814-46, 819-4
NEWS ROUND-UP (émission radiophonique) / 784
NEWS THRILL (série de films) / 814-47
NEWS THRILLS OF 1943 / 520
NEWSMAGAZINE (série télévisée) / 164-19, 1009-199
A NEWSPAPER REPORTER'S ROMANCE / 389
Newton, Neil / 806
Ney, E.J. / 801
Niagara (chutes), Ontario / 32-1, 428, 876, 1153
NIAGARA THE GLORIOUS / 32-1, 887
Nicholson, A.M. / 803
Nickel – usine de raffinement / 1023
Nids d'oiseaux / *voir* Oiseaux – oeufs et nids
Nigeria – histoire sociale / 354
THE NIGHT OF THE FOLLOWING DAY / 1100
NIGHTCAP (série télévisée) / 1009-201
Nightingale, Florence / 935
Nimmons, Phil / 1009-202
NIMMONS 'N NINE (série télévisée) / 1009-202
90 MINUTES LIVE (série télévisée) / 1009-203

Niosi, Beri / 584-1
NOBODY'S CHILDREN / 609-38, 814-41
NOCTURNE (émission radiophonique) / 923
Noirs / 609-9, 1009-2, 1009-218
Nolet, Jean-Paul / 1008-17
Nord canadien / *voir* Canada – régions septentrionales
Nord-Ouest, passage du / 377
Nord-Ouest, Territoires du / *voir* Territoires du Nord-Ouest
Norquay, Margaret / 1009-317
NORTH OF THE BORDER / 1066
NORTH-EAST CORNER / 609-46
THE NORTHERN CODE / 877
NORTHERN ELECTRIC SHOW (série radiophonique) / 485
NOT ANOTHER LOVE STORY / 133
NOTHING PERSONAL / 897
NOUS LES FEMMES (série radiophonique) / 1008-18
Nouveau Parti démocratique / 677, 808, 839
Nouveau Parti démocratique – Waffle movement / 1121
NOUVEAUTÉS DRAMATIQUES (série radiophonique) / 1008-19
Nouvelle-Écosse – histoire sociale / 749
Nouvelle-France – histoire / *voir* Canada – histoire – Nouvelle-France (jusqu'à 1763)
Nouvelle-Zélande / 150, 331
NOW JUST LISTEN (série radiophonique) / 538
NOW THE CHIPS ARE DOWN / 140
Nuclear non-proliferation / 530, 1009-2
NUCLEAR PIONEERS (émission radiophonique) / 317
Nunes, Maxine / 1009-352
NURSERY SCHOOL TIME (série télévisée) / 1009-204
Nutrition / *voir* Alimentation
Oberdorf, Charles / 1009-233
Obligations de la Défense nationale aux États-Unis / 596
Observatoire du Dominion à Ottawa / 266
THE OBSERVER (série télévisée) / 1009-205
Occultisme / 106-8, 1009-328
Occupations / 164-12, 1009-121, 1009-355
O'Connor, Billy / 1009-21, 1009-245
OCTOBER BEACH / 609-60
OEDIPUS REX / 493
THE OFFERING / 958
L'Office national du film / 97, 768, 814, 814-57
Oies / 814-33
OIL FOR ALADDIN'S LAMP / 609-55
Oiseaux / 609-14, 756, 963
Oiseaux – oeufs et nids / 408-1
Oiseaux de mer / 609-14
O'KEEFE CENTRE PRESENTS (série télévisée) / 1009-206
Okinawan (langue) – enregistrements / *voir* aussi Japonais (langue) – enregistrements / 628, 789, 973
Okinawans – Canada / 759
THE OLD PIONEER / 609-29
THE OLD RUGGED CROSS / 482
OLDTIMERS (série télévisée) / 1009-207
O'Leary, Grattan / 444, 816
O'Leary, John / 1009-257, 1009-330
Olson, Wilfred / 817
OLYMPIC GAMES (série télévisée) / 1009-208
OLYMPIC MAGAZINE (série radiophonique) / 538
Olympiques / *voir* Jeux olympiques
OMBRES DE SOIE / 636
OMBUDSMAN (série télévisée) / 1009-209
ON APPELAIT ÇA LA DÉPRESSION (série radiophonique) / 1008-20
ON CAMERA (série télévisée) / 1009-210
ON THE HOME FRONT: AMERICAN RADIO GOES TO WAR 1941-1945 (émission radiophonique) / 441
ON THE SCENE (série télévisée) / 1009-211
ON THE SPOT (série de films) / 814-48
125 ROOMS OF COMFORT / 552
ONE HUNDRED PERCENT CANADIAN / 867
ONE HUNDRED YEARS OF RAILROAD DEVELOPMENT / 712
ONE MORE TIME (série télévisée) / 1009-212
ONE NIGHT STAND / 20
ONE OF A KIND (série télévisée) / 1009-213
ONE SECOND IN MONTREAL / 996
ONLY GOD KNOWS / 299
THE ONLY GOOD INDIAN / 609-51
Ontario / 202, 737, 1009-136, 1009-305, 1064, 1139
Ontario – histoire sociale / 47, 199, 579, 637, 753, 1061
Ontario – politique et gouvernement / 98, 1009-234
Ontario Historical Society / 822
Ontario Motion Picture Bureau / 546, 1038
OOLARYOO / 717
OOPS (série télévisée) / 1009-214
OPEN HOUSE (série télévisée) / 1009-215
Opéra / 472, 1008-9, 1009-28, 1009-95, 1009-132
OPERATION CROSSROADS / 829
OPERATION HURRICANE / 829
Opérations de sauvetage / 814-62
OPÉRATIONS FORESTIÈRES MÉCANISÉES / 417
Opérettes / 608, 884, 1009-95, 1054
Oppenheimer, Robert / 609-53
Or – laver à la batée / 428, 558
Or – mines et extraction / 94, 710, 903, 972
Orange – commercialisation – Californie / 1131
ORCHESTRAL CONCERT (série radiophonique) / 1007-11
L'Orchestre du Centre national des Arts / 1007-14
Orchestres symphoniques / 26
Ordre impérial des filles de l'Empire / 601
LES ORDRES / 204
Organisation du traité de l'Atlantique Nord (O.T.A.N.) / 155, 164-21, 814-7
Orgue, musique d' / 923
Orr, Bobby / 1009-125
THE OTHER EYE (série télévisée) / 1009-216
THE OTHER MAN (série télévisée) / 1009-217
OTHER VOICES (série télévisée) / 1009-218
Ottawa / 33, 164-8, 164-24, 164-25, 214, 278, 387, 491, 537, 694, 1009-331, 1118, 1134, 1153
Ottawa – célébrations du centenaire / 233
Ottawa – histoire / 468
Ottawa – population ethnique / 451, 833
OTTAWA – THE HOME OF CANADA'S PARLIAMENT / 537
OTTAWA BOYS CLUB / 830
Ottawa Jewish Community Council / 833
Ouchterlony, David / 1009-181
Ouest américain / 609-25
Ouganda – question raciale / 1101
Ouimet, Alphonse / 1009-247
Ouimet, Ernest / 101
Ouimet, Marcel / 834, 1007-23, 1008-30
OUR CULTURAL FABRIC / 870
OUR GANG (série de films) / 537-3, 819-5
OUR WORLD (série télévisée) / 197-6
OUR WORLD IN REVIEW (série télévisée) / 609-44
OUT OF THE BLUE / 715
Outaouais – histoire / 1005
OUTAOUAIS AUJOURD'HUI (série télévisée) / 178
OUTLOOK (série télévisée) / 1009-219
OUTRAGEOUS! / 459
Ouvrage / *voir* Travail
Oxfam – Canada / 836
OXFORD HOTEL / 289
P.M. PARTY (série télévisée) / 1009-220
PADDLE YOUR OWN / 536
PAGEANT HISTORIQUE À FORT-COULONGE / 674
PAGEANTRY OF BANFF / 54-3
Pagella, Mietta / 839
PAINTER AND POET (série télévisée) / 609-45
PAINTERS OF QUEBEC / 814-14
Paix – initiatives / 435, 814-47, 1009-269, 1098
Paix (rivière de la) / 728
Pakistanais – Canadiens / 451, 831
PAKISTANI CANADIAN COMMUNITY / 831
Palmer, Philip E. / 841
PAN AMERICAN GAMES (série télévisée) / 1009-221
Pan-American Institute of Geography and History – comité des archives / 842
PANORAMA (série télévisée) / 1011
Pape Paul VI / 609-31
THE PAPER HANGER'S HELPER / 307
PAPERBACK HERO / 10, 218
Papier – industrie et commerce / 3
PAPILLON / 25
Papineau, Louis-Joseph / 404
Parachutisme sportif / 284
Parachutistes / 630, 899
PARADE (série télévisée) / 1009-222
Parc Algonquin, Ontario / 1147
Parc national de Banff, Alberta / 203-5
Parc national de Kruger, Afrique du Sud / 701
Parc national de Jasper / 809
Parc national Prince Albert, Saskatchewan / 43, 267
Parcs nationaux / 205, 267, 572, 624, 701

Parcs provinciaux / 424, 1147
Parent, Madeleine / 1120
Paris / 1064
PARIS ÉCLAIR / 1120
Parker, Ian / 1009-96
Parker, Rob / 1009-329
Parkin, George Raleigh / 846
Parlementaires – Canada / 129, 444, 483, 720, 878, 879, 1145
Parlements – Chambres hautes (Canada) / 221
Parlow, Kathleen / 319, 556
PARROTVILLE POST OFFICE / 815
PARTAGE D'ÉTÉ (série radiophonique) / 1008-21
PARTAGE DU JOUR (série radiophonique) / 1008-21
Parti communiste – Canada / 1007-3
Parti communiste – Tchécoslovaquie / 30
Parti conservateur – Canada / 104, 414, 673, 816, 851
Parti conservateur – Canada – conventions / 414
Parti conservateur – Canada – histoire / 851, 1041-3
Parti conservateur – Saskatchewan / 892
Parti conservateur – Terre-Neuve / 577
Parti créditiste – Canada / 14, 168, 286, 332, 848, 1019, 1069
Parti libéral – Canada / 96, 850, 923
Parti libéral – Canada – conventions / 850
Parti libéral – Saskatchewan / 949
Parti national-socialiste allemand / 281
Parti québécois / 136
Partis politiques – Canada / 164-10, 164-15, 164-18, 848, 849, 850, 851, 1009-195, 1009-234, 1069
PARTNERS / 335
PAS D'ACCIDENTS SANS CAUSE (série de films) / 814-36, 184-49
PASSE-PARTOUT (série de films) / 814-50
PASSION / 1017
PATHE GAZETTE (série de films) / 396-4
Patinage / 609-36, 731, 1009-47
Patinage à roulettes / 731
Patinage sur glace / *voir* Patinage
Patineurs / 1028
La Patrie (journal) / 214
Patrouilleur – officiers et équipage / 205, 377
Patricia Exploration Company / 527
PATTERN OF BRITAIN (série télévisée) / 609-46
Patterson, Pat / 1009-295
Patton, George / 853
Pauling, Linus / 530
UN PAYS D'AMÉRIQUE / 814-50
Pays-Bas. Parlement / 652
Pays communistes / *voir* Pays socialistes
Pays francophones / *voir* Francophonie
Pays socialistes – histoire sociale / 1128
Pearkes, général de division / 938
THE PEARL NECKLACE / 868
PEARL OF THE ARMY (série de films) / 396-5
Pearson, M^me^ Geoffrey / 173
Pearson, Lester B. / 164, 193, 233, 277, 333, 703, 793, 854, 944, 1041-4, 1080-1, 1118
Pêche commerciale / 107, 150, 255, 271, 572, 577, 749, 814-71, 926, 950, 972
Pêche commerciale – Nouvelle-Écosse / 749
Pêche sportive / 271, 609-33, 1009-42, 1009-48, 1009-78, 1009-157, 1009-302
Pêche sur glace / 1009-157
Pêches maritimes / *voir* Pêche commerciale
Pêcheurs – Nouvelle-Écosse / 749
Peine capitale / 609-7
Peintres / *voir* Artistes
Peintures / *voir* Art
Pékin, Chine / 868
Pelletier, Gérard / 250
Pender, David Andrew / 712
Penfield, Wilder / 803, 1009-232
PENITENTIARIES PERSONNEL TRAINING (série de films) / 814-51
LA PENSION VELDER (série radiophonique) / 1008-28
PEOPLE AND PLACES (série radiophonique) / 1009-223
PEOPLE OF THE ARCTIC / 609-59
PEOPLES OF THE MARITIMES (série de films) / 814-52
Peplatt, Marilyn / 1009-275
LE PERCEPTEUR / 478
Percheron / 409
LE PÈRE CHOPIN / 204
THE PERFORMING ARTS / 609-40
Perreault, Philippe / 861
THE PERRY COMO SHOW (série télévisée) / 584
Perry, Norm / 1009-61
PERRY SCOPE (série radiophonique) / 191
PERSONALLY SPEAKING (série radiophonique) / 1007-19
Personnalités à la télévision / 113
Personnes âgées / *voir* Retraités
PERSPECTIVE (série de films) / 814-52
Perversion sexuelle / 554, 1009-218
LA PESTE ROUGE / 1105
Pesticides / 346
Les Petites Soeurs de la Sainte Famille, Sherbrooke (Québec) / 887
Petits Chanteurs de la Nature (H.H. Club of Vimand, Laval) / 61
Pétrole – industrie et commerce / 470, 600, 687
Pettigrove, Horace / 1103
PEUPLES CHASSEURS DE L'ARCTIQUE / 494
LES PHARES DU SAINT-LAURENT (série radiophonique) / 1008-22
Phares – (Québec) / 1008-22
Philip, prince / 845
Philippins – Canada / 1096
Phillips, sénateur / 864
Philosophie / 1007-7
Phonographes / 939
Phoques – chasse / 474, 495, 1058
Phoques – chasse – Labrador / 495
LES PHOQUES DE BANQUISES / 474
Photographes / 48, 102, 213, 309, 517, 754, 768, 784, 787, 788, 800, 882, 891, 914, 956, 1027, 1037
Photographes de guerre / 754, 777, 1036, 1067
Photographes de presse / 784, 918, 1049
Photographie / 48, 309, 429, 517, 586, 606, 768, 787, 788, 800, 918, 962, 1067, 1009-63
PHYSICAL REGIONS OF CANADA / 261
Physiciens / 72, 394, 519, 561, 783, 803
Physique / 44, 1009-325
Physique nucléaire – recherche / 1009-269
LA PIASTRE / 62
PICK A LETTER (série télévisée) / 106-5
PICK THE STARS (série télévisée) / 850, 1009-224
Pickering, canton de, Ontario / 47
Pickersgill, John Whitney / 850-2, 866
Pickford, Mary / 602, 804
PICTOREEL SPORTSCOPE (série de films) / 819-6
PICTURE PARADE (série radiophonique) / 819
PIÈCE INTERROMPUE POUR PIANO SAUVAGE / 419
Piégeage / 83
PIERRE À COTON / 466
THE PIERRE BERTON SHOW (série télévisée) / 344-4
PILGRIM GEESE / 814-33
THE PILGRIMAGE / 814-64, 958
THE PILOT / 264
Pilotes et pilotage / 11, 266, 439, 534, 733, 763, 784, 814, 934, 1039, 1114, 1142
PINEHURST / 819-6
Pinsent, Gordon / 840
PINTER PEOPLE (série télévisée) / 106-6
PIONEER TRAIL / 127
Pipe-lines – Nord canadien / 99, 470
A PLACE FOR EVERYTHING (série télévisée) / 1009-225
A PLACE OF YOUR OWN (série télévisée) / 1009-226
PLAGUE / 563
THE PASTIC MILE / 942
Plaut, Gunther / 869
PLAYDATE (série télévisée) / 1009-227
Plewman, C.F. / 422
Plewman, R.H. / 422
Plewman, W.R. / 422
Plummer, Christopher / 206, 1009-227
PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR / 980
Poésie / 37, 405, 413, 609-45, 824, 927, 1009-144, 1009-233, 1018, 1102, 1119, 1142
Poètes / 37, 116, 609-16, 609-45, 642, 729, 824, 932, 952, 1102, 1119
Police / 1009-318
Police – forces spéciales / 111
Police montée du Nord-Ouest / 229, 383, 1066
POLICE SURGEON (série télévisée) / 438-3
Poliomyélite / 519
Politiciens / *voir* Chefs politiques, *voir* Hommes d'état
Politique / 81, 138, 183, 188, 344-4, 382, 483, 609-7, 757, 808, 816, 827, 850, 1008-3, 1008-32, 1009-90, 1009-142, 1009-230, 1009-318, 1069
Politique mondiale / *voir* Relations internationales
Pologne. Forces armées – guerre (1939-1945) / 875

Pologne – histoire / 43, 875
POLES WEIGH ANCHOR / 790
Polonais (langue) – cinéma / 790, 872, 43
Pomerantz, Hart / 1009-119
Ponts / 410
Ponts – construction / 1064
POP CONCERTS (série radiophonique) / 485
Population urbaine / *voir* Villes
Port Arthur, Ontario / 42
Porte-avions / 1038
Porter, John / 876
PORTRAIT (série télévisée) / 1009-228
PORTRAITS OF POWER (série télévisée) / 1009-229
PORTRAITS OF THE THIRTIES / 609-20
Ports / 1043, 1047
Postes – Canada / 273, 743
Pothier, Bernard / 263
Potvin, Rosaire / 1017
Poudrage de récolte / 423
Pouliot, Jean-François / 878
Power, Charles Gavan / 879
POWER PLAY / 706
POWERED FLIGHT – THE STORY OF THE CENTURY / 254
Powley, A.E. / 1008-23
PRAIRIE CONQUEST / 587
PRAIRIE PLAYHOUSE (série radiophonique) / 532
PRAIRIE WINTER / 316
Prairies – Canada / 197-1, 316, 425
Pratt, E.J. / 1102
THE PRAYING MANTIS / 609-52
PRECISION / 609-13
Premier ministres / 1009-242
Premier ministres – Alberta / 168, 286, 332, 1069
Premier ministres – Canada / 140, 164, 233, 313, 415, 441, 467, 590, 652, 673, 703, 851, 854, 884, 946, 959, 1041-4, 1080, 1136
Premier ministres – Colombie-Britannique / 502
Premier ministres – Grande-Bretagne / 140, 164, 1112
Premier ministres – Ontario / 414, 499
Premier ministres – Québec / 105, 185
Premier ministres – Terre-Neuve / 245, 988
Premiers soins / 829-2
Présentateur de disques / 1009-343
Presse clandestine / 977
PRESS CONFERENCE (série télévisée) / 164-20, 1009-230
PRESS PHOTOGRAPHERS (émission radiophonique) / 784
Prévention des maladies / *voir* Médecine préventive
Price, Gilbert / 1009-212
Price, Harold E. / 882
PRICES, PAYCHEQUES AND PROSPERITY / 354
PRIME TIME (série télévisée) / 1009-231
PRIMITIVE PAINTERS OF CHARLEVOIX / 814-14
Prince Albert Radar Laboratory – cérémonie d'inauguration / 313
Prince de Galles / 87, 396-1
A PRINCE OF WALES / 537
Princess Patricia's Canadian Light Infantry Regiment / 1023
PRINCESS PATRICIA'S LIGHT INFANTRY ON PARADE / 609-30
PRIS AU PIÈGE / 887
Prisonnniers de guerre / 201, 690
Prisons – Canada / 814-51, 1075
THE PRIVATE WORLD OF JAMES JONES / 609-16
Prix de la reine (course de cheval) / 739, 721
Problèmes sociaux / 244, 344-4, 373, 540, 609-8, 609-31, 609-32, 633, 639, 730, 814-50, 814-68, 814-69
Procédés industriels / *voir* Fabrication
Procédure parlementaire / *voir* Canada. Parlement – règlements et procédure (ouverture parlementaire)
Procès / 555, 730, 1009-53
LE PROCÈS D'ANDERSONVILLE / 1010
Procureurs généraux / 533
PRODUCED IN QUEBEC / 814-56
PRODUCERS WORKSHOP (série radiophonique) / 1007-22
Producteurs et réalisateurs de cinéma / *voir* Cinéastes
Productrices et directrices de cinéma / 651
Produits commerciaux / 34, 351
Produits de la pêche – conservation / 150
Produits manufacturés / *voir* Produits commerciaux
Professional Photographers Association of Canada / 891
Professions / *voir* Occupations
PROFILE (série télévisée) / 1009-232
PROFILE CANADA / 296
PROFILE OF PROGRESS / 291
PROFILES ET PAYSAGES (série de films) / 814-54
PROGRAM X (série télévisée) / 1009-233
PROGRESSIVE EDUCATION / 609-38
PROJECT 65 (série radiophonique) / 66
Projet Apollo / 171, 741
Propagande / 5, 201
Prophet, Ronnie / 1009-75, 1009-244
Propriétaires de ranches / 447
Propriété foncière – titres – Territoires du Nord-Ouest / 371
Prospecteurs / 447, 619
PROSPECTING FOR GOLD / 537
Protection civile / 54, 467, 829
THE PROUD RIDER / 680
Province du Cap – Afrique du Sud / 609-35, 609-64
Provinces – Canada / *voir* Canada – provinces
PROVINCIAL AFFAIRS (série télévisée) / 1009-234
Psychiatrie / 1009-86
Psychiatres / 66
Psychologie / 203, 344-4, 554, 999, 1008-23
Psychothérapie / 1008-23
THE PUBLIC EYE (série télévisée) / 1009-235
Public Petroleum Association of Canada / 894
Publication de journaux / *voir* Journaux – publication
Puces de mer / 1120
PUCK CHASERS / 203-8
THE PYTHONESS / 609-45
QUARRYING ASBESTOS / 480
Quatuor Alouette / 814-24
Québec, ville de / 42, 51, 1020
QUEBEC NOW (série radiophonique) / 1007-17
Québec, province de – descriptions et voyages / 94, 473, 737, 748, 1141
Québec, province de – histoire / 83, 136, 743, 1008-12, 1008-20, 1008-22, 1008-35
Québec, province de – histoire – Crise d'octobre (1970) / 252, 765
Québec, province de – mœurs et coutumes / 1004, 1008-16
Québec, province de – participation des civiles à la guerre / 814-2, 1008-35
QUÉBEC SOUS LA NEIGE / 51, 322
Québécois / *voir* Canadiens-Français
Queen's Own Regiment / 1085
QUENTIN DURGENS, M.P. (série télévisée) / 1009-236
QUEST (série télévisée) / 1009-237
QUESTION MARK (série télévisée) / 1009-238
A QUIET DAY IN BELFAST / 1088
Quilles / 1009-24
Quintuplées Dionne / *voir* Dionne, quintuplées
R-34 (dirigeable) / 709
R-100 (dirigeable) / 1132
Rabbins / 100, 427, 443, 592, 869, 931
RACING BLOOD (série télévisée) / 609-47
RADICAL AMERICANS (série télévisée) / 609-48
Radio – programmation / 181
Radio – stations / 120, 174, 175, 245
Radio-Canada / *voir* Société Radio-Canada
RADIO-COLLÈGE (série radiophonique) / 1008-24
LA RADIO DES ANNÉES 80 (série radiophonique) / 1008-25
LA RADIO DES ANNÉES 1936 À 1958 À RADIO-CANADA (émission radiophonique) / 611
RADIO-JOURNAL (série radiophonique) / 1008-26
Radiodiffusion – annonceurs / 91, 189, 319, 608, 685, 718, 802, 1008-33, 1041-1, 1063
Radiodiffusion – Canada / 58, 63, 74, 91, 97, 248, 611, 666, 682, 718, 802, 834, 1008-25, 1008-27, 1008-29, 1008-35, 1009-115
Radiodiffusion – États-Unis / 58, 397, 683, 1007-4, 1007-9, 1007-16
Radiodiffusion – France / 908, 1008-15
Radiodiffusion – Grande-Bretagne / 140
Radiodiffusion – télévision française / 908
RADIOROMANS (série radiophonique) / 1008-28
Radiotélédiffusion – techniques / 1009-247, 1009-294
Rae, Jackie / 1009-147
RAGTIME SUMMER / 392, 462
Raid sur Dieppe (1942) / *voir* Dieppe, raid sur (1942)
RAINY DAY WOMAN / 936
Ralston, James Layton / 910
RAMBLES IN GASPESIA / 945
Rasky, Harry / 716
Ray, James Earl / 144
RAZZLE DAZZLE (série télévisée) / 1009-239
REACH FOR THE TOP (série télévisée) / 1009-240
Reade, John Collingwood / 175

Rébellion (1837-1838) / *voir* Canada – histoire – rébellion (1837-1838)
Récessions économiques / *voir* Crises (1930)
Recherche agricole / *voir* Agriculture – recherche
Recherche médicale / *voir* Médecine – recherche
RECITAL (série télévisée) / 1009-241
Récolte / 1077, 1131
Récupération (Déchets, etc.) / 982
RED / 446
REDWOOD SAGA / 609-65
Reeks, W.A. / 256
Reeves, Gladys / 914
Reford, Robert / 824
Réforme sociale / *voir* Problèmes sociaux
Réfugiés – assistance économique / 1160
Régates / 638, 939, 1139
Région de l'Atlantique / 197-1, 424, 814-16
Régions de l'Antarctique / 394
Régions de l'Antarctique – recherche / 394
Régions de l'Arctique / 35, 54, 122, 267, 272, 341, 366, 375, 377, 470, 527, 542, 566, 609-59, 687, 713, 717, 777, 784, 814-4, 814-5, 814-26, 814-62, 818, 877, 953, 963, 1009-320, 1033, 1064
Régions urbaines / *voir* Villes
Reid, Ed / 1009-287
Reid, Kate / 729
Reilly, Peter / 1009-96, 1009-279
RÉJEANNE PADOVANI / 320
Relations de races / 609-9, 633, 1009-2, 1101
Relations entre francophones et anglophones / *voir* Canada – relations entre francophones et anglophones
Relations entre Grecs et Turcs / 616
Relations internationales / 61, 318, 531, 540, 824, 616, 695, 711, 814, 854, 1067, 1093
Religion / 81, 215, 286, 315, 386, 482, 730, 1007, 1008-11, 1009-59, 1009-94, 1009-123, 1009-129, 1009-142, 1009-170, 1009-310, 1009-352 1129-1
Religion et politique / 1129-1
Religion et sciences / 1009-248
RELUCTANT NATION (série télévisée) / 1009-242
REMEMBER THE GOLDEN DAYS OF RADIO (émission radiophonique) / 683
RÉMINISCENCES (série radiophonique) / 1008-29
Renaissance '71 / 454
RENCONTRE (émission radiophonique) / 22
REPORT FROM AMERICA (série télévisée) / 609-49
LES REPORTAGES (série de films) / 814-55
REPORTAGES DE GUERRE (série radiophonique) / 1008-30
REPORTS FROM PARLIAMENT HILL (série radiophonique) / 58, 97
Représentation des artistes canadiens – conseil national / 497
RESCUE MISSION / 609-12
RESCUE WITH YUL BRYNNER / 342
Réserve d'oiseaux / 756
Réserves indiennes / *voir* Indiens – Amérique du Nord – réserves
Réserves nationales / *voir* Parcs nationaux
Réserves provinciales / *voir* Parcs provinciaux
Responsible Government League de Terre-Neuve / 577
Ressources minières / *voir* Mines et ressources minières
RETOUR À DIEPPE / 814-61
RETOUR AU PAYS D'EN BAS / 370
Ritournelles publicitaires / 58, 596
Retraités / 355, 698, 753, 783, 1009-207
THE RETURN / 1053
LE RÉVEIL RURAL (série radiophonique) / 1008-31
LA REVUE DE L'ACTUALITÉ (série radiophonique) / 1008-32
LA REVUE DES ARTS ET DES LETTRES (émission radiophonique) / 1008-7
Reynolds, Mac / 1007-3, 1007-21
Reynolds, Ted / 1009-67, 1009-221
RHAPSODY (série télévisée) / 1009-243
RHAPSODY IN TWO LANGUAGES / 54-1, 609-13, 814-15
RHINE LINE / 609-1
Richard, M. / 1009-125
Richard, René / 861
RIDE A PINK HORSE (émission radiophonique) / 539
RIDE 'EM COWBOY / 786
Rideau Hall / 1008-13
Rider-Rider, William / 918
THE RIFLEMAN (série télévisée) / 106-7
Riley, Doug / 1009-191
Services religieux / 339, 427, 620
RIP-OFF / 475
Ritchie, Ronald / 610
RITUALS / 75
Rivières / *voir* Cours d'eau
ROAD TO THE REICH / 5-1
Robbins, John E. / 921
Robert, Olive / 922
Robertson, Lloyd / 1009-55, 1009-111, 1009-155, 1009-205, 1009-221, 1009-278, 1009-285, 1009-340
Robida, Michel / 854
ROCCO BROTHERS / 154
ROCHDALE / 109
LA ROCHE PERCÉE / 961
Rocheuses (montagnes) / 267, 416, 600, 814-16
Rogers, Bruce / 1009-141, 1009-331
Rogers, Fred / 1009-182
Rogers, Norman / 705
ROMANCE OF THE REAPER / 1131
Romanoff, Ivan / 1009-243
Rome, David / 300
ROMEOW / 609-22
Ronald, William / 1009-326
RONNIE PROPHET SHOW (série télévisée) / 1009-244
Roosevelt, Franklin D. / 163, 441, 898, 901, 1035
Roosevelt, Theodore / 895
ROPE'S END / 32, 383
Rose, Pat / 1009-88
Rosenberg, Louis / 930
Rosenberg, Stuart E. / 931
Rosenblatt, Joe / 932
Ross, Eli / 934
Rousseau, Hervé D. / 814-54
Route de l'Alaska / 283, 470
Routes – construction / 67, 120, 625, 699, 740, 1064
Routes – sécurité – mesures / 1014
Routes de montagne / 1009-78
Roy, Réginald / 938
Royal Agricultural Winter Fair / 406
Royal Canadian Corps of Signals / 1033
Royal Canadian Hussars, 17th Duke of York / 481
ROYAL CANADIAN MOUNTED POLICE (série télévisée) / 376
The Royal Colwood Golf Tournament / 59
ROYAL FAMILY / 283
Royal Military College de Kingston / 149
ROYAL REMEMBRANCES (série de films) / 537
Royal Victoria College / 501
THE ROYAL VISIT / 409
ROYAL VISIT – 1939 / 520
ROYAL WEDDING / 283
The Royal William (bateau à vapeur) / 180
Royaume-Uni / *voir* Grande-Bretagne
Royauté / 175, 283, 537, 911
THE RUBBER GUN / 464
Ruff, Kathleen / 1009-209
RUNAWAY QUEEN / 913
RUNNING / 1100
RUPERT THE GREAT / 582
Rush, Paul / 1009-139
Russe (langue) – cinéma / 975
Russe (langue) – radiodiffusion / 906
Russie – histoire – révolution (1917-1921) / 1080
Ryan, Claude / 295
Ryga, George / 1121
RYTHME ET PERCUSSION / 814-25, 814-27
Sabia, Laura / 856
Safari / 1153
St. Anthony, Terre-Neuve / 145
St. John's Terre-Neuve / 1009-2
Saint-Laurent (fleuve) / 28, 1008-12, 1008-22, 1153
Saint-Laurent, Louis S. / 720, 878, 944, 946, 1007-12, 1107
ST-LAURENT – THE MAN AND HIS COUNTRY / 946
Saint-Laurent (région de) / 197-1
St. Michael's Church, Montréal / 432
St. Paul, Mother Mary Fox / 806
St. Roch (patrouilleur de la Gendarmerie royale de Canada) / 377
SALLY FIELDGOOD & CO. / 599
Saltzman, Paul / 1009-306
Saltzman, Percy / 1009-82, 1009-168, 1009-254, 1009-286, 1009-299, 1009-306
Samuels, Maxine / 1009-307, 1009-321
SAN FRANCISCO: THE CITY BY THE GOLDEN GATE / 609-65
Sanatorium de Saint-Jean-de-Macamic, Abitibi (Québec) / 105
SANTA / 79

Santé / *voir* Hygiène
Santé mentale / 60, 203, 203-1, 203-4, 249, 274, 318, 730, 814-42, 1009-86
Sarnia, Ontario – Exposition internationale / 601
Saskatchewan / 43
Saskatchewan – histoire / 43, 301, 316
Saskatchewan – politique et gouvernement / 165, 189
Satellites dans les télécommunications / 280, 394, 682, 1009-294
Satire / 1009-93, 1009-164, 1009-201, 1009-216
Satire politique / 1009-329
SATURDAY DATE (série télévisée) / 1009-245
SATURDAYS HEROES (série télévisée) / 1009-246
Saumon – pêche / 1054
Saumon – pêche commerciale – Colombie-Britannique / 950
Sauvé, Jeanne / 946, 1009-235
THE SAVAGE INNOCENTS / 1017
Saywell, John T. / 1009-92, 1009-336
SCAN (série télévisée) / 1009-247
SCARBOROUGH COLLEGE / 609-54
Scarborough Golf Course / 1009-351
SCENES FROM UNITED STATES HISTORY (série télévisée) / 609-50
SCHLOSS VOGELOD / 1116
Schoenberg, Arnold / 748
Schull, Joseph / 951
SCIENCE AND CONSCIENCE (série télévisée) / 1009-248
SCIENCE FOR THE FARMER / 346
THE SCIENCE OF HOCKEY (série télévisée) / 139
Science naturelle / *voir* Histoire naturelle
SCIENCE SERIES (série télévisée) / 1009-249
SCIENCE SURVEY 1971 (émission radiophonique) / 140
Sciences / 54, 106, 140, 164-13, 203-7, 253, 394, 540, 609-26, 609-66, 773, 827, 1003, 1007-7, 1008-8, 1008-15, 1008-24, 1009-162, 1009-171, 1009-197, 1009-225, 1009-325
Sciences et religion / *voir* Religion et sciences
SCIENCES OCCULTES (série télévisée) / 106-8
SCOPE (série télévisée) / 1009-250
Scott, Frank / 826, 956
Scott, James H. / 313
Scott, Walter / 898
Scotton, Anne / 826
Scotton, Cliff / 826
SCREAMING JETS / 86-1
SCREEN MAGAZINE (série de films) / 814-56
SCREENOGRAMS (série de films) / 54-3
Scully, Hugh B. / 955
Sculpteurs / 319, 1009-326
Sculpture / 1009-163, 1124
Sculpture sur bois / 287
SEA SONGS AND STORIES (série télévisée) / 1009-251
SEA SPRITES / 814-56
Seagram Stadium de Waterloo / 506
Sears, Barbara / 814
SEASONS IN THE MIND / 855
THE SEASONS OF CANADA / 204
SEAWAY (série télévisée) / 609-51
THE SECOND SCROLL (émission radiophonique) / 657
A SECOND LOOK (série télévisée) / 1009-252
SECOND WIND / 463
THE SECRET YEARS OF EL DORADO / 781
LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES (série radiophonique) / 1008-28
SECRETS OF NATURE (série télévisée) / 609-52
Sécurité de la route / *voir* Route – sécurité – mesures
Sécurité du travail / 282, 282-1, 455, 814-36
Sécurité routière / *voir* Routes – sécurité – mesures
SEE IT NOW (série télévisée) / 609-53
SEEDS OF DESTINY / 482, 814-6
SEEING CANADA (série de films) / 32-1
SELF-PORTRAIT (série de films) / 814-571
Semak, Michael / 965
Sénateurs / *voir* Parlementaires – Canada
Sénat / *voir* Parlement – Chambre haute
A SENSE OF PLACE (série télévisée) / 609-54
Sépulcres de guerre / 204, 232, 254, 972
Serbe (langue) – enregistrements / 296
Serbie – histoire / 296
SERGEANT PRESTON OF THE YUKON (émission radiophonique) / 567
SERIAL (série télévisée) / 1009-253
LES SERVANTES DU BON DIEU / 887
Service de téléphone – Canada / 105
Services publics – Canada / 23, 260, 467, 895
SETTLING THE SHIELD / 278
701 (série télévisée) / 1009-254
SEVEN O'CLOCK SHOW (série télévisée) / 1011
SEXTANT (série télévisée) / 164-21
Shadbolt, Jack / 559
THE SHADOW CATCHER / 865
SHADOW RIVER / 54-1
SHAIBU / 1009-125
THE SHAKESPEARE MURDERS / 1162
Shanghai, Chine / 868
Sharp, Mitchell / 793
Shaw, George Bernard / 935
Shearwater Drama Festival / 411
SHELL PROGRESS IN PICTURES (série de films) / 609-55
SHE'S A WOMAN / 942
Shimpo, Mitsuru / 973
THE SHINING FUTURE / 47
THE SHINING MOUNTAINS / 47, 298
Shocat, Louis / 153
SHOOT / 462
SHOW FROM TWO CITIES (série télévisée) / 1009-255
SHOW OF SHOWS (série télévisée) / 1009-257
SHOW OF THE WEEK (série télévisée) / 1009-256
SHOWTIME (série télévisée) / 1009-258
Shriners, congrès des / 426
SI LA RADIO M'ÉTAIT CONTÉE (série radiophonique) / 1008-27
SIDE TWO (émission radiophonique) / 571
SIGHTLINE (série télévisée) / 1009-259
Signoret, Simone / 1128
Sigurjonsson, Kay / 1009-278, 1009-340
THE SILENT PARTNER / 976, 1073
SILHOUETTES CANADIENNES (série de films) / 814-58
SILLY SYMPHONIES (série de films) / 609-56
Silver Dart II (vols d'essai) / 205
Simenon, Georges / 1128
SIMON FRASER UNIVERSITY / 609-54
Sims, Tim / 266
Sinclair, Clayton / 924
Sinclair, Gordon / 175
Sinclair, James / 944
Sinclair, Lister / 1009-91
SING RING AROUND (série télévisée) / 1009-260
SING WITH THE COMMODORES (série de films) / 814-59
SING WITH THE STARS / 203-2
THE SINKING OF THE TITANIC / 658
SINS OF THE FATHERS / 141
Sionisme / 592, 657
Sionistes / 618
Sise, Hazen / 985
Sitting Bull / 229
LA SITUATION AUJOURD'HUI (série radiophonique) / 1008-33
LA SITUATION CE SOIR (série radiophonique) / 1008-33
SITZMAKS THE SPOT / 819-1
SIX FLIGHT, BRANTFORD / 395
SIXTH PAUL / 609-31
THE SIXTIES (série télévisée) / 164-22, 850-33
SIXTY YEARS OF CANADIAN BROADCASTING (émission radiophonique) / 802
SKATING HOUNDS / 609-2
SKATING IN MONTREAL / 658
Skeeboss, John / 228
SKELETON DANCE / 609-56
Skelton, O.D. / 793
Ski / 90, 203-5, 428, 609-58, 819-7, 911, 1009-42
Ski de fond / 991
SKI REVELS / 819-7
SKIP TRACER / 578
SKIPPY HOLLYWOOD THEATRE (série radiophonique) / 397
A SLIGHT ACHE / 609-23
SLIPSTREAM / 106, 326
Slovaque (langue) – radiodiffusion / 1117
SMALL FRY / 609-12
Smallwood, J.R. / 248, 988
LES SMATTES / 885, 886
Smellie, Elizabeth / 618
Smith, Donald B. / 990
Smith, Gary / 1009-216
Smith, Russell N. / 1041
Smithsonian Institute / 164-16
THE SNEEZE / 32

Snetsinger, Ross / 1009-127
SNOW FALL / 609-58
SO THE STORY GOES / 622
Socialisme / 609-48, 1093
Société canadienne d'ethnologie / 997
Société canadienne d'histoire orale / 998
Société canado-maltaise de Toronto / 1000
Société historique de l'Ouest du Québec / 1005
Société historique du Canada / 70
Société Radio-Canada / 666, 835
Sociologues / 585, 930
Sociologie / 606, 609
Soeurs grises de l'Immaculée Conception / 806
Soles, Paul / 1009-37, 1009-143, 1009-174, 1009-287
Solway, Larry / 344-2
SOME STARS OF RADIO (émission radiophonique) / 683
SOMETHING ELSE (série télévisée) / 164-23
SOMETHING'S ROTTEN / 388
Sommers, Harry / 1009-354
SON COPAIN / 325
SONGS BY GISELE / 814-63
SONGS OF THE WEST / 819-3
THE SOUND OF FAME (émission radiophonique) / 428
SOUND AND LIGHT / 277
SOUNDINGS (série radiophonique) / 1007-19
SOUNDS OF HISTORY (émission radiophonique) / 441
THE SOUNDS OF SOUND SCULPTURE (émission radiophonique) / 9
SOUTH AFRICA / 814-37
SOUTH AFRICAN INTERLUDE / 701
South, D. / 607
THE SOUTH – HEALTH AND HUNGER / 609-9
SOYONS CŒUR FRANC (émission radiophonique) / 117
SOYONS CŒURS FRANCS / 964
Sparling, Gordon / 211
SPECIAL BAIE JAMES / 888
SPEED RALLY AND RACES / 819-6
Spence, Ahab / 125
Spicer, Keith / 224
SPIRIT OF '66 / 224
Spiro, Solomon / 1026
Spiteri, E. / 1027
Sport canadien – histoire / 393
SPORT SPELLBINDERS / 819-7
Sportifs / 344-3, 381, 507, 528, 584, 609-10, 695, 1009-155, 1009-349, 1057
Sports / 54, 106, 107, 164-13, 167, 175, 183, 197-7, 203-8, 274, 438, 482, 485, 507, 511, 536, 552, 572, 574, 582, 584, 606, 609-36, 634, 703, 731, 739, 814-19, 950, 954, 971, 991, 994, 1009-8, 1009-18, 1009-19, 1009-24, 1009-25, 1009-26, 1009-30, 1009-31, 1009-32, 1009-33, 1009-34, 1009-38, 1009-40, 1009-42, 1009-43, 1009-44, 1009-45, 1009-46, 1009-47, 1009-48, 1009-52, 1009-65, 1009-67, 1009-80, 1009-102, 1009-112, 1009-116, 1009-118, 1009-125, 1009-130, 1009-131, 1009-155, 1009-157, 1009-167, 1009-200, 1009-208, 1009-221, 1009-246, 1009-261, 1009-262, 1009-263, 1009-264, 1009-265, 1009-266, 1009-296, 1014, 1042, 1052, 1064, 1107, 1109
SPORTS CHATS (série de films) / 203-5, 609-57
SPORTS COLLEGE (série radiophonique) / 1007-22
Sports d'hiver / 609-36, 950
SPORTS FLASHBACKS (série télévisée) / 197-7
SPORTS HUDDLE (série télévisée) / 1009-262
SPORTS I.Q. / 203-3
SPORTS (série télévisée) / 1009-261
SPORTS OF THE 21ST OLYMPIAD (série télévisée) / 1009-263
SPORTS PARADE (série de films) / 819-7
SPORTS TIME (série télévisée) / 1009-264
SPORTS WEEK (série télévisée) / 1009-265
SPORTSCOPE (série de films) / 203-6, 609-58
SPORTSFOLIO (série télévisée) / 1009-266
SPOTLIGHT No. 5 / 554-1
Spralja, Joso / 1009-348
SPRING AND WINTER / 609-45
SPRING THAW / 434
Spry, Graham / 422, 826
SQUARE INCH FIELD / 920
Sri Lanka, république de / 144, 835
Stalin, Joseph / 1009-229
STAMP OF APPROVAL / 223
Stanfield, Robert / 776
Stanley, Frederick Arthur / 935
Stanley, Henry Morton / 140
Starr, Michael / 1031
THE STARS LOOK BACK (série radiophonique) / 819
STARTIME (série télévisée) / 1009-267
STATESMAN IN THE MAKING / 104
Stations de sports d'hiver / 90
Stations d'été / 54-3, 1139
Statistiques Canada / 164-25
STEAM BALLET / 1040
Stefannson, Vilhjalmur / 267, 814-4, 877
Stern, Seymour / 1034
Stevens, Leo / 1009-224
Stevenson Field, Winnipeg / 8
Stevenson, William / 1035
Stinton, Alex / 1036
Stitt, Don / 1037
Stolley, Frank / 1009-247
STONE COLD DEAD / 960
Stone, Edgar J. / 1038
Stone, Fred V. / 1039
STORIES WITH JOHN DRAINIE (série radiophonique) / 413
THE STORY OF CIVILIZATION (série télévisée) / 609-59
STORY OF TIMBER / 436
Strange, Cy / 12
STRANGE DOINGS IN BEAVERLAND / 270
STRANGE PARADISE (série télévisée) / 1009-268
Stratford, Ontario / 439
THE STREAM OF LIFE / 44
STRIKE IN TOWN / 958
THE STRUCTURE OF UNIONS / 282-2
STRUGGLE FOR PEACE (série télévisée) / 1009-269
STUDIO 72 (série radiophonique) / 1007-18
Studios de la Paramount / 546
Stursberg, Peter / 1007-23, 1008-30, 1041
SUCH IS LIFE (série télévisée) / 1009-270
SUDDEN FURY / 458
Suédois (langue) – radiodiffusion / 908
SUFFER LITTLE CHILDREN / 5-1
Sullivan, Joyce / 1009-289
SUMMER CIRCUIT (série télévisée) / 1009-271
SUMMER CLOSE UP (série télévisée) / 1009-272
SUMMER MAGAZINE (série télévisée) / 1009-273
SUMMER OF '75 (série télévisée) / 1009-274
SUMMER OF '76 (série télévisée) / 1009-275
SUMMER OF '77 (série télévisée) / 1009-276
SUMMER SHOWTIME (série télévisée) / 1009-277
SUMMER WEEKEND (série télévisée) / 1009-278
SUMMER'S CHILDREN / 552
Sun Yat Sen / 868
SUNDAY (série télévisée) / 1009-279
SUNDAY AT NINE (série télévisée) / 1009-280
SUNDAY BEST (série télévisée) / 1009-281
SUNDAY DOCUMENT (série radiophonique) / 1007-15
SUNDAY IN THE COUNTRY / 897
SUNDAY MORNING (série radiophonique) / 1007-14
SUNDAY MORNING (série télévisée) / 1009-282
SUNDAY THEATRE (série radiophonique) / 1007-18
SUNSHINE HOUR – HALIFAX (série télévisée) / 1009-283
SUPER MAIRE L'HOMME DE $3 MILLIARDS / 365
Supérieur (lac) / 814-23
THE SUPERIOR SCRAPBOOK / 814-23
SUPERSONIC SENTINEL / 254
THE SUPREME KID / 966
SUR LE VIF (série de films) / 814-61
SURVIVAL (série de films) / 814-62
SURVIVAL IN THE WILDERNESS (série télévisée) / 1009-284
SUSANNA, AGNES AND RUTH (émission radiophonique) / 539
Suzuki, David / 1009-197
Swahili (langue) – enregistrements / 774
THE SWEET AND THE BITTER / 516
THE SWEET RIDE / 1087
SWEET SUBSTITUTE / 648
A SWEETER SONG / 158
Swift Current, Saskatchewan / 389
SWING MELODIES / 819-3
SWINGAROUND (série télévisée) / 1009-285
The Swinging Voices Group / 1009-344
Syndicats – Canada / 111, 282, 282-2, 293, 354, 452, 521, 617, 640, 769, 814-9, 814-38, 814-67, 1048
Syndicats – États-Unis / 633, 1099
Tabac – industrie et commerce / 926
TABLOID (série télévisée) / 1009-286
Taillefer, Paul / 1049

TAKE 30 (série télévisée) / 1009-287
TAKE HER BY SURPRISE / 505
TAKING CHANCES / 760
A TALE OF TWO CITIES / 829, 829-1
TALENT CARAVAN (série télévisée) / 1009-288
TALENT SHOW (série de films) / 814-63
TALES FROM THE VIENNA WOODS / 1021
THE TALK OF THE TOWN (série radiophonique) / 192
TALK OF THE TOWN (série télévisée) / 1009-289
TALKING TO A STRANGER (série télévisée) / 1009-290
TANKS OF ALL NATIONS / 622
TANYA'S ISLAND / 143
Tapp, Gordie / 1009-74, 1009-107, 1009-220
Tapp, Jimmy / 1009-101
Tapper, Lawrence / 930
TARGET BERLIN / 5
Tarnow, Toby / 1009-204, 1009-331
Tash, Roy / 1051
Task Force on Canadian Unity / 259
Tasker, R. / 814
Taylor, Hugh and Daphne / 1054
Taylor, M.G. / 614
TBA SHOW (série télévisée) / 1009-291
Tchécoslovaquie – histoire – intervention (1968) / 1128
TEA BUREAU PUPPET SHOW / 312
TEARS OF BLOOD / 1020
TECHNOFLASH (série télévisée) / 1009-292
Teeple, Karen / 1056
Télécommunications – Nord canadien / 105, 280
Télédiffusion – Canada / 74, 245, 164-11
LE TÉLÉJOURNAL (série télévisée) / 1011-3
Téléphone / 28, 105
Telesat Canada / 280
TELESCOPE (série télévisée) / 609-60, 1009-293
TELESTAR (série télévisée) / 1009-294
TELESTORY (série télévisée) / 1009-295
TÉLÉTHÉÂTRE (série télévisée) / 1010
Télévision – aspects techniques / 515
Télévision – émissions – programmation – Canada / 164-1, 1009-257
Télévision dans la politique / 8, 609-32, 923
Télévision (profession) / 1037
LA TÉLÉVISION SCOLAIRE / 258
TELL THEM WILLIE BOY IS HERE / 1100
Temple de la Renommée du Hockey / 1057
Templeton, Charles / 191, 703, 1009-161
Templeton, Jean / 1009-216
TEMPLETON JOURNAL (série radiophonique) / 191
Temps, prévision du (météorologie) / 814-43, 1009-286, 1011-2
TEMPS PRÉSENT (série de films) / 814-64
Tennant, Jan / 1009-240
Tennis / 203-6, 1009-296
TENNIS (série télévisée) / 1009-296
THE TENTH DECADE (série télévisée) / 702
TERE BINA / 1
TERRA NOVA THEATRE (série radiophonique) / 1007-18
Terre-Neuve / 248, 540, 577, 811
Terre-Neuve – histoire / 535, 707, 988, 1058
Territoire du Yukon / 115, 182, 609-33, 678, 943
Territoires du Nord-Ouest / 115, 231, 271
Territoires du Nord-Ouest – histoire sociale / 447
Tessier, Max / 1060
LA TÊTE DE NORMANDE ST-ONGE / 886
Tett, Benjamin / 1061
THAT MAN MAY FLY / 298
THATS COUNTRY / 462
Thatcher, W. Ross / 189
Théâtre / 63, 153, 297, 411, 434, 454, 512, 548, 553, 570, 582, 1009-115, 1009-163, 1009-233, 1009-292, 1009-350, 1062
THEATRE CANADA (série télévisée) / 1009-297
Théâtre d'avant-garde / 512
THÉÂTRES DES NATIONS (émissions radiophonique) / 297
Théâtre canadien-français / 1008-19, 1008-29
Théâtre religieux / 1009-310
Théâtre yiddish / 153
THEIR SPRINGTIME OF LIFE (série télévisée) / 1009-298
THEMES AND VARIATIONS (série radiophonique) / 1007-11
THEN CAME THE KING / 331
THEN CAME WAR: 1939 (émission radiophonique) / 1154
Théologiens / 1009-94, 1009-310
THERE SHALL BE WINGS / 819-9
THERE WAS A BEAR ON THE ROAD (émission radiophonique) / 686
Thériault, Yves / 1063
THESE ARE THE MEN / 482
THETFORD AU MILIEU DE NOTRE VIE / 887
THE THIRD WALKER / 1157
THIRTEEN BY SALTZMAN (série télévisée) / 1009-299
THIRTY FROM OTTAWA (série télévisée) / 164-24
THIS BLOOMING BUSINESS OF BILINGUALISM / 855
THIS COUNTRY IN THE MORNING (série radiophonique) / 538
THIS HOUR HAS SEVEN DAYS (série télévisée) / 609-61, 1007-15, 1009-300
THIS IS BLITZ / 5-2
THIS IS BRITAIN (série télévisée) / 609-62
THIS IS CANADA (émission radiophonique) / 180
THIS IS OTTAWA (série télévisée) / 164-25
THIS IS THE TITLE OF MY FILM / 365
THIS LAND (série télévisée) / 1009-301
THIS LAND OF OURS (série télévisée) / 609-63, 1009-302
THIS MONDAY (série télévisée) / 1009-303
THIS WEEK (série télévisée) / 1009-304
THIS WEEK IN ONTARIO (série télévisée) / 1009-305
Thomas, Brian / 175
Thomas, Gordon / 1067
Thompson, Manitoba / 278
Thompson, Lorraine / 1009-332, 1009-338
Thompson, Robert Norman / 848, 1069
THORNY ROAD / 974
THOROUGHBRED / 818
THREE CARD MONTE / 915
THROUGH THE EYES OF TOMORROW (série télévisée) / 1009-306
Thunder Bay, Ontario / 814-23
Thunder Bay – histoire sociale / 1071
THURSDAY CLUB (série télévisée) / 1009-307
THURSDAY NIGHT (série télévisée) / 1009-308
TI-CUL TOUGAS / 61
Tidd, Sergeant / 943
TIDES AND THE MOON / 609-26
TIDES AND TRAILS (série télévisée) / 584
THE TIDES OF WAR / 525
TIGERS OF THE NORTH / 786
TIME FOR ADVENTURE (série télévisée) / 1009-309
A TIME FOR MAN (série télévisée) / 1009-310
TIME FOR YOU (série télévisée) / 1009-311
TIME OF YOUR LIFE (série télévisée) / 1009-312
THE TIN SOLDIER AND THE DOLLS / 44
Tito, maréchal / 1035
Tissage / 814-32
TOBY (série télévisée) / 1009-313
TODAY THE WORLD (série télévisée) / 1009-314
Tokyo, Japon / 644
Tomlinson, Betty / 1075
TOMMY AMBROSE (série télévisée) / 1009-315
TOMMY HUNTER (série télévisée) / 1009-316
TOMORROW'S ANOTHER DAY / 1164
TONE POEMS OF SOUTH AFRICA (série télévisée) / 609-64
TOO YOUNG (série télévisée) / 1009-317
Topographe / 841
TOPOS DE RADIOJOURNAUX (série radiophonique) / 1008-34
Toppings, Earle / 824
Toronto / 214, 278, 1009-7, 1009-61, 1009-185, 1009-211, 1009-217, 1009-273, 1009-282, 1009-289, 1009-311, 1009-331, 1103
TORONTO FILE (série télévisée) / 1009-318
Torpilles / 253
Toth, Rudy / 1009-348
TOUCH THE EARTH (série radiophonique) / 1007-11
TOUCHED / 688
Tourisme / *voir* Voyage
TOUS CANADIENS – ALL CANADIANS (émission radiophonique) / 22
TOUT FEU TOUT FEMME / 326
TOWARDS ONE WORLD / 1024
Toynbee, Arnold J. / 306
Toxicomanie / 243, 1009-2
THE TRACTOR BUILDERS / 120-2
Tracteurs – industrie et commerce / 120, 120-2
THE TRAIL – MEN AGAINST THE SNOW / 127
TRAIL OF THE MOUNTIES / 1009-133, 1066
TRAIL OF THE ROYAL MOUNTED / 649
TRAIL OF THE ROYAL MOUNTED (série télévisée) / 121
TRAIL OF THE YUKON / 1064
Traité du fleuve Colombia / 502, 979
Traitement automatique des données / 362
Traitement des animaux / *voir* Animaux, traitement des

Tramway / 433
Trans-Canada Airlines / 238, 437, 733
Trans-Canada Bike Race / 1109
TRANSATLANTIC EMPRESS / 298
TRANS-CANADA EXPRESS / 5-1
TRANS-CANADA JOURNEY / 261
TRANSFER / 1137
Transport – Canada / 106, 107, 298, 315, 331, 425, 587, 635, 654, 1009-121
Transports aériens / 11, 28, 54, 298, 569, 635
Transports urbains / 400
Trappage / *voir* Piégeage
Trappeurs / 447
Travail – accidents / 455
Travail – accidents – indemnisation / 700
Travail, marché du – Canada / 261, 282, 282-2, 293, 354, 551, 656, 735, 749, 769, 814-9, 814-38, 814-67, 818, 1048, 1071, 1099
Travail et travailleurs – législation (Québec) / 455
TRAVELETTES (série télévisée) / 609-65
TRAVELLIN' TIME (série télévisée) / 1009-319
Trebek, Alex / 1009-189, 1009-240, 1009-331
TRENT–SEVERN WATERWAY / 270
TRENTE ARPENTS (émission radiophonique) / 1104
LE TRÉSOR DE LA NOUVELLE-FRANCE / 890
THE TRIAL OF HESSE GRAY (émission radiophonique) / 555
A TRIBUTE TO FIGHTING FRANCE (émission radiophonique) / 430
TRICKED / 383
Trofimenkoff, Susan Mann / 1079
Troyer, Warner / 144, 1009-96, 1009-235
TRUCKERS' STRIKE / 167
TRUCKIN / 881
Trudeau, Pierre Elliott / 96, 191, 197, 197-2, 204, 552, 1080, 1129, 1150
THE TRUE NORTH (série télévisée) / 1009-320
Truman, Harry / 441
Truscott, Stephen – procès / 174, 730
Tuberculose / 1082
TUESDAY CLUB (série télévisée) / 1009-321
TUESDAY NIGHT (série radiophonique) / 1007-19, 1009-322
TUESDAY NIGHT (série télévisée) / 1009-322
TUGBOAT PRINCESS / 343
Turner, Dan / 1009-272
Tweed, Tommy / 1009-6, 1086
TWELVE FOR SUMMER (série télévisée) / 1009-323
TWENTY MILLION QUESTIONS (série télévisée) / 164-261
TWENTY TWENTY (série télévisée) / 1009-324
TWO FOR PHYSICS (série télévisée) / 1009-325
TWO SOLITUDES / 1089
Tyendinaga (Indiens) / 818
TYRONE GUTHRIE / 609-16
Tyson, Ian / 1009-279
Ukraine – conditions sociales (1970) / 496
Ukraine – histoire / 643
Ukrainian Canadian Committee / 496
Ukrainian National Youth Federation – congrès / 1092
Ukrainien – cinéma / 85
Ukrainien – enregistrements / 940
Ukrainiens – Allemagne / 940
UMBERTO D. / 564
UMBRELLA (série télévisée) / 1009-326
UNCLE CHICHIMUS (série télévisée) / 1009-327
UNDER ATTACK (série télévisée) / 344-5
UNDER FIRE / 1113
Underhill, Frank H. / 745, 1093
THE UNDERSEA WORLD OF JACQUES COUSTEAU / 852
THE UNFORESEEN (série télévisée) / 1009-328
Ungava, péninsule d'(Québec) / 1141
Union des républiques socialistes soviétiques / 155, 543
Union of Injured Workers / 700
Union sportive inter-universitaire canadienne / 1094
Unions ouvrières / *voir* Syndicats
United Council of Filipino Associations in Canada – réunion du conseil / 1096
United Empire Loyalist Association / 770
THE UNITED NATIONS (série de films) / 814-65
UNITED NATIONS TODAY (série radiophonique) / 1007-22
United Steelworkers of America / 1056, 1099
UNIVERSAL ANIMATED WEEKLY (série de films) / 396-6
Université Carleton – station de radio pour les étudiants / 190
Université McGill – sport / 732
Université Queen's / 537, 702, 898
Universités et collèges – corps enseignant / 57, 349, 360, 393, 702, 898, 999
Universités et collèges – sports / 511, 1094, 1107
UNIVERSITY OF CHICAGO PHYSICAL SCIENCE (série de films) / 203-7
UNTIL THEY GET ME / 32, 1072
UP CANADA (série télévisée) / 1009-329
UP URANUS! / 308
UPDATE (série télévisée) / 1009-330
Upper Canada Village / 1118
URBAN SCIENCE (série télévisée) / 609-66
Urbanisme / 278, 350, 604
UTAH, THE CENTRE OF SCENIC AMERICA / 609-63
V.E. Day / 1028, 1047
VACATION TIME (série télévisée) / 164-27, 1009-331
Valerio, Ottavio / 445
VALLEY OF MEMORIES / 341
Van Dusen, Tom / 673
Vancouver / 95, 928, 950, 1009-331
Vancouver – histoire sociale / 640
Vancouver Art Gallery / 9
VANCOUVER CHAMBER ORCHESTRA (série radiophonique) / 1007-11
THE VANCOUVER SOUNDSCAPE (émission radiophonique) / 979
VANCOUVER THEATRE (série radiophonique) / 1007-22
Vanier, Georges Philias / 303, 333, 508, 589, 814, 1111
Vanier, Jean / 916, 1111
Vanier, Pauline / 1111
VARIATIONS ON A CELLOPHANE WRAPPER / 920
Vaughan, Denny / 1009-84
LES VAUTOURS / 279
VERDUN / 609-34
Verre, travail du – soufflage / 439
VERY INTERESTING PEOPLE (série télévisée) / 1009-332
Vézina, Raymond / 861
Victoria, Colombie-Britannique / 21, 712, 941
VICTORY IN SICILY / 814-46
Vie à la ferme / 120
VIE D'ANGE / 62
LA VIE OUVRIÈRE (série de films) / 814-67
LA VIE QUI BAT (série télévisée) / 1009-333
LA VIE QUOTIDIENNE DES QUÉBÉCOIS DE 1939 À 1945 (série radiophonique) / 1008-35
LA VIE RÊVÉE / 446
Vie urbaine / 4, 28, 278, 400, 450, 726, 1009-7, 1009-62
Vienne / 387
VIENT DE PARAÎTRE / 814-66
LE VIEUX BIEN / 814-50
LE VIEUX PAYS OÙ RIMBAUD EST MORT / 320
VIEWPOINT (série télévisée) / 1009-334
VIGIE (série de films) / 814-66
THE VIKING / 495
Villes / 28, 278, 726
Vins et vinification / 164-9
VIOLETTE NOZIÈRE / 327
Violonistes, violoncellistes / 557, 609-41
LES VIOLONS D'AUTOMNE / 1010
A VISIT TO A FOREIGN COUNTRY / 958
Visites officielles / 164, 170, 277, 704, 854, 995, 1003
Visiteurs royaux / 54, 116, 137, 163, 197, 341, 409, 453, 473, 481, 501, 520, 546, 589, 594, 740, 845, 871, 947, 1007-10, 1007-20, 1052, 1064, 1065, 1080, 1143
VISUAL ALCHEMY / 912
Vittorio / 906
VJ-DAY IN OTTAWA / 223
VOICES (émission radiophonique) / 19
VOICES OF YESTERDAY (série radiophonique) / 995
Voie maritime du Saint-Laurent / 414, 425
VOIX ET CHANTS NATIONALISTES ET RÉPUBLICAINS (émission radiophonique) / 1002
Vol acrobatique / 284
Vol plané / 968
Vol spacial à la lune / 170, 171, 1009-11
LE VOLEUR DE RÊVES / 814-35
Vols transatlantiques / 709
Vols trans-canadiens / 526
VOULEZ-VOUS COUCHER AVEC GOD? / 376
Voyage / 28, 33, 54, 106, 260, 298, 315, 439, 537, 1003, 1070, 1080, 1141
Voyage à la lune / *voir* Vol spatial à la lune
VOYAGE EN BRETAGNE INTÉRIEURE / 917
Voyages dans l'espace / 171
Voyages en ballon / 784
LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE / 488
VUE D'OTTAWA (série télévisée) / 164-28

THE VULTURE / 1017
W SERCU ZWIAZKU / 872
W5 (série télévisée) / 197
Waddington, Miriam / 1119
WALK WITH KIRK (série télévisée) / 87, 396-1
Walker, Bill / 1009-101, 1009-143, 1009-192, 1009-222
WALL OF ICE / 1085
THE WANDERING JEW / 123
WAR DEPARTMENT REPORT / 47
WAR GRAVES OF THE BRITISH COMMONWEALTH AND EMPIRE / 232
THE WAR OF THE FIVE NATIONS / 653
WAR ON THE ETHER: SHORTWAVE PROPAGANDA BROADCASTS FROM AXIS POWERS (émission radiophonique) / 441
Ward, Barbara / 206
WARNER PATHE'S NEWS / 945
WARP AND WEFT / 814-32
WARRENDALE / 1011
WATER WIND EARTH AND SUN / 956
Waters, Alan / 802
Watson, Joan / 1009-174
Watson, Lucienne / 1009-348
Watson, Patrick / 852, 1009-92, 1009-123, 1009-248, 1009-300, 1129
THE WATSON REPORT (série télévisée) / 852, 1129-2
WAVELENGTH / 996
THE WAY IT IS (série télévisée) / 1009-336, 1011
WAYNE AND SHUSTER (série télévisée) / 1009-337
WAYS TO JUSTICE (série radiophonique) / 498
WE ARE YOUNG / 489
WEAKER SEX (série télévisée) / 1009-338
Webb, Phyllis / 1009-92
WEDDING IN WHITE / 106, 402, 986
WEEKDAY (série télévisée) / 1009-339
WEEKEND (série télévisée) / 1009-340
WEEKLY NEWS REVIEW (série radiophonique) / 195
WELCOME TO BLOOD CITY / 31
West Point / 45
WESTERN CANADA REGINA GAMES (série télévisée) / 1009-341
Westgate, Murray / 1009-153
WE'VE GOT YOU COVERED / 587
Wevers, John / 1009-160
WHAT DO YOU THINK? (série de films) / 814-68
WHAT IF YOU START A WAR AND NOBODY SHOWS UP / 942
WHAT'S MAKING UP YOUR MIND? (série de films) / 814-69
WHAT'S NEW ON THE LEFT? / 609-48
WHAT'S ON YOUR MIND? / 203-1, 609-48
WHAT'S YOUR OPINION? (série de films) / 814-70
Wheeler, Jack / 1009-341
WHEELSPIN (série télévisée) / 1009-342
WHEN THE CATS AWAY / 609-29
WHEN TOMORROW DIES / 648
WHERE FIREMEN GROW WINGS / 537-1
WHERE IT'S AT (série télévisée) / 1009-343
WHERE THE NORTH BEGINS / 1066
WHILE WE'RE YOUNG (série télévisée) / 1009-344
WHISPERING HIGHLANDS / 1127
WHISTLE TOWN (série télévisée) / 1009-345
WHITE BATTLE FRONT / 223
Whitelaw, Marjorie / 1133
WHITEOAKS OF JALNA (série télévisée) / 1009-346
Whittaker, Bing / 1009-105
Whittall, Peter / 1009-180
Whitton, Charlotte / 1134
THE WHO / 609-28
WHO HAS SEEN THE WIND? / 1022
WHO OWNS SPACE? / 818
WHO TEACHES THEM? / 609-48
WHY CANADA? / 261
WHY SHOOT THE TEACHER / 665
WHY WE FIGHT (série télévisée) / 609-67
Wiggins, Chris / 1009-331
Wigmore, Donnalu / 1009-331
WILD HORSE HANK / 459
WILF / 258
Wilkins, Hubert / 342, 691
Williams, George / 1160
Williams, Joan / 1140
Williams, Percy / 1109
Williams, Thomas F. / 1142
Willis, Austin / 584
Willis, Frank J. / 923, 1009-238
Willson, Bob / 1009-289, 1009-309
Wilson, Cairine / 1140
Wilson, Marian / 1146
Wilson, Thomas L. / 1148
WINDBREAKS ON THE PRAIRIES / 316
WINDOW ON CANADA (série de films) / 814-71
Windsor, duc de / 137
THE WINDSWEPT ISLES / 609-12
WINGS / 609-19
WINGS OF YOUR OWN / 587
Winnipeg / 814-48, 1009-331
Winnipeg – grève de 1919 / 111, 422, 452-1, 521, 1060
Winnipeg – histoire / 314, 521
WINNIPEG STORY / 814-48
Winsor, Hugh / 206
WINTERLUDE / 289
Winters, Robert / 944
THE WISE GUY / 1130
Wiseman, B. / 607
Wiseman, Norman / 1149
WITCH'S NIGHT OUT / 671
WITH THE TROOPS IN ENGLAND (émission radiophonique) / 1002
WITNESS TO YESTERDAY (série télévisée) / 852, 1129-3
Wittman, Don / 1009-221
WOJECK (série télévisée) / 1009-347
WOMEN VOTE NOW / 609-27
THE WONDER OF THE AGE, MR. EDISON'S NEW TALKING PHONOGRAPH – enregistrements / 935
Wood, John / 295
WOOD DUCKS / 756
Woodrow, Dennis / 1009-190
WOODWINDS AND BRASS / 814-25
WORLD AT YOUR FEET / 346
WORLD CITIZEN (série de films) / 814-72
THE WORLD TODAY (série de films) / 819-9
THE WORLD IN ACTION (série de films) / 5-2, 609-68, 630-2, 814-73, 819-8
WORLD OF MUSIC (série télévisée) / 1009-348
WORLD OF SPORTS (série de films) / 203-8, 1009-349, 1085
THE WORLD ON STAGE (série télévisée) / 1009-350
THE WORLD PARADE (série télévisée) / 584-3
WORLD WAR ONE (série télévisée) / 1009-351
WOULD YOU BELIEVE? (série télévisée) / 1009-352
Woycenko, Olga / 1155
WRESTLING (série télévisée) / 1009-353
Wright, Fran / 1009-128
Y.M.C.A. / *voir* Young Men's Christian Association
Y.W.C.A. / *voir* Young Women's Christian Association
Yalta, Conférence de (1945) / *voir* Guerre (1939-1945) – congrès, conférences, etc.
Yelin, Shulamit / 116
Yiddish (langue) – enregistrements / 306, 355
Yost, Elwy / 1009-161
YOU IN YOUR SMALL CORNER / 855
Young, Walter / 1159
Young Men's Christian Association / 26, 1160
YOUNG TIM BUCK (émission radiophonique) / 1007-3
Young Women's Christian Association / 1161
YOUTH 60 (série télévisée) / 1009-355
YOUTH CONCERT (série télévisée) / 1009-354
YOUTH IN CRISIS / 609-38
Yukon (fleuve) / 270
YVAN L'INTRÉPIDE (série radiophonique) / 1008-28
Zandi, Georgio / 445
Zolf, Larry / 1009-216, 1009-235, 1009-279
ZUM DITTER / 289